

**Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Rumah Adat
Nangroe Aceh Darussalam
“Sundry Exotizm”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

Bunayya Ajmala Baiduri
17910007

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2020

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat, taufik dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Pengantar Tugas Akhir Mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul Busana siap pakai yang terinspirasi dari Rumah Adat Nangroe Aceh Darussalam “*Sundry Exotizm*”. Dalam karya tulis ini penulis menjadikan Rumah Adat Nangroe Aceh Darussalam sebagai sumber inspirasi pembuatan koleksi busana siap pakai. Penulis akan menjelaskan secara rinci dalam laporan ini.

Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Laporan Tugas Akhir pada program diploma III (d3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Pengantar Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga penulis, yang telah memberikan doa, dukungan, bantuan baik moril maupun materil, serta kasih sayang yang telah tercurah selama ini.
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, sekaligus Pembimbing Teknis.
3. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pingki Indrianti, S.Ds., M.Ds. Selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, sekaligus Pembimbing Materi.
6. Fetrina S.Pd, selaku Dosen Pembimbing Pembuatan Pola, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Kerabat penulis, serta para sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan baik moril, materil, doa, dukungan, bimbingan, dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, terutama teman-teman seperjuangan penulis di Program Studi Desain Mode, atas dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
10. Seluruh civitas akademika maupun non akademika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
11. Narasumber dan teman-teman penulis yang telah memberikan bantuan, semangat, dan dukungan kepada penulis dalam perjalanannya selama ini.

Penulis menyadari masih banyak keterbatasan dan kekurangan karena pengalaman yang penulis miliki belum cukup, oleh karena itu penulis berharap kepada para pembaca untuk memberikan kritik dan saran yang bersifat membangun serta dukungan dari berbagai pihak berupa material maupun non material demi kesempurnaan dan perbaikan sehingga dapat membentuk Laporan Tugas Akhir yang dapat memberikan manfaat bagi bidang akademis maupun non akademis. Demikian laporan ini penulis sampaikan.

Wassalamualaikum wr.wb

Jakarta, 20 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI	III
DAFTAR TABEL.....	VI
DAFTAR GAMBAR.....	VII
DAFTAR BAGAN.....	X
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	4
1.3. RUMUSAN MASALAH.....	4
1.4. TUJUAN DAN MANFAAT.....	4
1.4.1. Tujuan	4
1.4.2. Manfaat	4
1.5. METODE PENGUMPULAN DATA.....	5
1.5.1. Studi Literatur	5
1.5.2. Observasi.....	6
1.5.3. Wawancara	7
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN.....	8
BAB II	10
KAJIAN TEORI	10
2.1. TINJAUAN UMUM	10
2.1.1. Desain Mode (fashion).....	10
2.1.2. Koleksi Busana.....	12
2.1.3. Unsur Desain	13
2.1.4. Prinsip Desain	23
2.1.5. Moodboard	25

2.2. TINJAUAN KHUSUS	26
2.2.1. Tema (objek yang diangkat sebagai sumber inspirasi)	26
2.2.2. Judul.....	40
2.2.3. Style (gaya)	41
2.2.4. Look (tampilan)	44
2.3. TARGET MARKET.....	48
2.3.1. Demografis.....	48
2.3.2. Geografis.....	48
2.3.3. Psikografis.....	48
2.4. KERANGKA BERPIKIR	49
BAB III.....	50
KONSEP PERANCANGAN KARYA	50
3.1. Sub bab bagan pembuatan ide	50
3.1.1. Ide perancangan.....	50
3.1.2. Moodboard	51
3.2. Material Plan	55
3.3. Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	57
3.3.1. 27 Desain Alternatif.....	57
3.3.2. Penjelasan 3 Desain Terpilih.....	62
BAB IV	68
PENJELASAN KARYA.....	68
4.1. Bagan Langkah Kerja	68
4.2. Penjelasan Desain I.....	69
4.2.1. Gambar Teknik.....	69
4.2.2. Analisa Desain 1	70
4.2.3. Daftar Ukuran dan Pola Dasar	72
4.2.4. Mengubah Pola Sesuai Desain	78
4.2.5. Pecah Pola Sesuai Desain	81
4.2.6. Rancangan Bahan	84

4.2.7.	Langkah Kerja Menjahit	93
4.2.8.	Rancangan Harga.....	97
4.3.	Penjelasan Desain 2	105
4.3.1.	Gambar Teknik.....	105
4.3.2.	Analisa Desain 2.....	106
4.3.3.	Daftar Ukuran dan Pola Dasar	108
4.3.4.	Mengubah Pola Sesuai Desain	112
4.3.5.	Pecah Pola Sesuai Desain	115
4.3.6.	Rancangan Bahan	118
4.3.7.	Langkah Kerja Menjahit	123
4.3.8.	Rancangan Harga.....	126
4.4.	Penjelasan Desain 3	132
4.4.1.	Gambar Teknik.....	132
4.4.2.	Analisa Desain 3.....	133
4.4.3.	Daftar Ukuran dan Pola Dasar	135
4.4.4.	Mengubah Pola Sesuai Desain	140
4.4.5.	Pecah Pola	143
4.4.6.	Rancangan Bahan	146
4.4.7.	Langkah Kerja Menjahit	154
4.4.8.	Rancangan Harga.....	158
BAB V.....		162
PENUTUP.....		162
5.1.	SIMPULAN	162
5.2.	SARAN.....	163
DAFTAR PUSTAKA.....		164
LAMPIRAN.....		167

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan	55
Tabel 2. Gambar Teknik Desain 1	69
Tabel 3. Langkah Kerja Desain 1 (Inner).....	93
Tabel 4. Rancangan Harga Inner Desain 1 (Kemeja Wanita)	97
Tabel 5. Rancangan Harga Outer Desain 1	99
Tabel 6. Rancangan Harga Rok Desain 1	101
Tabel 7. Gambar Teknik Desain 2	105
Tabel 8. Langkah Kerja Inner Desain 2	123
Tabel 9. Langkah Kerja Outer Desain 2	124
Tabel 10. Langkah Kerja Celana Desain 2.....	125
Tabel 11. Rancangan Harga Inner Desain 2	126
Tabel 12. Rancangan Harga Outer Desain 2	128
Tabel 13. Rancangan Harga Pants Desain 2	130
Tabel 14. Gambar Teknik Desain 3	132
Tabel 15. Langkah Kerja Inner Desain 3	154
Tabel 16. Langkah Kerja Outer Desain 3.....	155
Tabel 17. Langkah Kerja Rok Desain 3.....	156
Tabel 18. Rancangan Harga Inner Desain 3.....	158
Tabel 19. Rancangan Harga Outer Desain 3	160

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumoh Aceh (Museum Cut Nyak Dien)	27
Gambar 2. Anjungan Rumoh Aceh Taman Mini Indonesia Indah.....	28
Gambar 3. Bagian-bagian Rumoh Aceh. Sumber:Youtube.com	34
Gambar 4. Seuramo Keue.	34
Gambar 5. Seuramo Teungoh.....	35
Gambar 6. Seuramo Likoet	36
Gambar 7. Ragam Ukiran Aceh	39
Gambar 8. Ukiran bungong jeumpa.....	39
Gambar 9. Moodboard Sundry Exotizm	51
Gambar 10. Desain Alternatif 1-3	57
Gambar 11. Desain 4-6	57
Gambar 12. Desain Alternatif 7-9	58
Gambar 13. Desain Alternatif 10-12.....	58
Gambar 14. Desain Alternatif 13-15.....	59
Gambar 15. Desain Alternatif 16-18.....	59
Gambar 16. Desain Alternatif 19-21.....	60
Gambar 17. Desain Alternatif 22-24.....	60
Gambar 18. Desain Alternatif 25-27.....	61
Gambar 19. Desain Terpilih Pertama.....	62
Gambar 20. Desain Terpilih Kedua	64
Gambar 21. Desain Terpilih Ketiga	66
Gambar 22. Gambar Teknik Desain 1.	69
Gambar 23. Analisa Desain 1	70
Gambar 24. Pola Dasar Badan Skala 1:4	73
Gambar 25. Pola Dasar Blouse Skala 1:4	74
Gambar 26. Pola Dasar Kemeja Skala 1:6	75
Gambar 27. Pola Dasar Lengan Skala 1:4	76
Gambar 28. Pola Dasar Rok Skala 1:6.....	77
Gambar 29. Mengubah Pola Kemeja Skala 1:6.....	78

Gambar 30. Mengubah Pola Outer Skala 1:6	79
Gambar 31. Mengubah Pola Rok Skala 1:6	80
Gambar 32. Pecah Pola Kemeja Skala 1:6	81
Gambar 33. Pecah Pola Outer Skala 1:6	82
Gambar 34. Pecah Pola Rok Skala 1:6	83
Gambar 35. Rancangan Bahan Wool Skala 1:10	84
Gambar 36. Rancangan Bahan Wool Skala 1:10	85
Gambar 37. Rancangan Bahan Drill Skala 1:10	86
Gambar 38. Rancangan Bahan Drill Skala 1:10	87
Gambar 39. Rancangan Bahan Great Lady Skala 1:10	88
Gambar 40. Rancangan Bahan Great Lady Skala 1:10	89
Gambar 41. Rancangan Bahan Toyobo Skala 1:10	90
Gambar 42. Rancangan Furing Skala 1:10	91
Gambar 43. Rancangan Rib Skala 1:10	92
Gambar 44. Foto Produk Desain 1	103
Gambar 45. Foto Produk dengan APD.	104
Gambar 46. Analisa Desain 2	106
Gambar 47. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4	109
Gambar 48. Pola Dasar Lengan Skala 1:4	110
Gambar 49. Pola Dasar Celana Skala 1:4	111
Gambar 50. Mengubah Pola Inner Skala 1:6	112
Gambar 51. Mengubah Pola Outer Skala 1:10	113
Gambar 52. Mengubah Pola Celana Skala 1:10	114
Gambar 53. Pecah Pola Inner Skala 1:4	115
Gambar 54. Pecah Pola Outer Skala 1:10	116
Gambar 55. Pecah Pola Celana Skala 1:6	117
Gambar 56. Rancangan Bahan Wool Skala 1:10	118
Gambar 57. Rancangan Bahan Drill Skala 1:10	119
Gambar 58. Rancangan Bahan Great Lady Skala 1:10	120
Gambar 59. Rancangan Bahan Semi Denim Skala 1:10	121
Gambar 60. Rancangan Bahan Furing Skala 1:10	122

Gambar 61. Gambar Teknik Desain 3	132
Gambar 62. Analisa Desain 3	133
Gambar 63. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4	136
Gambar 64. Pola Dasar Blouse Skala 1:4	137
Gambar 65. Pola Dasar Lengan Skala 1:4	138
Gambar 66. Pola Dasar Rok Skala 1:6.....	139
Gambar 67. Mengubah Pola Inner Skala 1:10	140
Gambar 68. Mengubah Pola Outer Skala 1:10	141
Gambar 69. Mengubah Pola Rok Skala 1:10	142
Gambar 70. Pecah Pola Inner Skala 1:6.....	143
Gambar 71. Pecah Pola Outer Skala 1:6	144
Gambar 72. Pecah Pola Rok Skala 1:6	145
Gambar 73. Rancangan Bahan Wool Skala 1:10	146
Gambar 74. Rancangan Bahan Wool Skala 1:10	147
Gambar 75. Rancangan Bahan Wool Skala 1:10	148
Gambar 76. Rancangan Bahan Great Lady Skala 1:10.....	149
Gambar 77. Rancangan Bahan Great Lady Skala 1:10.....	150
Gambar 78. Rancangan Bahan Drill Skala 1:10.....	151
Gambar 79. Rancangan Bahan Semi Denim Skala 1:10.....	152
Gambar 80. Rancangan Bahan Semi Denim Skala 1:10.....	152
Gambar 81. Rancangan Bahan Furing Skala 1:10.....	153

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	49
Bagan 2. Ide Perancangan	50
Bagan 3. Langkah Kerja.....	68