

**INTERPRETASI GAYA ROCOCO DAN ART
DECO PADA BENTUKAN HOTEL CANDI BARU
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PEMBUATAN
BUSANA SIAP PAKAI “ESTETISCHE KUNST”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

ALIFIA DITA SABILA

NIM : 16910027

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Hotel Candi Baru : *Estetische Kunst*”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (d3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir penulis berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang membantu kelancaran dalam penulisan ini, diantaranya:

1. Bapak Dr. Purnomo Ananto, MM selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Bapak Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Kepala jurusan Desain
3. Ibu Pingki Indrianti, M.Ds selaku kepala program studi Desain Mode
4. Ibu Sri Sulistiowati, M.Ds. selaku dosen pembimbing I
5. Ibu Pratiwi Kusumo Wardhani, M.Ds. selaku dosen pembimbing II
6. Keluarga yang telah memberikan dukungan kepada penulis
7. Alyosa Ezra yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis
8. Akhmal Miftahul Huda, Monica Ardiati, dan Yuda Setiawan selaku sahabat yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir
9. Dan seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, namun penulis tetap berusaha dengan segala kemampuan

agar dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangatlah Penulis harapkan dari semua pihak. Sekian semoga laporan ini bermanfaat baik bagi penulis maupun orang lain. Terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Jakarta, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR BAGAN	
DAFTAR TABEL	
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	3
1.4.1 Tujuan Penulisan.....	3
1.4.2 Manfaat Penulisan.....	4
1.5 Metode Penulisan	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	8
2.1 Tinjauan Umum.....	8
2.1.1. Desain Mode	8
2.1.2. Koleksi Busana	9
2.1.3. Unsur Desain.....	12
2.1.4. Prinsip Desain	16
2.2 Tinjauan Khusus.....	18
2.2.1 Tema	18
2.2.2 Judul.....	23
2.2.3 <i>Style</i>	24
2.2.4 <i>Look</i> atau Tampilan.....	26
2.3 Target Market.....	28
2.3.1 <i>Geografis</i>	28
2.3.2 <i>Demografis</i>	28
2.3.3 <i>Pisikografis</i>	28

2.4	Kerangka berfikir	29
BAB III	30
KONSEP RANCANGAN KARYA	30
3.1.	Konsep Pembuatan Karya	30
3.1.1.	Ide Perancangan	30
3.1.2.	Moodboard	31
3.2.	Material Plan	34
3.3.	Ilustrasi Dan Penjelasan Desain Terpilih	38
3.3.1.	27 Desain Alternatif	38
3.3.2.	Penjelasan Desain Terpilih.....	43
3322.	Desain Terpilih Kedua	45
3323.	Desain Terpilih Ketiga	46
BAB IV	47
PENJELASAN KARYA	47
4.1	Bagan Langkah Kerja	47
4.2	Penjelasan Karya I.....	48
4.2.1	Gambar Teknik	48
4.2.2	Analisis Desain	49
4.2.3	Pola dan Ukuran	51
4.2.4	Langkah Kerja	56
4.2.5	Rancangan Bahan dan Harga.....	58
4.3	Penjelasan Karya II	62
4.3.1	Gambar Teknik	62
4.3.2	Analisis Desain	63
4.3.3	Pola dan Ukuran	64
4.3.4	Rancangan Bahan dan Harga.....	69
4.4	Penjelasan Karya III	72
4.4.1	Gambar Teknik	72
4.4.2	Analisis Desain	73
4.4.4	Rancangan Bahan	79
BAB V	82
SIMPULAN	82
5.1	Simpulan.....	82

5.2 Saran.....	83
----------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Hotel Candi Baru	18
Gambar 2.2 Arsitektur Hotel Candi Baru	19
Gambar 2.3 Arsitektur Hotel Candi Baru	19
Gambar 2.4 Arsitektur Hotel Candi Baru	20
Gambar 2.5 Arsitektur Hotel Candi Baru	21
Gambar 2.6 Arsitektur Hotel Candi Baru	21
Gambar 3.1 Moodboard	32
Gambar 3.2 Desain Alternatif 1-6.....	38
Gambar 3.3 Desain Alternatif 5-8.....	39
Gambar 3.4 Desain Alternatif 9-12.....	40
Gambar 3.5 Desain Alternatif 13-16.....	41
Gambar 3.6 Desain Alternatif 17-20.....	42
Gambar 3.7 Desain Terpilih Pertama.....	43
Gambar 3.8 Desain Terpilih Kedua	45
Gambar 3.9 Desain Terpilih Ketiga	46
Gambar 4.1 Analisis Design Satu	49
Gambar 4.2 Pola dasar badan dan kerah	52
Gambar 4.3 Pola dasar rok	53
Gambar 4.4 Merubah pola badan depan belakang	54
Gambar 4.5 Pecah pola badan	55
Gambar 4.6 Rancangan Bahan Utama	58
Gambar 4.7 Foto produk	61
Gambar 4.8 Analisis Design Dua.....	63
Gambar 4.9 Pola dasar badan, lengan dan celana.....	65
Gambar 4.10 Merubah pola badan depan belakang	66
Gambar 4.11 Pecah pola baju, lengan dan celana.....	67
Gambar 4.12 Rancangan bahan utama.....	69
Gambar 4.14 Analisis desain	73
Gambar 4.15 Pola dasar baju, kerah, lengan dan celana.....	75

Gambar 4.16 Merubah pola baju, lengan dan rok.....	76
Gambar 4.17 Pecah baju, lengan, rok dalam dan rok luar	77
Gambar 4.18 Rancangan bahan utama.....	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	29
Kerangka berfikir	29
Bagan 3.1	31
Ide Perancangan	31
Bagan 4.1 Langkah Kerja.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Meterial plan	38
Tabel 4.1 Gambar Teknik	48
Tabel 4.2 Langkah Kerja.....	56
Tabel 4.3 Langkah Kerja.....	57
Tabel 4.4 Rancangan harga coat	59
Tabel 4.5 Rancangan harga kamisol	60
Tabel 4.6 Gambar teknik.....	62
Tabel 4.7 Langkah kerja coat	69
Tabel 4.8 Langkah kerja celana	69
Tabel 4.9 Rancangan harga coat	70
Tabel 4.10 Rancangan harga celana.....	71
Tabel 4.11 Gambar teknik.....	72
Tabel 4.12 Langkah kerja coat	78
Tabel 4.13 Langkah kerja rok	78
Tabel 4.14 Rancangan harga coat	80
Tabel 4.15 Rancangan harga rok.....	81