

**Interpretasi Bentuk Pagoda Avalokitesvara sebagai Sumber
Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai
“PSYCHEXTEND”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh
Aulia Widianty
NIM: 17910006

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020**

**SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS
PLAGIAT**

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Interpretasi Bentuk Pagoda Avalokitesvara sebagai Sumber Inspirasi

Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai

“PSYCHEXTEND”

Oleh

AULIA WIDIANTY

NIM: 17910006

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Agustus 2020

Pembimbing I,



Rina Watye, M.Ds.

NIP: 198801172019032015

Pembimbing II,

Rachmawaty, M.Ds.

NIP: 19840219032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis,

Koord. Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP: 198305292014041001

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP: 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji Tugas Akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11 Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Pingki Indrianti, M.Ds.	Penguji Ketua	
Agusnirwan, S.Pd.	Penguji Anggota	
Rina Watye, M.Ds.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena Ridho-Nya kepada kami semua, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini yang berjudul “Interpretasi Bentuk Pagoda Avalokitesvara sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai: *Psychextend*”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan untuk memenuhi kewajiban akhir penulis dalam menuntaskan pendidikan program Diploma III (D3) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis sangat menyadari jika dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, dalam penyusunan ini penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak yang secara langsung maupun tidak langsung turut serta membantu penulis dalam penyusunan laporan ini, yaitu kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Rina Watye, M. Ds., selaku dosen pemateri saya dan Rachmawaty, M. Ds., selaku dosen penulisan Tugas Akhir saya.
5. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

6. Orang tua serta kakak dari penulis atas doa, kasih sayang, bimbingan dan dukungan moril yang telah menguatkan penulis dalam menempuh pendidikan.
7. Serta semua civitas akademika baik dalam Program Studi Desain Mode, maupun teman-teman di Program Studi lainnya yang selalu memberikan saya dukungan, semangat serta kerjasama yang sangat membantu penulis.

Penulis sadar jika dalam penulisan laporan ini masih terdapat beberapa kekurangan yang tidak disadari. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan banyak manfaat bagi para pembacanya, baik dalam segi pendidikan, cara penulisan, maupun pengalamannya.

Jakarta, 11 Agustus 2020

Aulia Widianty

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4.1. Tujuan	3
1.4.2. Manfaat	3
1.5. Metode Pencarian Data	4
1.5.1. Studi Literatur	4
1.5.2. Observasi.....	5
1.5.3. Wawancara.....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1. Tinjauan Umum.....	8
2.1.1. Desain Mode	8
2.1.2. Koleksi Busana	9

2.1.3.	<i>Fashion Component</i>	11
2.1.4.	Prinsip Desain	12
2.1.5.	<i>Moodboard</i>	14
2.2.	Tinjauan Khusus	15
2.2.1.	Pagoda Avalokitesvara	15
2.2.2.	<i>Style</i>	19
2.2.3.	<i>Look</i>	23
2.3.	Target Market	25
2.3.1.	Geografis	25
2.3.2.	Demografis	25
2.3.3.	Psikologis	25
2.4.	Kerangka Berpikir	26
BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA		27
3.1.	Konsep Pembuatan	27
3.2.	<i>Material Plan</i>	28
3.3.	Desain Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	31
3.3.1.	27 Desain Alternatif	31
3.3.2.	3 Desain Terpilih	39
BAB IV PROSES PEMBUATAN KARYA		45
4.1.	Bagan Langkah Kerja	45
4.2.	Penjelasan Karya Desain I	46
4.2.1.	Gambar Teknik	46
4.2.2.	Analisa Desain	47
4.2.3.	Daftar Ukuran Model	48
4.2.4.	Pola Dasar	50

4.2.5.	Merubah Pola Sesuai Model I.....	52
4.2.6.	Pecah Pola.....	55
4.2.7.	Rancangan Bahan.....	58
4.2.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	62
4.2.9.	Rancangan Harga.....	64
4.3.	Penjelasan Karya Desain II.....	68
4.3.1.	Gambar Teknik.....	68
4.3.2.	Analisa Desain.....	69
4.3.3.	Daftar Ukuran Model.....	70
4.3.4.	Pola Dasar.....	72
4.3.5.	Merubah Pola Sesuai Model II.....	75
4.3.6.	Pecah Pola.....	78
4.3.7.	Rancangan Bahan.....	82
4.3.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	86
4.3.9.	Rancangan Harga.....	87
4.4.	Penjelasan Karya Desain III.....	92
4.4.1.	Gambar Teknik.....	92
4.4.2.	Analisa Desain.....	93
4.4.3.	Daftar Ukuran Model.....	94
4.4.4.	Pola Dasar.....	96
4.4.5.	Merubah Pola Sesuai Model III.....	99
4.4.6.	Pecah Pola.....	104
4.4.7.	Rancangan Bahan.....	109
4.4.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	116
4.4.9.	Rancangan Harga.....	118

4.4.10. Foto Produk.....	125
BAB V PENUTUP.....	126
5.1. Simpulan.....	126
5.2. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN.....	129
Lampiran 1 Hasil Wawancara	129
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara	133
Lampiran 3 Dokumentasi Observasi	135
Lampiran 4 Lembar Asistensi	139

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan	28
Tabel 2. Gambar Teknik Desain Terpilih I	46
Tabel 3. Langkah Kerja Menjahit Inner Dress	62
Tabel 4. Langkah Kerja Menjahit Outer	63
Tabel 5. Rancangan Harga Inner	64
Tabel 6. Rancangan Harga Outer	65
Tabel 7. Gambar Teknik Desain II	68
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Top	86
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit Celana	86
Tabel 10. Rancangan Harga Top	87
Tabel 11. Rancangan Harga Celana	89
Tabel 12. Gambar Teknik Desain III	92
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Inner Croptop	116
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit Outer Jaket	117
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit Celana	118
Tabel 16. Rancangan Harga Inner	118
Tabel 17. Rancangan Harga Celana	120
Tabel 18. Rancangan Harga Jaket	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Denah 8 Sisi Pagoda Avalokitesvara	17
Gambar 2. Pagoda Avalokitesvara	18
Gambar 3. Pagoda Avalokitesvara	18
Gambar 4. Motif Pheonix Asli pada Atap Bangunan Pagoda Avalokitesvara	19
Gambar 5. Moodboard	27
Gambar 6. Desain Alternatif 1-2	31
Gambar 7. Desain Alternatif 3-4	32
Gambar 8. Desain Alternatif 5-6	32
Gambar 9. Desain Alternatif 7-8	33
Gambar 10. Desain Alternatif 9-10	33
Gambar 11. Desain Alternatif 11-12	34
Gambar 12. Desain Alternatif 13-14	34
Gambar 13. Desain Alternatif 15-16	35
Gambar 14. Desain Alternatif 17-18	35
Gambar 15. Desain Alternatif 19-20	36
Gambar 16. Desain Alternatif 21-22	36
Gambar 17. Desain Alternatif 23-24	37
Gambar 18. Desain Alternatif 25-26	37
Gambar 19. Desain Alternatif 27	38
Gambar 20. Desain Terpilih I	39
Gambar 21. Desain Terpilih II	41

Gambar 22. Desain Terpilih III.....	43
Gambar 23. Analisa Desain I.....	47
Gambar 24. Pola Dasar Badan.....	50
Gambar 25. Pola Dasar Lengan.....	51
Gambar 26. Merubah Pola Inner.....	52
Gambar 27. Merubah Pola Outer.....	53
Gambar 28. Merubah Pola Lengan.....	54
Gambar 29. Pecah Pola Inner.....	55
Gambar 30. Pecah Pola Outer.....	56
Gambar 31. Pecah Pola Lengan.....	57
Gambar 32. Rancangan Bahan Baby Canvas.....	58
Gambar 33. Rancangan Bahan Katun Hero.....	59
Gambar 34. Rancangan Bahan Printing Baby Canvas.....	60
Gambar 35. Rancangan Bahan Furing.....	60
Gambar 36. Rancangan Bahan Tula Jaring.....	61
Gambar 37. Rancangan Bahan Twill.....	61
Gambar 38. Analisa Desain II.....	69
Gambar 39. Pola Dasar Badan.....	72
Gambar 40. Pola Dasar Lengan.....	73
Gambar 41. Pola Dasar Celana.....	74
Gambar 42. Merubah Pola Badan.....	75
Gambar 43. Merubah Pola Lengan.....	76
Gambar 44. Merubah Pola Celana.....	77

Gambar 45. Pecah Pola Badan	79
Gambar 46. Pecah Pola Lengan	80
Gambar 47. Pecah Pola Celana	81
Gambar 48. Rancangan Bahan Twill	82
Gambar 49. Rancangan Bahan Katun Hero	83
Gambar 50. Rancangan Bahan Printing Baby Canvas.....	84
Gambar 51. Rancangan Bahan Furing	85
Gambar 52. Rancangan Bahan Tula Jaring.....	85
Gambar 53. Analisa Desain III.....	93
Gambar 54. Pola Dasar Badan	96
Gambar 55. Pola Dasar Lengan	97
Gambar 56. Pola Dasar Celana	98
Gambar 57. Merubah Pola Inner Croptop.....	100
Gambar 58. Merubah Pola Badan Jaket.....	101
Gambar 59. Merubah Pola Lengan Jaket.....	102
Gambar 60. Merubah Pola Celana	103
Gambar 61. Pecah Pola Inner Croptop.....	105
Gambar 62. Pecah Pola Jaket.....	107
Gambar 63. Pecah Pola Celana	108
Gambar 64. Rancangan Bahan Twill	110
Gambar 65. Rancangan Bahan Katun Hero	111
Gambar 66. Rancangan Bahan Printing Baby Canvas.....	112
Gambar 67. Rancangan Bahan Furing	114

Gambar 68. Rancangan Bahan Tula Jaring.....	115
Gambar 69. Rancangan Bahan Kufner.....	115

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	26
Bagan 2. Langkah Kerja.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara	129
Lampiran 2 Dokumentasi Pada Saat Wawancara	133
Lampiran 3 Dokumentasi Observasi	135
Lampiran 4 Kartu Bimbingan	139