

PENERAPAN BUDAYA 5R PADA MESIN HEIDELBERG SM

52 DI PT SUBURMITRA GRAFISTAMA

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Ahli Madya Teknik Grafika

Politeknik Negeri Media Kreatif



HADYAN RAMADHAN

NIM 17210014

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hadyan Ramadhan

NIM : 17210014

Angkatan : X (Sepuluh)

Program Studi : Teknik Grafika

Tahun Akademik : 2019-2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Penerapan Budaya 5R Pada Mesin Heidelberg SM 52 Di PT Suburmitra
Grafistama” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar
benarnya

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang menyatakan,



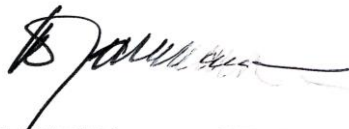
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

Nama : Hadyan Ramadhan.
NIM : 17210014.
Program Studi : Teknik Grafika.
Judul Tugas Akhir : “Penerapan Budaya 5R Pada Mesin Heidelberg SM 52 Di
PT Suburmitra Grafistama”.

Menyatakan bahwa naskah Tugas Akhir tersebut telah siap untuk diujikan dalam Sidang Tim Penguji sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Ahli madya pada Program Studi Teknik Grafika Jurusan Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Jakarta, 14 Agustus 2020

Pembimbing I



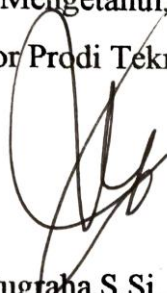
H. MT Djamara, ST., M.M.
NIP 195611171977101001

Pembimbing II



Antinah Latif, S.Kp.G., M.K.M
NIP 199112092019032023

Mengetahui,
Koordinator Prodi Teknik Grafika



Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D
NIP. 197202052005011002

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN BUDAYA 5R PADA MESIN HEIDELBERG SM52 DI PT SUBURMITRA GRAFISTAMA

Oleh:

HADYAN RAMADHAN
NIM. 17210014

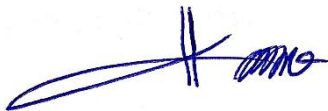
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan
Di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir pada
Jakarta, 14 Agustus 2020

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji



Mawan Nugraha, S.Si.,M.Acc.Ph.D
NIP 197202052005011002

Anggota 1



Antinah Latif, S.Kp.G., M.K.M
NIP 199112092019032023

Anggota 2



Cholid Mawardi, S.kom, M.T
NIP 199111052019031016

Ditetapkan di,
Jakarta, 7 September 2020

Mengetahui,
Koordinator Prodi Teknik Grafika



Mawan Nugraha, S.Si.,M.Acc.,Ph.D
NIP. 197202052005011002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah Rabbil Alamin

Sujud syukur kepada Allah SWT, yang Maha Esa, Dzat yang Maha Agung dan Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Tuhan semesta raya.

Shalawat dan salam kepada baginda Rasulullah SAW, yang telah mengenalkan Tuhan Yang Maha Esa sebagai kebenaran sejati pada jiwa-jiwa pencinta-Nya, untuk jiwa-jiwa suci yang senantiasa menghembuskan nafas-Nya, menuliskan keberkahan nama-Nya.

Karya ini adalah persembahan kecil saya untuk kedua orangtua saya Bapak Enjang dan Ibu Nurhasanah. yang senantiasa selalu mendoakan, mendukung dan selalu memberi semangat serta nasihat, menyayangi serta mengasihi dengan penuh rasa cinta. Dan juga untuk Kakakku Tresna Apriansyah yang selalu memberi semangat, inspirasi, dorongan, serta dukungan.

ABSTRAK

PENERAPAN BUDAYA 5R PADA MESIN HEIDELBERG SM 52 PT SUBURMITRA GRAFISTAMA

Tahun : 2020

Nama : Hadyan Ramadhan

Program 5R merupakan budaya tentang bagaimana seseorang memperlakukan tempat kerjanya secara benar. Bila tempat kerja tertata rapi, bersih dan tertib, maka kemudahan bekerja perorangan dapat diciptakan. Dengan demikian 4 bidang sasaran pokok industri yaitu efisiensi, produktivitas, kualitas dan keselamatan dan Kesehatan kerja yang akan dapat lebih mudah di capai. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman budaya 5r karyawan, dan mengetahui penerapan serta aktivitas pengendalian 5r. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Proses pelaksanaan berdasarkan data kondisi keselamatan dan Kesehatan kerja pada bagian 5R yang telah di terapkan namun tidak maksimal karena tidak lengkapnya struktur/organisasi yang membawahi divisi K3 yang mengakibatkan kurang pahamnya karyawan tentang 5R dan K3 dan kurangnya penerapan budaya 5R. Kurangnya penerapan 5R pada unit produksi mengakibatkan kondisi kerja yang tidak nyaman dan menyebabkan kurang resiknya lingkungan kerja dan aktivitas pengendalian 5 R dengan meresikkan tempat rak tinta dan rak *tools kit* pada unit produksi di PT Suburmitra Grafistama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari ke 5R itu sendiri hanya satu yang tidak dilaksanakan yaitu resik pada bagian unit produksi sehingga lingkungan kerja belum tertata rapi. Penerapan 5R akan mempengaruhi kegiatan operator karena penerapan yang tepat bagi unit produksi dapat meningkatkan efisiensi waktu kerja dan memberikan kelancaran kegiatan khususnya dalam melakukan produksi.

Kata Kunci: Kinerja Perusahaan, budaya perusahaan, penerapan budaya 5R unit SM 52, 5R

PRAKATA

Alhamdulillah Puji serta Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan hidayah-Nya yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat melengkapi kewajiban dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Diploma III (D3) yang ditempuh penulis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini, diantaranya:

1. Bapak Dr. Purnomo Ananto, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak memberikan kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
2. Bapak Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang akademik.
3. Bapak Drs. A Sarmada, ST, M.Pd., Ketua Jurusan Teknik Grafika.
4. Bapak Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., P.Hd, Koordinator Program Studi Teknik Grafika.
5. M Yunus Fitriady, SE., M.M., selaku Sekretaris Jurusan Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Bapak M. Tabrani Djamara, ST., MM. Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
7. Ibu Antinah Latif, S.Kp.G., M.K.M. Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga serta materi untuk membimbing penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Bapak/Ibu Dosen khususnya Jurusan Teknik Grafika di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna.

9. Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan sarana dan prasarana selama kuliah.
10. Orang Tua dan Kakak Penulis yang telah memberikan semangat dan dorongan yang sangat besar kepada penulis serta tidak lupa doa yang selalu dipanjatkannya.
11. Setyawati yang telah banyak mensupport penulis.
12. Bapak Budiyanto selaku Kepala Bagian Produksi di PT Suburmitra Grafistama, yang senantiasa memberi arahan serta masukan kepada penulis yang sangat berpengaruh pada penulisan Tugas Akhir ini.
13. Seluruh Karyawan Divisi Produksi di PT. Suburmitra Grafistama.
14. Ardiansya, Hadyan Ramadhan dan Raka Ramadhan selaku rekan seperjuangan Praktek Industri di PT. Suburmitra Grafistama yang sangat membantu dan memberikan motivasi kepada penulis.
15. Teman-teman Teknik Grafika 6A/B yang senantiasa memberikan saran, masukan, serta telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
16. Teman-teman Seperjuangan Mahasiswa Teknik Grafika Kemasan Angkatan 10 di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah banyak berdiskusi dan bekerjasama dengan penulis selama masa pendidikan.
17. Teman-teman Warda yang tanpa disadari telah memberikan canda tawa serta energi positif lainnya kepada penulis.
18. Dan seluruh pihak lainnya yang mungkin tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Namun, tidak mengurangi rasa hormat penulis atas bantuannya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, Agustus 2020



Hadyan Ramadhan

NIM. 17210014

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Identifikasi Masalah	4
1.3.Rumusan Masalah	4
1.4.Batasan Masalah.....	5
1.5.Tujuan Penulisan	5
1.6.Manfaat Penulisan	6
1.6.1 Bagi Penulis.....	6
1.6.2 Bagi Perusahaan.....	6
1.6.3 Bagi Pembaca dan Khalayak Umum	6
1.7 Metode Penulisan	6
1.7.1 Metode Penulisan Tugas Akhir	6
1.7.2 Metode Pengumpulan Data	7
1.8 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Pengertian Optimalisasi	10
2.2 Definisi Lingkungan Kerja.....	12
2.3 Manajemen Ergonomi.....	12
2.4 Kesehatan dan Keselamatan Kerja	14
2.4.1 Manfaat K3.....	15
2.4.2 Strategi Menerapkan Metode K3.....	21
2.5 Lima R (5R)	21
2.5.1 Pengertian 5R	23
1.5.2 Tujuan 5R.....	23
2.6 Alat Pelindung Diri	24

BAB III PROSES	37
3.1. Sejarah Perusahaan	38
3.2. Profil Perusahaan.....	39
3.2.1 Visi dan Misi Perusahaan	39
3.2.2 Jam dan Operasional.....	40
3.2.3 Struktur Organisasi Perusahaan	40
3.2.4 Fasilitas di PT Suburmitra Grafistama	45
3.2.5 Bidang Usaha dan Produk Perusahaan.....	46
3.3 Metode Penelitian.....	46
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data	47
3.3.2 Alur Penelitian	49
3.4 Proses Pelaksanaan Penerapan Budaya 5R.....	50
3.4.1 SOP Kerja dalam Produksi di PT Suburmitra Grafistama	50
3.4.2 Persyaratan Karyawan Bekerja (APD).....	50
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 55
4.1 Hasil dan pembahasan	55
4.2 Pemahaman Karyawan Terhadap Program kerja 5R.....	58
4.3 Penerapan Program 5R/ 5S yang Effektif di Perusahaan.....	69
4.4 Aktivitas Pengendalian Program 5R	66
 BAB V PENUTUP.....	 69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo 5R	21
Gambar 2.2 <i>Safety Helmet</i>	26
Gambar 2.3 Tali Keselamatan (<i>Safety Belt</i>)	27
Gambar 2.4 Sepatu Karet (Sepatu <i>Boot</i>).....	28
Gambar 2.5 Sepatu Pelindung (<i>Safety Shoes</i>).....	29
Gambar 2.6 Sarung Tangan.....	30
Gambar 2.7 Tali Pengaman (<i>Safety Harness</i>).....	31
Gambar 2.8 Penutup Telinga (<i>Ear Plug</i> Atau <i>Ear Muff</i>).....	32
Gambar 2.9 Kacamata Pengaman (<i>Safety Glasses</i>)	33
Gambar 2.10 Masker (<i>Respirator</i>)	34
Gambar 2.11 Pelindung Wajah (<i>Face Shield</i>).....	35
Gambar 3.1 Logo Perusahaan.....	39
Gambar 3.2 Mesin CTP.....	42
Gambar 3.3 Mesin Potong.....	42
Gambar 3.4 Heidelberg GTO.....	43
Gambar 3.5 Heidelberg SM 52 2 warna.....	43
Gambar 3.6 Heidelberg XL 75.....	44
Gambar 3.7 Hidelberg XL 105.....	44
Gambar 3.8 Heidelbeg CD 102.....	45
Gambar 3.9 Mesin lipat.....	45
Gambar 3.10 Produk perusahaan.....	46
Gambar 4.1 Rak tinta SM 52 sebelum dan sesudah di resik kan.....	67
Gambar 4.2 Sebelum dan sesudah <i>Tool kit</i> mesin SM 52 yang di resik kan.....	68
Gambar 4.3 Lingkungan kerja mesin SM 52.....	69