

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENYUSUN ALUR CERITA LUCU**  
**PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI “BESOK YA!!”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



**Disusun oleh:**  
**ALAMANDA JASMINE LAURETA**  
**21320011**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis dalam Menyusun Alur Cerita Lucu pada Program Live Situasi Komedi Besok Ya!!

Penulis : Alamanda Jasmine Laureta

NIM : 21320011

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024

Disahkan oleh:

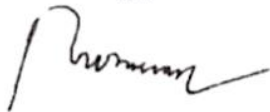
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Rusman Latief, M.Ikom

NIDN. 0307076402

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis dalam Menyusun Alur Cerita Lucu pada Program Live Situasi Komedi Besok Ya!!

Penulis : Alamanda Jasmine Laureta

NIM : 21320011

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP 199312202019032026

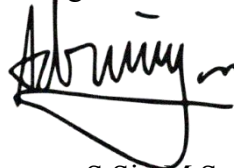
Pembimbing 2



Donny Achmad F., M.I.Kom

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alamanda Jasmine Laureta  
NIM : 21320011  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

**dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penulis dalam Menyusun Alur Cerita Lucu pada Program Live Situasi Komedi Besok Ya!! adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alamanda Jasmine Laureta

NIM 21320011

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alamanda Jasmine Laureta

NIM : 21320011

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis dalam Menyusun Alur Cerita Lucu pada Program Live Situasi Komedi Besok Ya!! beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alamanda Jasmine Laureta

NIM 21320011

## ABSTRAK

Dalam penulisan ini penulis bersama dengan tim membuat program situasi komedi dengan judul program “Besok Ya!!”. Program ini menceritakan keseharian tiga debt collector dalam menagih hutang-hutang peminjamnya yang dikemas dengan menarik dan lucu sehingga penonton akan merasa terhibur. Program ini dibuat karena di Indonesia debt collector memiliki konotasi yang buruk karena kerap memakai kekerasan dalam penagihan hutangnya. Tujuan dari penulisan ini agar dapat memahami cara kreatif dalam menemukan ide lucu yang baru di setiap episodenya. Peran penulis dalam program “Besok Ya!!” yaitu sebagai penulis naskah yang berperan penting dalam mengembangkan ide-ide cerita yang kemudian menjadi skenario sehingga dapat di produksi dengan baik. Suasana komedi dan humor dapat diwujudkan dengan mengetahui teknik humor dan jenis komedi, dengan begitu bisa mengetahui bagaimana cara membuat dasar humor untuk menciptakan suasana yang lucu.

**Kata kunci: Komedi, Situasi Komedi, Debt collector, Penulis Naskah, Program Televisi**

*In this writing, the author with the team created a comedy situation program with the program title "Besok Ya!!". This program tells the story of three debt collectors' daily lives in collecting their borrowers' debts, which is packaged in an interesting and funny way so that the audience will feel entertained. This program was created because in Indonesia debt collectors have a bad connotation because they often use violence in collecting debts. The purpose of this writing is to understand creative ways to find new funny ideas in each episode. The role of the writer in the program "Besok Ya!!" namely as a script writer who plays an important role in developing story ideas which then become scenarios so that they can be produced well. A comedy and humorous atmosphere can be created by knowing humor techniques and types of comedy, so you can know how to create the basis of humor to create a funny atmosphere.*

**Keywords: Comedy, Comedy Situation, Debt collector, Scriptwriter, Television Program**

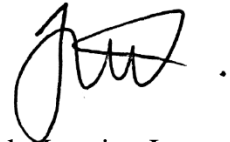
## PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dalam program situasi komedi “Besok Ya!!”. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Renny Yulyati BR Lumban Toruan, S Sn., M.Sn, Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi saran, dan dorongan untuk tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.

Jakarta, Januari 2024



Alamanda Jasmine Laureta

NIM: 21320011

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja .....	6
1. Definisi Penulis Naskah .....	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah .....	6
3. Naskah Struktur Tiga Babak .....	9
B. Produk yang Dihasilkan .....	10
1. Televisi .....	10
C. Konten yang Diangkat.....	11
1. Komedi .....	11
2. Situasi Komedi .....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	14
A. Objek Penulisan.....	14
1. Spesifikasi Karya .....	14
2. Referensi Program .....	17
3. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja .....	18



4. Teknik Pengumpulan Data .....	18
B. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis .....	19
2. Kategori Karya .....	19
3. Ide Kreatif.....	20
4. Langkah Kerja .....	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	22
A. Pra Produksi .....	22
B. Produksi.....	38
C. Pasca Produksi.....	39
BAB V PENUTUP.....	40
A. Simpulan.....	40
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA .....	42
LAMPIRAN.....	43

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	43
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir .....	44
Lampiran 3 Naskah “Besok Ya!!” .....	46
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal TA.....	68
Lampiran 5 Lembar Bebas Biaya Pendidikan.....	69
Lampiran 6 Dokumentasi .....	70