

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* PADA PROGRAM *LIVE STREAMING*
DRAMA MUSIKAL “CONSEQUENT”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD FAHMI DHIYA ULHAQ
NIM: 21320085

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* pada Program *Live Streaming Drama Musikal “Consequent”*
Penulis : Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq
NIM : 21320085
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

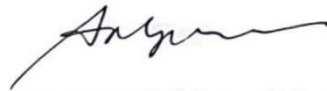
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.
NIDN. 0326017801

Anggota II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

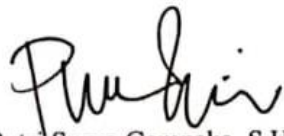
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Menerapkan Media Digital Sebagai Wadah Pada Program Live Drama Musikal “Consequent”
Penulis : Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq
NIM : 21320085
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2024

Pembimbing 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq
NIM : 21320085
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director dalam Menerapkan Media Digital Sebagai Wadah Pada Program Live Drama Musikal “Consequent” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Yang menyatakan,



Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq
NIM 21320085

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq
NIM : 21320085
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Peran Program Director dalam Menerapkan Media Digital Sebagai Wadah Pada Program Live Drama Musikal “Consequent”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Yang menyatakan,



Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq
NIM: 21320085

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan laporan tugas akhir dengan judul Peran *Program Director* pada program *live streaming* Drama Musikal “*Consequent*”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si selaku Pembimbing 1 Penulisan Laporan Tugas Akhir
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn selaku Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
10. Teman-teman kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Mahasiswi dengan NIM 21320103 yang telah menemani penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

13. Seni Teater SMKN 13 Jakarta yang telah mendukung sekaligus mensukseskan karya tugas akhir ini
14. Pihak sponsor dan media partner yang telah mendukung sekaligus mensukseskan tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2024

Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq

NIM. 21320085

ABSTRAK

The drama program format in Indonesia has the highest rating compared to other formats. One of the drama program formats is a musical drama. Musical dramas in Indonesia are famous after two famous film directors, namely Joko Anwar and Onrop! (2010) and Riri Riza with Laskar Pelangi Musical (2010-2011) successfully presented musical dramas. These two musical dramas created a new era for Indonesian arts. The purpose of this writing is to determine the role of the program director in implementing digital media as a forum for the musical drama program "Consequent". This writing method uses a descriptive writing method through observation and literature study to obtain all information related to the theme. A program director must have a leadership spirit, have broad knowledge including technical knowledge, have an artistic spirit, and be quick to make decisions (Morissan, M.A). The writer who acts as program director will apply simple shots so that they can be digested and understood by the public. It is hoped that this program can provide information to the audience about the negative impacts of bullying so that the audience no longer considers bullying to be trivial.

Keywords: Drama Program, Bullying, Program Director, Role of Program Director

Format program drama di Indonesia memiliki rating tertinggi dibanding format lainnya. Salah satu format program drama adalah drama musikal. Drama musikal di Indonesia terkenal setelah dua sutradara film ternama yaitu Joko Anwar dengan Onrop! (2010) dan Riri Riza dengan Musikal Laskar Pelangi (2010-2011) sukses menampilkan drama musikal. Dari kedua drama musikal itu mewujudkan era baru untuk kesenian Indonesia. Tujuan dari penulisan ini untuk mengetahui peran *program director* menerapkan media digital sebagai wadah pada program drama musikal "Consequent". Metode penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan studi pustaka untuk mendapatkan semua informasi yang bersangkutan dengan tema. Seorang *program director* harus memiliki jiwa kepemimpinan, memiliki pengetahuan luas termasuk pengetahuan teknis, memiliki jiwa seni, dan cepat mengambil keputusan (Morissan, 2020). Penulis yang berperan sebagai *program director* akan menerapkan pengambilan gambar yang *simple* sehingga dapat dicerna dan dipahami oleh masyarakat. Program ini diharapkan dapat memberikan informasi kepada penonton mengenai dampak negatif dari perundungan sehingga penonton tidak lagi menganggap perundungan sebagai hal sepele

Kata Kunci: Program Drama, Perundungan, Program Director, Peran Program Director

DAFTAR ISI

PRAKATA	ii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Masalah.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
B. Produk yang dihasilkan.....	8
BAB III	10
METODE PELAKSANAAN	10
A. Objek Penulisan.....	10
B. Tokoh yang diangkat	11
C. Tim Produksi	12
D. Teknik Pengumpulan Data	13
E. Ruang Lingkup.....	14
F. Langkah Kerja.....	15
BAB VI	17
PEMBAHASAN	17
A. Pra Produksi.....	17
B. Produksi	36
C. Pasca Produksi	37
BAB V	38
PENUTUP	38
A. Simpulan.....	38
B. Saran	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Menentukan Ide Konsep.....	17
Gambar 4. 2 Referensi program Di Tepi Sejarah.....	18
Gambar 4. 3 Konsultasi dengan alumni yang sudah berpengalaman	19
Gambar 4. 4 Menonton Drama Musikal berjudul “6”.....	19
Gambar 4. 5 Menonton Drama Musikal berjudul “Bangku Kosong”.....	20
Gambar 4. 6 Konsultasi Venue	20
Gambar 4. 7 Referensi program Musical DPR	22
Gambar 4. 8 Referensi program Di Tepi Sejarah.....	22
Gambar 4. 9 referensi program Payung Fantasi.....	22
Gambar 4. 10 Contoh Pengambilan Gambar full shot.....	23
Gambar 4. 11 Contoh Pengambilan Gambar Knee Shot.....	24
Gambar 4. 12 Contoh Pengambilan Gambar Wide Shot	24
Gambar 4. 13 Contoh Pengambilan Gambar Wide Shot	25
Gambar 4. 14 Contoh Pengambilan Gambar Mediu Close Up.....	25
Gambar 4. 15 Contoh Pengambilan Gambar Medium Shot	25
Gambar 4. 16 Casting talent.....	27
Gambar 4. 17 Survei lokasi Gedung kesenian Miss Tjitjih	28
Gambar 4. 18 floor plan Kamera.....	31
Gambar 4. 19 floor plan Audio	34
Gambar 4. 20 Rundown	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama Crew	12
Tabel 4. 1 Alat Kamera	28
Tabel 4. 2 Alat Audio.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	41
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	43
Lampiran 3 Nama Pemain.....	45
Lampiran 4 Dokumentasi.....	47