

**PENULISAN KREATIF NASKAH KUMPULAN CERITA
“CINTA DALAM PRAGMA”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**

**Oleh
PUAN ANNISA RIZKY
NIM:17310016**



**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Kreatif Naskah Kumpulan Cerita “Cinta Dalam Pragma”
Penulis : Puan Annisa Rizky
NIM : 17310016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 10 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Nova Darmanto, M. Si.
NIP. 196811031990021001

Anggota 1

Anggota 2

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Kreatif Naskah Kumpulan Cerita Pendek “Cinta Dalam “Cinta Dalam Pragma”
Penulis : Puan Annisa Rizky
NIM : 17310016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 28 Juli 2020.

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP. 196009191986021001

Nurul Akmalia, S.Ikom., M.Med.Kom.
NIP. 19910228201932015

Ketua Jurusan Penerbitan

Mengetahui,

Koodinator Prodi Penerbitan

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puan Annisa Rizky
NIM : 17310016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penulisan Kreatif Naskah Kumpulan Cerita “Cinta Dalam Pragma” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Puan Annisa Rizky

NIM: 17310016

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Puan Annisa Rizky
NIM : 17310016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penulisan Kreatif Naskah Kumpulan Cerita “Cinta Dalam Pragma”” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000
Tanda tangan

Puan Annisa Rizky
NIM: 17310016

ABSTRAK

"Applicant in Prague" is the author's final work in a publishing research program, and he publishes a book called "Love of the Declaration" for publishing technology. Creative engineering during the creative process. With regard to the process of making a novel, the authors have three stages in the process of producing the book: the stage of writing, the stage of author, and the stage of pastance. The Dalman book can be inferred that the final task of a judge is to set a subject or subject, define a goal, acquire data consistent with the subject, create a framework, and develop a story based on the discussion content. The author revealed his creative process while writing. The manuscript is "The Pragmata." The love story in Pragma is a collection of short stories with "sympathy." Love is not always just someone who has shown consideration and love for men, women and the media. The goal is to invite the millennial generation to care about others.

Keywords: *creative writing*, narration, Applicant in Prague

"Cinta Dalam Pragma" merupakan buku yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. menyusun buku cerita yang berjudul "Cinta Dalam Pragma" dengan teknik penulisan kreatif, dalam proses pembuatan buku menggunakan karangan ekposisi. Penulis menggunakan teori dalman untuk mengerjakan laporan. Tinjauan pustaka yang penulis gunakan Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut yaitu buku Dalman, langkah -langkah pembuatan karya, tahapan proses penulisan ada tiga tahap, yaitu Tahap Prapenulisan, Tahap Penulisan, dan Tahap Pascapenulisan. Sedangkan untuk memperjelas paragraf ekposisi, padukan dengan teori langkah menyusun karangan ekposisi di dalam buku Dalman, yaitu menentukan tema atau topik, menentukan tujuan, mendapatkan data yang sesuai dengan topik, membuat kerangka karangan, dan i. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa Tugas Akhir Penulisan fiksi yang diterapkan pada kumpulan cerita (kumcer) *romance* menggunakan proses kreatif. Penulis memaparkan proses kreatif selama membuat naskah tersebut. Naskah buku kumpulan cerita "*Cinta Dalam Pragma*" merupakan naskah buku kumpulan cerita yang "*Cinta Dalam Pragma*" adalah Cinta yang bersifat praktis dan masuk akal. Cinta tidak selalu untuk laki-laki dan perempuan, Pragma seseorang yang memperlihatkan perasaan kepedulian dan cinta terhadap sesama itu ada. Tujuannya untuk mengajak generasi milenial peduli terhadap sesama.

Kata Kunci: penulisan kreatif, narasi, cinta dalam pragma.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah PROSES PENULISAN KREATIF PADA NASKAH BUKU ANAK “RAMADHAN BERSAMA ALI”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik, sekaligus Dosen Pembimbing I.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Erlan Saefuddin, M.Hum. Koordinator Program Studi Penerbitan, sekaligus Dosen Pembimbing II.
6. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
7. Kedua orangtua penulis yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman dan sahabat penulis yang selalu setia menemani penulis dan memberikan dukungan.
9. Aditya Rama Prayoga menjadi penyemangat penulis dan tempat penulis berteduh.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, Juli 2020

Puan Annisa Rizky

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah.....	3
1.3.1 Ruang Lingkup.....	3
1.3.2 Batasan	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tinjauan Penulisan	4
1.6 Manfaat Penulisan	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1. Penulisan	7
2.2 Pengertian Karangan Narasi.....	8
1. Ciri-ciri Karangan Narasi.....	10
2.3 Proses Menulis Kreatif.....	10
2.4 Cinta Dalam Pragma	11
2.5 Cerpen	14
2.6 Naskah.....	14
2.7 Kontekstualisasi Cinta Dalam Pragma.....	14

BAB III METODE PELAKSANAAN

3.1 Objek Pengerjaan	16
----------------------------	----

3.1.2	Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	17
3.1.3	Kegiatan personal sesuai dengan peran kerja masing-masing	18
3.2	Metode Pengerjaan	23
3.2.1	Tahap Preparasi (Persiapan)	23
3.2.2	Menemukan Ide	23
3.2.3	Tahap Inkubasi (Pengendapan)	23
3.2.4	Tahap Iluminasi (Penerangan)	23
3.2.5	Tahap Vertifikasi (Penerangan)	24

BAB IV PEMBAHASAN

4.1	Proses Penulisan Kreatif Kumpulan Cerita	25
4.2	Tahap Prapenulisan	25
4.2.1	Menemukan Ide	26
4.3	Tahap Penulisan	31
4.3.1	Menyusun data tersebut ke dalam urutan yang baik (Sistematis) atau membuat kerangka karangan	32
4.3.2	Menguraikan/mengembangkan kerangka karangan menjadi karangan eksposisi yang sesuai dengan tema yang ditentukan	41
4.4	Tahap Pascapenulisan	46

BAB V PENUTUP

5.1	Simpulan	47
5.2	Saran	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN 1 CURRICULUM VITAE

LAMPIRAN 2 KARTU BIMBINGAN 1

LAMPIRAN 3 KARTU BIMBINGAN 2

LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI SEMINAR PROPOSAL TUGAS AKHIR

LAMPIRAN 5 LAMPIRAN STUDI PUSTAKA

DAFTAR TABEL

3.1 Pembagian kerja pada proses pembuatan karya Tugas Akhir.....	19
4.1 Alur Naskah	32
4.3 Rincian Kerangka Karangan yang sudah dibuat karangan	41

DAFTAR GAMBAR

3.1 Gambar Cover Buku “Cinta Dalam Pragma”	16
4.2 Skema Kerangka Karangan.....	33