

**Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi
Koleksi Busana Siap Pakai
“SACRED RELATION”**



TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya Diploma III
Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode
Politeknik Negeri Media Kreatif**

Disusun oleh :

ANAS SHAFI CHAIRISA HSB

17910003

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: LIT-1 Tgl: 10 Jul 20 Validasi: Ttd:
--	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anas Shafa Chairisa Hsb

NIM : 17910003

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Mengimplementasikan bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai
"SACRED RELATION"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikuti dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 5 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Anas Shafa Chairisa Hsb
NIM. 17910003



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ttd.:
---	--	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anas Shafa Chairisa Hsb
NIM : 17910003
Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul:

Mengimplementasikan bentukan Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai "SACRED RELATION"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2020
Yang menyatakan,



Anas Shafa Chairisa Hsb
NIM.17910003



LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “SACRED RELATION”

Oleh
Anas Shafa Chairisa Hsb
NIM. 17910003

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

Ditandatangani di Jakarta, Rabu 12 Agustus 2020

Pembimbing I

Rachmawaty, S. Pd., M. Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

MENGETAHUI,

Ketua Jurusan Desain Grafis

Koordinator Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, MT
NIP.198305292014041001

Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Sidang Penguji Tugas Akhir
Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif
pada 12 Agustus 2020, dan telah dinyatakan :

LULUS

Tim Penguji

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Yudha Pradana, M.Pd	Ketua Penguji	
Florentina Br Ginting, S.Pd	Penguji Anggota	
Rachmawaty, S. Pd., M. Ds	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dengan judul Tugas Akhir ini adalah “Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “SACRED RELATION”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Kepada kedua Orang Tua penulis
2. Dr. Purnomo Ananto MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr. Benget Simamora MT., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik
4. Hafid Setyo Hadi MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
5. Yudha Pradana S. Pd. M. Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain
6. Pingki Indrianti S. Ds, M. Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
7. Rachmawaty, S. Pd., M. Ds., selaku Dosen Pembimbing Materi
8. Hesti Nurhayati S. H., M. Si., selaku Dosen Pembimbing Teknis Penulisan

9. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini
10. Teman-teman Desain Mode yang telah membantu, menemani serta memberikan dukungan yang sangat besar kepada penulis
11. Diva Farras Khansa Hsb dan Daffa Hamonangan Hsb selaku adik penulis yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis
12. Instansi terkait (tempat observasi, narasumber, dsb)

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	i
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I.....	21
PENDAHULUAN	21
1.1. Latar Belakang	21
1.2. Rumusan Masalah.....	23
1.3. Batasan Masalah	23
1.4. Tujuan dan Manfaat	23
1.4.1. Tujuan	23
1.4.2. Manfaat	24
1.5. Metode Pegumpulan Data.....	24
1.6. Sistematika Penulisan	25
BAB II.....	27
KAJIAN TEORI	27
2.1. Landasan Teori.....	27

2.1.1.	Tinjauan Umum	27
2.1.1.1.	Desain Mode	27
2.1.1.2.	Busana.....	28
2.1.1.3.	Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>).....	32
2.1.1.4.	Unsur Prinsip dan Desain.....	33
2.1.1.5.	Unsur Desain dalam Desain Mode.....	41
a.	Serat alami	51
b.	Serat buatan.....	55
2.1.1.6.	<i>Look</i> (tampilan).....	57
2.1.1.7.	<i>Style</i> (gaya).....	60
2.1.1.8.	<i>Moodboard</i>	64
2.1.1.9.	<i>Trend</i>	66
2.1.2.	Tinjauan Khusus	68
2.1.2.1.	Tema : Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali	68
2.1.2.2.	Teknik	75
2.1.2.3.	<i>Target Market</i>	85
2.2.	Kerangka Berpikir.....	88
BAB III		89
KONSEP PERANCANGAN KARYA.....		89
3.1.	Konsep Pembuatan.....	89
3.1.1.	Ide Perancangan	89
3.1.2.	<i>Moodboard</i>	91
3.2.	Material	95
3.3.	Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih.....	96
BAB IV		112

PENJELASAN KARYA	112
4.1. Bagan Langkah Kerja.....	112
4.2. Penjelasan Desain I.....	113
4.2.1. Gambar Teknik Desain I.....	113
4.2.2. Analisa Desain	114
4.2.3. Ukuran Model Desain I.....	116
4.2.4. Pola Dasar Desain I.....	117
4.2.5. Merubah Pola Desain I.....	120
4.2.6. Pecah Pola Desain I.....	124
4.2.7. Rancangan Bahan Desain I	129
4.2.8. Langkah Kerja Menjahit	135
4.2.9. Rancangan Harga	138
4.3. Penjelasan Desain II.....	140
4.3.1. Gambar Teknik Desain II.....	140
4.3.2. Analisa Desain	141
4.3.3. Ukuran Model Desain II	143
4.3.4. Pola Dasar Desain II	144
4.3.5. Merubah Pola Desain II	146
4.3.6. Pecah Pola Desain II	150
4.3.7. Rancang Bahan Desain II.....	154
4.3.8. Langkah Kerja Menjahit	157
4.3.9. Rancangan Harga	158
4.4. Penjelasan Desain III	159
4.4.1. Gambar Teknik Desain III	159
4.4.2. Analisis Desain III	160

4.4.3.	Ukuran Model Desain II	162
4.4.4.	Pola Dasar Desain III	163
4.4.5.	Merubah Pola Desain III	166
4.4.6.	Pecah Pola Desain III	170
4.4.7.	Rancang Bahan Desain III	174
4.4.8.	Langkah Kerja Menjahit	175
4.4.8.1.	Langkah Kerja Menjahit <i>Top</i> Desain III	175
4.4.8.2.	Langkah Kerja Menjahit <i>Bottom</i> Desain III	176
4.4.9.	Rancangan Harga	177
4.5.	Photo Product Desain I	179
BAB V		184
PENUTUP		184
5.1.	Simpulan	184
5.2.	Saran	186
DAFTAR PUSTAKA		187
LAMPIRAN.....		191

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Gambar Teknik Desain I	113
Tabel 4. 2. Daftar Ukuran Model Desain I.....	116
Tabel 4. 3. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain I	135
Tabel 4. 4. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain I	137
Tabel 4. 5. Rancangan Harga <i>White Shirt</i> Desain I.....	138
Tabel 4. 6. Rancangan Harga <i>White Skirt</i> Desain I.....	139
Tabel 4. 7. Gambar Teknik Desain II.....	140
Tabel 4. 8. Daftar Ukuran Model Desain II	143
Tabel 4. 9. Tabel Langkah Kerja Menjahit Dress Desain II	157
Tabel 4. 10. Rancangan Harga	158
Tabel 4. 11. Gambar Teknik Desain III	159
Tabel 4. 12. Daftar Ukuran Model Desain III.....	162
Tabel 4. 13. Tabel Langkah Kerja Menjahit Top Desain III.....	175
Tabel 4. 14. Tabel Langkah Kerja Menjahit <i>Bottom</i> Desain III.....	176
Tabel 4. 15. Rancangan Harga <i>White Top</i> Desain III	177
Tabel 4. 16. Rancangan Harga <i>White Cullote</i> Desain III.....	178

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Warna Primer	36
Gambar 2. 2 Warna Sekunder	36
Gambar 2. 3 Contoh siluet A (gambar kiri) dan contoh siluet H (gambar kanan)	43
Gambar 2. 4 Warna putih pada busana pengantin yang bermakna suci dan menambahkan kesakralan	47
Gambar 2. 5 Contoh detail hiasan aplikasi 3D pada <i>fashion</i>	50
Gambar 2. 6 Bahan Linen	53
Gambar 2. 7 Koleksi Zimmerman <i>Resort Look</i> 2019	59
Gambar 2. 8 <i>Feminine Style</i> by Luisa Beccaria <i>Spring 2020 Ready to Wear Fashion Show</i>	62
Gambar 2. 9 <i>Casual Style</i>	63
Gambar 2. 10 Grey & Monochrome Fashion Mood Board	66
Gambar 2. 11 Udeng Bali	69
Gambar 2. 12 Gambar Udeng	71
Gambar 2. 13 Udeng Jejateran berwarna putih yang digunakan saat ibadah di Pura	73
Gambar 2. 14 Udeng Beblatukan putih yang dipakai Pemangku	74
Gambar 2. 15 Udeng Beblatukan yang dipakai Pemangku.....	75
 Gambar 3.1. <i>Moodboard</i>	 94
Gambar 3. 2. <i>Presentation Drawing</i> Desain Terpilih I.....	96
Gambar 3. 3. <i>White Shirt</i> Desain I	97
Gambar 3.4. <i>White Skirt</i> Desain I.....	98

Gambar 3. 5. <i>Presentation Drawing</i> Desain Terpilih II.....	99
Gambar 3.6. <i>White Dress</i> Desain II	100
Gambar 3. 7. <i>Presentation Drawing</i> Desain Terpilih III	102
Gambar 3.8. <i>White Shirt sleeveless</i> Desain III.....	103
Gambar 3.9 <i>White Palazzo</i> Desain III.....	104
Gambar 3. 10. Desain Alternatif	105
Gambar 3. 11. Desain Alternatif	106
Gambar 3. 12. Desain Alternatif	107
Gambar 3. 13. Desain Alternatif	108
Gambar 3. 14. Desain Alternatif	109
Gambar 3. 15. Desain Alternatif	110
Gambar 3. 16. Desain Alternatif	111
Gambar 4. 1. Analisa Desain I	114
Gambar 4. 2. Pola Dasar Badan Skala 1 : 8	117
Gambar 4. 3. Pola Dasar Lengan Pendek Skala 1 : 8.....	117
Gambar 4. 4. Pola Dasar Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1 : 8	118
Gambar 4. 5. Pola Dasar Kerah Tegak 100% Dengan Kaki Kerah Kemeja Skala 1 : 8.....	119
Gambar 4. 6. Pola Dasar Ban Pinggang Skala 1 : 8.....	119
Gambar 4. 7. Pola Dasar Udeng Skala 1 : 8.....	119
Gambar 4. 8. Merubah Pola Badan Depan Skala 1 : 8.....	120
Gambar 4. 9. Merubah Pola Badan Belakang Skala 1 : 8	121
Gambar 4. 10. Merubah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1 : 8	122
Gambar 4. 11. Merubah Pola Lengan Skala 1 : 8	123

Gambar 4. 12. Pecah Pola Badan Depan Skala 1 : 8.....	124
Gambar 4. 13. Pecah Pola Badan Belakang Skala 1 : 8.....	125
Gambar 4. 14. Pecah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1 : 8.....	126
Gambar 4. 15. Pecah Pola Lengan Skala 1 : 8	127
Gambar 4. 16. Pecah Pola Kerah Tegak 100% Dengan Kaki Kerah Kemeja Skala 1 : 8.....	127
Gambar 4. 17. Pecah Pola Ban Pinggang Skala 1 : 8.....	127
Gambar 4. 18. Pecah Pola Udeng Skala 1 : 8.....	128
Gambar 4. 19 Rancangan Bahan Utama (Linen) Skala 1 : 12	129
Gambar 4. 20. Rancangan Bahan Utama (Linen) Skala 1 : 12	130
Gambar 4. 21. Rancangan Bahan Utama (Linen) Skala 1 : 12	131
Gambar 4. 22. Rancangan Bahan Utama (Linen) Skala 1 : 12	132
Gambar 4. 23 Rancangan Bahan Furing Skala 1 : 12	133
Gambar 4. 24 Rancangan Bahan Furing Skala 1 : 12	134
Gambar 4. 25. Analisa Desain II.....	141
Gambar 4. 26. Pola Dasar Badan Skala 1 : 8	144
Gambar 4. 27. Pola Dasar Lengan Panjang Skala 1 : 8	144
Gambar 4. 28. Pola Dasar Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1 : 8.....	145
Gambar 4. 29. Merubah Pola Badan Depan Skala 1 : 8.....	146
Gambar 4. 30. Merubah Pola Badan Belakang Skala 1 : 8.....	147
Gambar 4. 31. Merubah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1 : 8.....	148
Gambar 4. 32. Merubah Pola Lengan Skala 1 : 8	149
Gambar 4. 33. Pecah Pola Badan Depan Skala 1 : 8.....	150
Gambar 4. 34. Pecah Pola Badan Belakang Skala 1 : 8.....	151
Gambar 4. 35. Pecah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1 : 8.....	152

Gambar 4. 36. Pecah Pola Lengan Skala 1 : 8	153
Gambar 4. 37. Rancang Bahan Utama Skala 1 : 12	154
Gambar 4. 38 Rancang Bahan Utama Skala 1 : 12	155
Gambar 4. 39. Rancang Bahan Furing Hero Skala 1 : 12	156
Gambar 4. 40. Analisis Desain III.....	160
Gambar 4. 41. Pola Dasar Badan Skala 1 : 8	163
Gambar 4. 42. Pola Dasar Kulot Depan Belakang Skala 1 : 8.....	164
Gambar 4. 43. Pola Dasar Ban Pinggang Skala 1 : 8.....	165
Gambar 4. 44. Pola Dasar Udeng Skala 1 : 8.....	165
Gambar 4. 45. Pola Dasar Tali Udeng Skala 1 : 8	165
Gambar 4. 46. Merubah Pola Badan Depan Skala 1 : 8.....	166
Gambar 4. 47. Merubah Pola Badan Belakang Skala 1 : 8.....	167
Gambar 4. 48. Merubah Pola Kulot Depan Skala 1 : 8.....	168
Gambar 4. 49. Merubah Pola Kulot Belakang Skala 1 : 8	169
Gambar 4. 50. Pecah Pola Badan Depan Belakang Skala 1 : 8	170
Gambar 4. 51. Pecah Pola Kulot Depan Skala 1 : 8.....	171
Gambar 4. 52. Pecah Pola Kulot Belakang Skala 1 : 8.....	172
Gambar 4. 53. Pecah Dasar Ban Pinggang Skala 1 : 8	173
Gambar 4. 54. Pecah Dasar Udeng Skala 1 : 8	173
Gambar 4. 55. Pecah Dasar Tali Udeng Skala 1 : 8.....	173
Gambar 4. 56. Rancang Bahan Utama Skala 1 : 12	174
Gambar 4. 57. Foto produk Desain I.....	179
Gambar 4. 58. Foto produk Desain I.....	180
Gambar 4. 59. Foto Produk dengan APD	181
Gambar 4. 60. Detail aplikasi pada lengan	182

Gambar 4. 61. Detail aplikasi pada lengan	182
Gambar 4. 62. Detail baju tampak depan.....	183
Gambar 4. 63. <i>White skirt</i> tampak depan	183
Gambar 4. 64. Detail baju tampak samping.....	183

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1. Kerangka Berpikir.....	88
Bagan 3. 1. Bagan Ide Perancangan.....	89
Bagan 4. 1. Bagan Langkah Kerja.....	112

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan Dengan Dosen Materi.....	191
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Dengan Dosen Teknis Penulisan.....	192
Lampiran 3 Hasil Wawancara	194
Lampiran 4 <i>Lookbook</i>	203
Lampiran 5 <i>Display</i>	211