

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN
KONSEP IDE KREATIF PADA PROGRAM FEATURE TELEVISI “ADA
APA DI SANA?”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
Ibnu Fadhilah Alam
21320063

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM
MEMVISUALISASIKAN KONSEP IDE KREATIF PADA PROGRAM
FEATURE TELEVISI "ADA APA DI SANA?"

Nama : Ibnu Fadhilah Alam

NIM : 21320063

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada hari

..... Selasa, Tanggal 23 Juli 2024

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Mohammad Ismed, ST., M.Ikom.

NIDN 0008107008

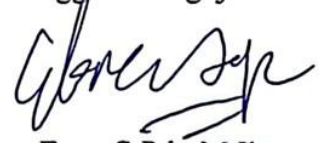
Anggota Penguji 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si

NIP 199312202019032026

Anggota Penguji 2



Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom

NIDN 0011048706

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Belan Sa'uddin, M.Hum
NIP 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Penulisan : PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM
MEMVISUALISASIKAN KONSEP IDE KREATIF PADA
PROGRAM FEATURE TELEVISI "ADA APA DISANA"
Nama : Ibnu Fadhilah Alam
NIM : 21320063
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Jumat, 14 Juni 2024

Pembimbing 1



Immanuel Ronald Mongkau, SE., MM.

NIP.197106062006041001

Pembimbing 2



Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom.

NIDN. 0011048706

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si.,M.sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Judul Penulisan : PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM
MEMVISUALISASIKAN KONSEP IDE KREATIF PADA
PROGRAM FEATURE TELEVISI “ADA APA DISANA”
Nama : Ibnu Fadhilah Alam
NIM : 21320063
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN KONSEP IDE KREATIF PADA PROGRAM FEATURE TELEVISI “ADA APA DISANA” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benar nya.

Jakarta, Juli 2024



Ibnu Fadhilah Alam

NIM 21320063

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ibnu Fadhilah Alam
NIM : 21320063
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif

(**Non-Exclusive Royalty – Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN KONSEP
IDE KREATIF PADA PROGRAM FEATURE TELEVISI “ADA APA
DISANA”

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat,dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan dibawah ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, Juli 2024



METERAI
TEMPEL
1FBAKX84550172

Ibnu Fadhilah Alam

NIM 21320063

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Penyusunan proposal tugas akhir ini adalah salah satu ketentuan wajib bagi mahasiswa yang nantinya menjadi syarat menyelesaikan pendidikan program studi D3 Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam proposal tugas akhir ini penulis berperan sebagai program director dalam program feature televisi yang berjudul “ADA APA DI SANA?”. Banyak pihak yang sudah memberikan bimbingan dan dorongan baik. Oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang sudah banyak membantu dalam penyusunan proposal tugas akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. M. Yunus Fitriyadi, M.M, selaku Wakil Direktur II Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyono Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M. Selaku Pembimbing I.
10. Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom. selaku Pembimbing II
11. Para dosen program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
12. Kedua orang tua yang selalu membimbing dan memberikan dorongan materil juga memberikan doa selalu untuk penulis.
13. Teman-teman prodi penyiaran Angkatan X terkhusus Errichard, Cahaya, Fathin, dan Raisya

Penulis mengetahui bahwa masih banyak kekurangan pada proposal Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu penulis berharap kritik serta saran yang membangun untuk Proposal Tugas Akhir ini.

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ibnu Fadhilah Alam', with a long horizontal flourish extending to the right.

Ibnu Fadhilah Alam

NIM 21320063

ABSTRACT

Final Project Proposal The Role Of The Program Director In Visualizing The Concept Of Creative Ideas In The Television Feature Program "What's There"

Due to the lack of television programs in Indonesia that discuss cultivation procedures, the author and his team decided to create a feature television program "WHAT'S THERE". This cultivation is one of the development efforts to meet stock needs in the future. Cultivation is also an investment and business development that must be maintained so that market prices remain affordable for consumers. The cultivation sector in Indonesia is diverse, with domestic and export consumer demand services requiring resilience and care in cultivation. The "WHAT'S THERE" program will discuss cultivation methods in Indonesian waters. The "WHAT'S THERE" program is expected to be a program that can be useful for adding information and insight to the audience as well as for educating them regarding good and correct cultivation procedures and generating business opportunities.

Keywords: Television, Feature, Program Director, Cultivation, Aquatic

Judul Proposal Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Memvisualisasikan Konsep Ide Kreatif Pada Program Feature Televisi “ADA APA DI SANA?”

Dikarenakan kurangnya program televisi di Indonesia yang membahas tentang tata cara berbudidaya. Penulis serta tim memutuskan untuk membuat program televisi feature “ADA APA DI SANA?”. Budidaya ini menjadi salah satu upaya pengembangan untuk memenuhi stok kebutuhan di masa depan. Budidaya juga merupakan sebuah investasi dan pengembangan bisnis yang harus dijaga agar harga pasar tetap terjangkau bagi konsumen. Sektor budidaya di Indonesia beragam dengan pelayanan permintaan konsumen domestik maupun ekspor yang mengharuskan untuk melakukan ketahanan dan penjagaan dalam budidaya tersebut. Program “ADA APA DI SANA?” ini akan membahas tentang cara budidaya yang ada di perairan Indonesia. Program “ADA APA DI SANA?” diharapkan menjadi salah satu program yang dapat bermanfaat untuk menambah informasi dan wawasan kepada para penonton serta untuk mengedukasi terkait tata cara budidaya yang baik dan benar serta menghasilkan peluang bisnis.

Kata Kunci: Televisi, Feature, Program Director, Budidaya, Perairan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
PERNYATAAN ORGINILITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	V
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	4
C. BATASAN MASALAH	5
D. RUMUSAN MASALAH	5
E. TUJUAN PENULISAN.....	5
F. MANFAAN PENULISAN.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. PERAN KERJA.....	7
1. Program Director	7
B. PRODUK YANG DIHASILKAN	13
1. Televisi.....	13
2. Program Siaran Televisi	14
a. Program Hiburan	15
b. Feature.....	15
1) Jenis Feature Televisi	16
a) Feature Kiat (Petunjuk Praktis).....	16
C. BUDIDAYA	17
1. Budidaya Rumput Laut Cottoni	17
BAB III.....	19
METODE PELAKSANAAN.....	19
A. DATA/OBJEK PENULISAN.....	19
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	20
C. RUANG LINGKUP.....	21

D. LANGKAH KERJA.....	25
A) DIRECTOR TREATMENT.....	25
B) KONSEP PENATAAN KAMERA.....	26
BAB IV.....	55
PEMBAHASAN.....	55
A. PERAN KERJA PROGRAM DIRECTOR.....	55
1. Peran program director dalam pra produksi.....	55
a. Diskusi ide dan penentuan ide.....	55
b. Riset.....	57
c. Membentuk kerangka cerita.....	58
d. Breakdown naskah dan shot list.....	59
e. Menentukan konsep kamera.....	60
f. Menentukan konsep editing.....	60
g. Menentukan konsep color grading.....	61
h. Menentukan konsep animasi.....	61
i. Diskusi alat yang digunakan.....	62
2. Peran program director dalam produksi.....	63
a. Mengarahkan narasumber.....	63
b. Mengarahkan penata kamera.....	64
c. Mengarahkan penata suara.....	68
d. Shooting.....	69
3. Peran program director dalam pasca produksi.....	70
a. Memberikan brief untuk editor.....	70
b. Memberikan brief untuk animator.....	71
c. Memberikan brief untuk color grading.....	72
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
A. SIMPULAN.....	76
B. SARAN.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Channel Kementerian Kelautan.....	21
Gambar 2 BBC Earth.....	22
Gambar 3 Dokumenter Netflix Chasing Coral	22
Gambar 4 Laptop Si Unyil	23
Gambar 5 Si Otan	24
Gambar 6 Storyboard Animasi 1	52
Gambar 7 Storyboard Animasi 3.....	53
Gambar 8 Storyboard Animasi 2.....	53
Gambar 9 Storyboard Animasi 4.....	53
Gambar 10 Dokumentasi Diskusi Ide	56
Gambar 11 Dokumentasi Riset.....	57
Gambar 12 Struktur 3 Babak	59
Gambar 13 Breakdoen Naskah & Shotlist.....	59
Gambar 14 Floorplan Program	60
Gambar 15 Konsep Color Pallete	61
Gambar 16 Storyboard 2D Animasi	62
Gambar 17 Dokumentasi Produksi.....	64
Gambar 18 Camera Movement Segment 1	65
Gambar 19 Type Of Shot Segment 2	66
Gambar 20 Camera Angle Segment 3	67
Gambar 21 Dokumentasi Produksi Tata suara	69
Gambar 22 Dokumentasi Shooting	69
Gambar 23 Dokumentasi Editing	70
Gambar 24 Animasi Parralax	71
Gambar 25 Dokumentasi Color Grading.....	72
Gambar 26 Color Grading Analogus Biru.....	73
Gambar 27 Color Grading Analogus Hijau.....	74
Gambar 28 Color Grading Analogus Jingga	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Shotlis Program "ADA APA DI SANA?"	27
Tabel 2 List Alat Produksi	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	80
Lampiran 2 Lembar Pembimbing TA	81
Lampiran 3 Dokumentasi Produksi	83
Lampiran 4 Dokumentasi Sidang	84
Lampiran 5 Realisasi Shotlist Program	85