

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN VIDEO KLIP LAGU ROHANI KARO “GEGEH
KUASA KESAH SIBADIA” DALAM MENGEKSPLOR
KEAHLIAN PERMATA GBKP SALAM TANI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh
AFRIANI ETIMANTA BR BARUS
NIM: 2290473039

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
KONSENTRASI MULTIMEDIA
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDAN KREATIF
PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA
MEDAN
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Video Klip Lagu Rohani Karo "Gegeh
Kuasa Kesah Sibadia" Dalam Mengeksplor Keahlian
Permata GBKP Salam Tani

Penulis : Afriani Etimanta Br Barus

NIM : 2290473039

Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia

Jurusan : Desain

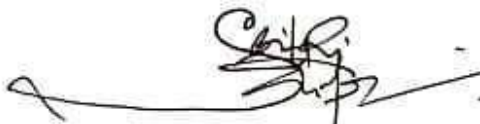
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 22 September
2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yusnia Sinambela, S.T., M.T
NIP. 198809112019032015

Anggota 1



Fitri Evita, S.E., S.Pd., M.Sn
NIP. 198307252024212013

Anggota 2



Faudunasokhi Telaumbanua, SE, MM
NIP. 198006022002121001

Mengetahui

Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif
PSDKU Medan



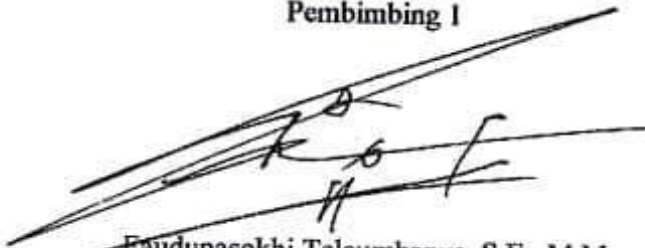
Komda Sahaja, S.Kom, M.Pd
NIP. 197712202006041002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Video Klip Lagu Rohani Karo "Gegeh Kuasa Kesah Sibadia" Dalam Mengeksplor Keahlian PERMATA GBKP Salam Tani
Penulis : Afriani Etimanta Br Barus
NIM : 2290473039
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia
Jurusan : Desain

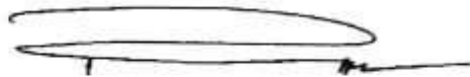
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Medan, 11 Juli 2025

Pembimbing 1



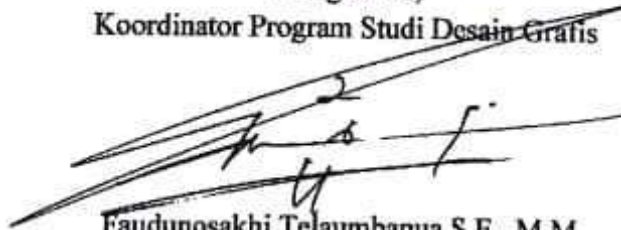
Faudunosakhi Telaumbanua, S.E., M.M.
NIP. 198006022002121001

Pembimbing 2



Rommel Sinaga, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196202241985011001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Faudunosakhi Telaumbanua, S.E., M.M.
NIP. 198006022002121001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afriani Etimanta Br Barus
NIM : 2290473039
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan Judul:

Pembuatan Video Klip Lagu Rohani Karo "Gegeh Kuasa Kesah Sibadia" Dalam Mengeksplor Keahlian Permata GBKP Salam Tani **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Medan, 11 Juli 2025

Yang menyatakan,



The image shows a yellow rectangular stamp with the text 'METERAN TEMPEL' and 'F9FANX012326189'. To the left of the stamp is a small red and white logo. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Afriani Etimanta Br Barus
2290473039

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afriani Etimanta Br Barus
NIM : 2290473039
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pembuatan Video Klip Lagu Rohani Karo "Gegeh Kuasa Kesah Sibadia" Dalam Mengeksplor Keahlian Permata GBKP Salam Tani beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 11 Juli 2025

Yang menyatakan,



Afriani Etimanta Br Barus
2290473039

ABSTRAK

This final project discusses the process of creating a music video for a Karo-language spiritual song titled “Gegeh Kuasa Kesah Sibadia” as a means of artistic expression and exploration of the artistic skills of the members of Permata GBKP Salam Tani. The main objective of this work is to produce a music video that not only conveys a message of faith visually and musically, but also serves as a platform for empowering the creative potential of the church's younger generation in the field of audio-visual production. The issues examined focus on how the process of making this video clip can be used to explore Permata's expertise, both in the application of cinematography techniques and in strengthening their creativity, collaboration, and involvement in every stage of production. The literature review involves a study of spiritual music videos as a medium for communicating faith, basic theories of cinematography techniques, and the concept of exploring the expertise of young people within the scope of church organizations, particularly Permata GBKP. This research uses a video production method that includes three stages: pre-production (concept planning and script writing), production (filming with specific cinematography techniques), and post-production (audio-visual editing). The final results show that the use of techniques such as dynamic framing, balanced lighting composition, and harmonious visual rhythm successfully created a visual narrative that supported the song's message as a whole. In addition to producing valuable creative products, this process also strengthened collaboration, enhanced creativity, and fostered a sense of pride in the culture within the church youth community.

Keywords: *Music Video, Karo Spiritual Song, Cinematography, Creative Media*

Tugas Akhir ini membahas proses pembuatan video klip lagu rohani berbahasa Karo berjudul “Gegeh Kuasa Kesah Sibadia” sebagai sarana ekspresi artistik sekaligus eksplorasi keahlian seni anggota Permata GBKP Salam Tani. Tujuan utama dari karya ini adalah menghasilkan video klip yang tidak hanya menyampaikan pesan iman secara visual dan musikal, tetapi juga menjadi wadah pemberdayaan potensi kreatif generasi muda gereja dalam bidang produksi audio-visual. Permasalahan yang dikaji berfokus pada bagaimana proses pembuatan video klip ini dapat dimanfaatkan untuk mengeksplor keahlian Permata, baik dalam penerapan teknik sinematografi maupun dalam penguatan kreativitas, kolaborasi, dan keterlibatan mereka dalam setiap tahap produksi. Tinjauan pustaka melibatkan kajian mengenai video klip rohani sebagai media komunikasi iman, teori dasar teknik pengambilan gambar dalam sinematografi, serta konsep eksplorasi keahlian pemuda dalam lingkup organisasi gereja khususnya Permata GBKP. Penelitian ini menggunakan metode produksi video yang meliputi tiga tahapan: pra-produksi (perencanaan konsep dan penulisan naskah), produksi (pengambilan gambar dengan teknik sinematografi tertentu), dan pasca-produksi (penyuntingan audio-visual). Hasil akhir menunjukkan bahwa penggunaan teknik seperti framing dinamis, komposisi pencahayaan yang seimbang, serta ritme visual yang selaras berhasil menciptakan narasi visual yang mendukung pesan lagu secara menyeluruh. Selain menghasilkan produk kreatif yang bernilai, proses ini juga mempererat kolaborasi, meningkatkan kreativitas, dan menumbuhkan rasa bangga terhadap budaya dalam komunitas pemuda gereja.

Kata Kunci: *Video Klip, Lagu Rohani Karo, Sinematografi, Media Kreatif*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Ahli Madya (A.Md) Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya video klip. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Pembuatan Video Klip Lagu Rohani Karo “Gegeh Kuasa Kesah Sibadia” Dalam Mengeksplor Keahlian Permata GBKP Salam Tani”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

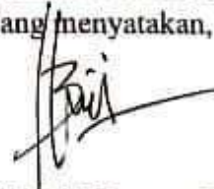
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama S., S.Kom., M.T. sebagai Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Komda Saharja, S.Kom., M.Pd., selaku Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
5. Faudunasokhi Telaumbanua, S.E., M.M., selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis sekaligus sebagai dosen Pembimbing I.
6. Syafriandi, S.Pd., M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
7. Rommel Sinaga, S.Pd., M.Pd, sebagai dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Reno Surbakti selaku ketua BPMR yang sudah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan Riset di GBKP Salam Tani, dan tidak lupa juga kepada Bill Permana Surbakti selaku ketua Permata yang sudah mau bekerja sama untuk keterlibatannya dalam mensukseskan Laporan Tugas Akhir ini.

10. Secara khusus penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada ayah penulis Minpin Barus dan Ibu Teran br Tarigan, penulis mengucapkan banyak terimakasih karena telah mendukung setiap Langkah penulis dengan doa dan juga mendukung penulis dari segi materi untuk memenuhi peralatan/perengkapan yang di butuhkan oleh penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Kepada teman – teman penulis Permata GBKP Salam Tani, Elga Surbakti, Riska br Tarigan, Bill Surbakti, Melisa br Tarigan, Fery barus, Senta br Sembiring, Sherly br Tarigan, Della br Tarigan, Steven Tarigan, Ryan Tarigan, Andika Tarigan dan Andro Penta Ginting yang yang telah bersedia mengambil bagian dan turut berkontribusi dalam proses pembuatan video dan penyusunan laporan tugas akhir ini. Dukungan dan kebersamaan kalian menjadi bagian berharga dalam proses ini.
12. Ucapan terima kasih secara khusus juga penulis sampaikan kepada Luis Vigo Tarigan, yang telah banyak membantu penulis, tidak hanya dalam proses teknis dan pelaksanaan Tugas Akhir, tetapi juga memberikan semangat, waktu, dan dukungan yang begitu berarti di setiap tahap proses perjalanan ini. Kehadiran dan keterlibatannya memberikan motivasi tersendiri bagi penulis untuk tetap kuat dan menyelesaikan tugas ini dengan sepenuh hati.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Medan, 11 Juli 2025

Yang menyatakan,



Afriani Etimanta Br Barus
2290473039

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Video Klip.....	6
B. Teknik Pengambilan Gambar	8
C. Lagu Rohani.....	11
D. Multimedia.....	11
E. Keahlian Permata GBKP Salam Tani	14
F. <i>Software</i> Pendukung	16
G. Alat Pendukung.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Data/Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	23
C. Ruang Lingkup	24
D. Langkah Kerja.....	25
E. Jadwal Langkah Kerja.....	31

BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Proses Pembuatan Karya.....	33
B. Hasil Karya	61
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Langkah Kerja Pra Produksi	32
Tabel 3.2 Jadwal Langkah Kerja Produksi	32
Tabel 3.3 Jadwal Langkah Kerja Pasca Produksi	32
Tabel 4.1 Script.....	34
Tabel 4.2 Storyboard.....	40
Tabel 4.3 Realisasi Anggaran	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen-Elemen Multimedia	12
Gambar 2.2 Tampilan CapCut	17
Gambar 2.3 Tampilan Laptop Asus	18
Gambar 2.4 Tampilan Kamera SONY A6000	18
Gambar 2.5 Tripod Zomei	19
Gambar 2.6 Lighting	19
Gambar 2.7 Reflektor.....	20
Gambar 3.1 Logo Permata GBKP.....	21
Gambar 3.2 Bagan Langkah Kerja.....	26
Gambar 4.1 Rekaman Suara	49
Gambar 4.2 Shooting Scene Sawah	50
Gambar 4.3 Beristirahat di Gubuk	50
Gambar 4.4 Adegan Merenung Di Rumah	51
Gambar 4.5 Penyalan Lilin	51
Gambar 4.6 Serayan Khotbah	52
Gambar 4.7 Bernyanyi Di Tempat PA.....	52
Gambar 4.8 Gereja	52
Gambar 4.9 Persiapan Gereja.....	53
Gambar 4.10 Permata Bernyanyi Di Gereja	53
Gambar 4.11 Lanjutan Persiapan Gereja	54
Gambar 4.12 Sampai Di Gereja	54
Gambar 4.13 Adegan Berdoa.....	55
Gambar 4.14 Permata Bernyanyi Bersama	55
Gambar 4.15 Editing Suara.....	56
Gambar 4.16 Import File Video & Lagu.....	57
Gambar 4.17 Proses Memotong Video	57
Gambar 4.18 Pemberian Suara Tambahan.....	58
Gambar 4.19 Tahap Memasukkan Lagu dan Transisi	58
Gambar 4.20 Pemberian Lirik.....	59
Gambar 4.21 Tahap Color Grading/Pemberian Warna.....	59
Gambar 4.22 Proses Penstabilan Video	60
Gambar 4.23 Proses Final Editing	61

Gambar 4.24 Tampilan Hasil Poster Video Klip	62
Gambar 4.25 Tampilan Scene Akhir.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	69
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing TA.....	70
Lampiran 3 Surat Keterangan Izin Penelitian	74
Lampiran 4 Surat Balasan Penelitian TA.....	75
Lampiran 5 Surat Selesai Penelitian TA.....	76
Lampiran 6 Transkrip Wawancara.....	77
Lampiran 7 Bukti Pengerjaan Secara Utuh.....	79
Lampiran 8 Dokumentasi Foto Kegiatan TA.....	80

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik gereja memiliki peran yang sangat penting dalam mendukung kekhidmatan dan kualitas ibadah umat. Salah satunya adalah di Gereja Batak Karo Protestan (GBKP), yang merupakan gereja etnis Karo dan tersebar di berbagai daerah di Indonesia. Dalam pelaksanaan ibadahnya, GBKP menggunakan bahasa Karo, dan salah satu jemaatnya adalah penulis. Sebagai bagian dari liturgi, GBKP menggunakan Kitab Ende-Enden sebagai pedoman untuk menyanyikan pujian. Kitab Ende-Enden merupakan kumpulan lagu rohani berbahasa Karo yang digunakan secara turun-temurun. Lagu-lagu yang terdapat di dalamnya ada yang diterjemahkan dari kidung Barat ke dalam bahasa Karo, namun tidak sedikit juga yang merupakan karya orisinal dari seniman Karo. Salah satunya lagu Rohani Karo dari Kitab Ende-Enden adalah “Gegeh Kuasa Kesah Sibadia” (Tri Yeni et al., 2023).

Sebuah lagu dapat disajikan dalam bentuk video klip. Dengan didukung dengan gambar, suara, atau musik yang dinyanyikan, dan tema yang disesuaikan dengan lirik lagu atau kenyataan sosial, video klip adalah cara paling efektif untuk menyampaikan pesan. Perkembangan teknologi ini memungkinkan penyebaran pesan melalui video klip musik. Saat ini, pencipta lagu memiliki kemampuan untuk berkomunikasi dengan penontonnya melalui lirik lagu. Karena pencipta lagu ingin menyampaikan pesan melalui lirik lagu,

yang juga merupakan ekspresi dirinya terhadap fenomena-fenomena yang ada di sekitarnya (Setiawan & Wahyuningsih, 2021).

Di era modern, teknologi sangat penting dalam melestarikan serta memperkenalkan seni Karo kepada dunia, terutama kepada generasi muda. Ini karena banyak aspek budaya lokal yang perlahan mulai hilang. Seni memiliki peran yang signifikan sebagai media ekspresi, kreativitas, sekaligus identitas, sehingga perlu terus dikembangkan agar tidak tergeser oleh pengaruh budaya asing. Generasi muda sering menghadapi tantangan dalam mempertahankan nilai seni lokal, sebab kecenderungan mereka lebih mengenal dan menggemari seni maupun produk budaya luar dari pada mendalami seni tradisi sendiri. Kondisi ini juga terlihat dalam praktik seni rohani, dimana kreativitas generasi muda, khususnya anggota Permata GBKP, belum sepenuhnya dimaksimalkan untuk mendukung pelayanan gereja maupun pelestarian seni Karo..

Menurut (Octaningtyas, 2017) menjelaskan bahwa sebuah film pendek atau video yang dipasang bersama alunan musik, biasanya sebuah lagu, disebut video klip. Salah satu cara terbaik untuk menyampaikan pesan spiritual melalui media visual adalah dengan membuat video klip. Hasilnya menunjukkan bahwa video klip adalah alat yang efektif untuk melestarikan budaya, terutama dalam hal menceritakan kembali warisan budaya melalui video lagu tidak hanya melestarikan tradisi tetapi juga memastikan bahwa karya seni budaya lokal diterima dan dikenal oleh dunia (Podara et al., 2021).

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membuat sebuah video klip inovatif untuk lagu Rohani Karo "Gegeh Kuasa Kesah Sibadia" yang memadukan seni budaya Karo dengan teknologi multimedia. Video klip ini tidak hanya akan menampilkan keindahan lagu, tetapi juga berfungsi sebagai alat untuk mengajar dan mendorong Permata di gereja agar lebih harmonis dan lebih meningkatkan kerjasamanya, serta mendorong penciptaan karya seni Karo baik di bidang seni , musik, ataupun dibidang dokumentasi untuk di kenalkan lebih luas baik di tingkat lokal dan internasional .

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas penulis mengidentifikasi masalah pada tugas akhir ini yaitu sebagai berikut:

1. Permata cenderung lebih tertarik terhadap lagu asing dari pada mengenal dan melestarikan lagu lokal mereka sendiri terutama lagu gereja yang dikenal sebagai Kitab Ende-Enden, sehingga mulai terjadi penurunan dalam penerapan bahasa daerah yang ada.
2. Minimnya keahlian dalam dokumentasi yang dimiliki oleh Permata GBKP Salam Tani dalam hal pengelolaan dan pembuatan karya visual atau audio, yang dapat menghambat ekspresi kreatif mereka dalam kegiatan gereja dan sosial.
3. Kurangnya inovasi baru dalam pemanfaatan teknologi untuk menyampaikan pesan religius dengan cara yang lebih menarik perhatian Masyarakat.

C. Batasan Masalah

Batasan masalah yang di tentukan penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini adalah:

1. Objek pelibatan dari tugas akhir ini yaitu Permata GBKP Salam Tani.
2. Hasil akhir dari tugas akhir ini adalah video klip Rohani Karo “Gegeh Kuasa Kesah Sibadia”. Yang berdurasi 4:00 - 5:00 menit.
3. Untuk *Software* yang digunakan dalam proses editing video klip tersebut adalah ada *CapCut* .

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah dijelaskan, terdapat beberapa rumusan masalah dalam penelitian ini:

1. Bagaimana teknik pengambilan video agar menghasilkan video klip yang berkualitas?
2. Apa hasil dari pembuatan video klip lagu Rohani Karo”Gegeh Kuasa Kesah Sibadia” dalam mengeksplor keahlian Permata GBKP Salam Tani?

E. Tujuan Penulisan

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diajukan, maka tujuan dari tugas akhir ini, yaitu:

1. Untuk mengetahui teknik pengambilan video agar menghasilkan video klip yang berkualitas.

2. Untuk mengetahui hasil video klip lagu Rohani Karo "Gegeh Kuasa Kesah Sibadia" dalam mengeksplor keahlian Permata GBKP Salam Tani.

F. Manfaat Penulisan

Penulisan tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan yaitu sebagai berikut:

1. Bagi Penulis

Dalam penelitian ini Penulis akan banyak belajar tentang Teknik pengambilan video yang bagaimana saja dapat meningkatkan kemampuan dalam pembuatan video, serta mampu menguasai proses editing dalam video klip tersebut.

2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif

Penulisan ini bermanfaat sebagai referensi bagi peneliti yang tertarik pada pelestarian lagu lokal melalui media kreatif khususnya Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.

3. Bagi Masyarakat

Video klip ini memberikan kesempatan bagi Permata GBKP Salam Tani untuk menunjukkan kreativitas, bakat, dan kontribusi mereka dalam mendukung pelayanan gereja, terutama lebih aktif dalam menghasilkan karya visual yang membawa nilai positif dan religious di tengah masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- A.R. Oktaviani, D., & Suprpto, B. (2020). Analisis Semiotik Video Klip Bts “ Blood , Sweat And Tears ” Sebagai Representasi Masa Muda. *Jurnal Estetika, Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 1–25.
- Andhika Octaningtyas, V. (2017). *Representasi Maskulinitas Boyband Dalam Video Klip*. 6(2), 57–68.
- Ary Setyadi, H., Sardiarinto, Nugroho, W., & Satrya Perbawa, D. (2024). *Penggunaan Aplikasi CapCut Untuk Menghasilkan Konten Video Kreatif Bagi Para Santri*. 5(2), 1841–1848.
- Asrita, S. (2022). *Pembuatan Video Klip sebagai Media Promosi Komunitas “ Ketjil Bergerak ” Jurnal Abdimas Komunikasi dan Bahasa*. 2(1), 1–10.
- Azizah, I. N., Wirakusumah, T. K., Ari, F. X., & Prastowo, A. (2025). *Penerapan Teknik Pengambilan Gambar oleh Director of Photography dalam Pembuatan Video Feature “ Makanan yang Terselamatkan , Harapan yang Tersampaikan ” Application of Filming Techniques by the Director of Photography in Making the Feature Video “ Saved Food , Delivered Hope . ”* 4, 296–315.
- Fardila, I. (2020). *Penciptaan Film Baban Gala : Representasi Ekspresi*. 3(1), 62–73.
- Hildayani, D., Nurfadhillah, S., & Awiria. (2020). *Pengaruh Media Film Strip Terhadap Pemahaman Konsep Ipa Kelas Iv Sdn Sukamaju*. 2, 272–282.
- Santoso, G., Marcellia, L., Ramadhani, D. N., & Zabidi, S. (2023). *Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra) Lagu Daerah dan Lagu Wajib Nasional Untuk Meningkatkan Gairah Mengisi Kemerdekaan Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)*. 02(02), 286–293.
- Setiawan, N. D., & Wahyuningsih, S. (2021). *Representasi Surealisme Pada Video Klip Lagu Man Upon The Hill Karya Stars And Rabbit*. 20(1), 110–128.
- Setyaningsih, E. (2023). *Perkembangan Multimedia Digital dan Pembelajaran*. 1(1), 24–34.
- Tian Dwi Cahya, A., Dwi Lestari, R., & Mustika, I. (2021). *Analisis Makna Lagu “ Lihat , Dengar , Rasakan ” Dari*. 4, 67–76.

Tri Yeni, E., Syah Sinaga, S., & Haryono, S. (2023). *Bentuk Lagu “Sendah Kerja Rani.”* 9, 1175–1184. <https://doi.org/10.32884/ideas.v9i4.1501>

Yuanta, F. (2019). *Pengembangan Media Video Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial pada Siswa Sekolah Dasar.* 1(2), 91–100.