

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUTRADARAAN DALAM MEM*VISUALISASIKAN* PROGRAM
***FEATURE* TELEVISI KHUSUS ANAK-ANAK**
“CILO DAN MILI : EGRANG BATOK DAN LOMPAT KARET”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
ADITYA ARDIANSYAH
21320005

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyutradaraan Dalam Memvisualisasikan Program
Feature Televisi Khusus Anak-Anak “Cilo dan Mili :
Egrang Batok dan Lompat Karet
Penulis : Aditya Ardiansyah
NIM : 21320005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Dr. Purnomo Ananto, MM.

NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Budi Utomo, M.I.Kom

NIDN. 0024017504

Anggota 2



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyutradaraan Dalam Memvisualisasikan Program *Feature*
Khusus Anak- Anak “Cilo dan Mili”

Penulis : Aditya Ardiansyah

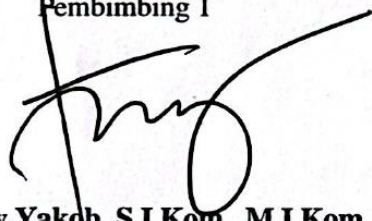
NIM : 21320005

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 12 Juli 2024.

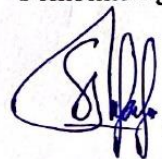
Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2

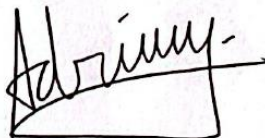


Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Advans, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Ardiansyah
NIM : 21320005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

*Penyutradaraan Dalam Memvisualisasikan Program Feature Khusus Anak- Anak
"Cilo dan Mili"*

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Aditva Ardiansyah

NIM. 21320005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Ardiansyah
NIM : 21320005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “ Cilo dan Mili “ beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya



Aditya Ardiansyah
NIM. 21320005

ABSTRACT

The television feature "Cilo and Mili: Stilt Batok and Rubber Jump" is the final project work carried out by the writer and team, packaged by reintroducing traditional games accompanied by supporting animation. The aim of writing this final assignment is to explain directing in visualizing the special children's television feature program "Cilo and Mili: Stilt Batok and Rubber Jump". In this final assignment, the author uses a descriptive method, namely describing the role of the program director along with the steps in making the work from pre-production, production, to post-production. The discussion can be concluded that it has an important role in the success of a production starting from pre-production, production, post-production to the community. The author hopes for the television feature program "Cilo and Mili: Enggrang Batok and Rubber Jump". can provide education, information and entertain the public.

Keywords: Directing, Traditional Game, Feature

ABSTRACT

*Feature televisi "Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet" merupakan karya tugas akhir yang dikerjakan oleh penulis dan tim dikemas dengan mengenalkan kembali permainan tradisional disertai dengan animasi yang mendukung. Tujuan penulisan tugas akhir ini menjelaskan penyutradaraan dalam memvisualisasikan Program feature televisi khusus anak-anak "Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet". Tugas akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif, yaitu menjabarkan peran program *director* beserta langkah-langkah pembuatan karya yang dilakukan dari praproduksi, produksi, hingga pasca produksi. Pembahasan dapat disimpulkan bahwa memiliki peran penting atas keberhasilan sebuah produksi mulai dari praproduksi, produksi, *pasca* produksi hingga sampai masyarakat. Penulis berharap untuk program *feature* televisi "Cilo dan Mili : Enggrang Batok dan Lompat Karet". dapat memberikan edukasi, informasi dan menghibur masyarakat.*

Kata Kunci : Penyutradaraan, Permainan Tradisional, Feature

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Isi dari penulisan tugas akhir ini yaitu penjelasan mengenai peran program *feature* televisi berjudul “Cilo dan Mili : Enggrang Batok dan Lompat Karet”. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini, yaitu sebagai salah satu persyaratan sidang tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan pelaporan atas karya tugas akhir yang dibuat.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dorongan dari orang – orang disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si sebagai Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Fredy Yakob, M.I.Kom selaku pembimbing I tugas akhir.
8. Sifa Sultanika selaku pembimbing II tugas akhir.
9. Para Staf Jurusan Penerbitan dan para Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Orang tua yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan do’a hingga laporan tugas akhir ini selesai.
11. Syakira Salsabila sudah selalu memberikan dukungan untuk terus tetap semangat menjalankan tugas akhir

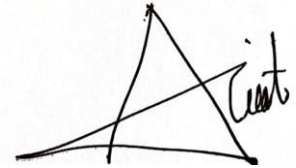
12. Fadiah Mardita, Ruzi Zaolah, yang selalu memberikan dukungan untuk tetap semangat menjalankan tugas akhir.

13. Seluruh dosen program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif yang tidak mungkin untuk kami sebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari masih ada kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan kedepannya. Semoga penulisan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aditya', written over a faint, light-colored background that looks like a watermark or a large, stylized letter 'A'.

Aditya Ardiansyah

NIM. 21320005

DAFTAR ISI

BAB I	xii
PENDAHULUAN	xii
A. Latar Belakang	xii
B. Identifikasi Masalah	xiv
C. Batasan Masalah	xiv
D. Rumusan Masalah	xiv
E. Tujuan Penulisan	xiv
F. Manfaat Penulis	xv
BAB II	xvi
TINJAUAN PUSTAKA	xvi
A. Televisi	xvi
1. Pengertian Televisi.....	xvi
2. Jenis Program	xvi
3. Feature.....	xvi
B. Peran Kerja	xix
1. Program Director	xix
2. Peran dan Tanggung Jawab Program <i>Director</i>	xix
C. Program Yang diangkat	xxi
1. <i>Feature</i>	xxi
2. Karakteristik Program <i>Feature</i>	xxi
3. Fungsi Program Televisi <i>Feature</i>	xxii

D. Referensi.....	xxiii
1. Si Otan	xxiii
2. Kinderflix	xxiv
3. Si Bolang.....	xxv
BAB III.....	xxvii
METODE PELAKSANAAN.....	xxvii
i. Data/Objek Penulisan	xxvii
ii. Teknik Pengumpulan Data	xxvii
iii. Ruang Lingkup.....	xxix
iv. Langkah Kerja	xxx
BAB IV	xxxii
PEMBAHASAN	xxxii
A. Peran <i>program director</i> dalam tahap pra produksi program televisi <i>feature</i> “Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet”	xxxii
B. Peran <i>program director</i> dalam tahap produksi program televisi <i>feature</i> “Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet”	xxxvii
C. Peran <i>program director</i> dalam tahap <i>pasca</i> produksi program televisi <i>feature</i> “Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet”	40
BAB V.....	43
PENUTUP	43
A. Kesimpulan	43
B. Implikasi	43
C. Saran	43
Daftar pustaka	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Wawancara	xxxiii
Gambar 4. 2 Wawancara	xxxiii
Gambar 4. 3 Breakdown Shot	xxxvi
Gambar 4. 4 Breakdown Shot	xxxvi
Gambar 4. 5 Floorplan Gazebo	xxxvi
Gambar 4. 6 Floorplan Taman.....	xxxvi
Gambar 4. 7 Floorplan Studio.....	xxxvi
Gambar 4. 8 Floorplan Lapangan.....	xxxvi
Gambar 4. 9 Menyiapkan Peralatan Shooting.....	xxxvii
Gambar 4. 10 Menyiapkan Peralatan Shooting.....	xxxvii
Gambar 4. 11 Briefing Crew	xxxviii
Gambar 4. 12 Briefing Crew.....	xxxviii
Gambar 4. 13 Briefing Talent.....	xxxviii
Gambar 4. 14 Briefing Talent.....	xxxviii
Gambar 4. 15 Dokumentasi Shooting	39
Gambar 4. 16 Dokumentasi Shooting	39
Gambar 4. 17 Dokumentasi Shooting	39
Gambar 4. 18 Dokumentasi Shooting	40
Gambar 4. 19 Dokumentasi Shooting	40