

**Interpretasi Karakter Dan Bentukan Topping 12 Wajah
Lampung Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana
Siap Pakai**

“Imperfect Gallantry”



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

Fani Dwi Maulidita

17910028

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI

DESAIN MODE

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR
Interpretasi Karakter Dan Bentuk Topping 12 Wajah Lampung Sebagai
Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai

“Imperfect Gallantry”

Oleh :

Fani Dwi Maulidita

NIM. 17910028

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 14 Agustus 2020

Pembimbing I:

Pembimbing II :



Hafid Setyo Hadi, M.T

Rina Watye, M. Ds

NIP. 198305292014041001

NIP. 198801172019032015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis,

Koord. Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198305292014041001

NIP.198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 14 Agustus
2020, dan telah dinyatakan :

LULUS

Tim penguji :

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi	Penguji Ketua	
Abdul Azis S.Sn.,M.Med.Kom	Penguji Anggota	
Rina Watye, M.Ds	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Busana Siap Pakai yang terinspirasi dari karakter dan bentuk “Tuppet 12 Wajah Lampung” : *“Imperfect Gallantry”*.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Pingki Indrianti M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan Dosen Pembimbing Materi, yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam Tugas Akhir.
4. Rina Watye, M. Ds., selaku dosen pembimbing materi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu belilau untuk memberi masukan, ide, dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Seluruh Dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

6. Kedua Orang tua dan Keluarga, yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi, dan bantuan segala hal dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
8. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk adik kelas dan semua orang khususnya para pembaca.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Fani Dwi Maulidita

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	4
1.5. Metode Pengumpulan Data	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Tinjauan Umum.....	9
2.2. Tinjauan Khusus	20
2.3. Target Market	39
2.4. Kerangka Berpikir	40
BAB III KONSEP RANCANGAN KARYA.....	41
3.1. Konsep Pembuatan Karya	41
3.2. Material Plan	46
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	63
4. Bagan Langkah Kerja.....	63

4.1. Penjelasan Desain I.....	64
BAB V PENUTUP	126
5. Simpulan	126
5.1 Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tuppeting 12 Wajah Lampung.....	21
Gambar 2 Tuppeting Ikhung Tebak	26
Gambar 3 Tuppeting Ikhung Cungak.....	26
Gambar 4 Tuppeting Luwah Takhing	27
Gambar 5 Tuppeting Banguk Bekhak.....	27
Gambar 6 Tuppeting Mata Sipit.....	28
Gambar 7 Tuppeting Mata Kicong	28
Gambar 8 Tuppeting Ikhuk Pisek	29
Gambar 9 Tuppeting Banguk Kicut	29
Gambar 10 Tuppeting Janguk Khawing	30
Gambar 11 Tuppeting Banguk Khabit	30
Gambar 12 Tuppeting Pudak Bebai.....	31
Gambar 13 Tuppeting Mata Kedugok.....	31
Gambar 14 Pasukan Tuppeting 12 Wajah Lampung	32
Gambar 15 topeng Tuppeting 12 Wajah Lampung.....	43
Gambar 16 Motif Stilasi Tuppeting	43
Gambar 17 Moodboard	45
Gambar 18 Desain Alternatif 1-4	47
Gambar 19 Alternatif Desain 5-8	48
Gambar 20 Alternatif Desain 9-12	49
Gambar 21 Alternatif Desain 13-16	50
Gambar 22 Alternatif Desain 17-20	51
Gambar 23 Alternatif Desain 21-24	52
Gambar 24 Alternatif Desain 25-27	53
Gambar 25 Desain I.....	54
Gambar 26 Desain I.....	55
Gambar 27 Desain Coat	56
Gambar 28 Desain Top	57
Gambar 29 Desain Celana	58
Gambar 30 Desain II	59
Gambar 31 Desain III	61
Gambar 32 Gambar Teknik Desain I	64
Gambar 33 Analisa Desain I	65
Gambar 34 Pola Dasar.....	68
Gambar 35 Pola Dasar Lengan.....	69
Gambar 36 Pola Dasar Celana	70

Gambar 37 Merubah Pola Top	71
Gambar 38 Merubah Pola Coat	72
Gambar 39 Merubah Pola Lengan Coat	73
Gambar 40 Merubah Pola Celana	74
Gambar 41 Pecah Pola Top	75
Gambar 42 Pecah Pola Coat	76
Gambar 43 Pecah Pola lengan Coat	77
Gambar 44 Gambar Pecah Pola Celana	78
Gambar 45 Rancangan Bahan Top	79
Gambar 46 Rancangan Bahan Top	80
Gambar 47 Rancangan Bahan Coat	81
Gambar 48 Rancangan Bahan Furing Coat.....	82
Gambar 49 Rancangan Bahan Celana	83
Gambar 50 Rancangan Kain Serat Pisang.....	84
Gambar 51 Foto Produk	93
Gambar 52 Foto Produk	94
Gambar 53 Gambar Teknik Desain II	95
Gambar 54 Analisa Desain II	96
Gambar 55 Pola Dasar Desain II	99
Gambar 56 Gambar Merubah Pola Desain II	100
Gambar 57 Merubah Pola Cape Desain II	101
Gambar 58 Gambar Merubah Pola Celana Desain II.....	102
Gambar 59 Pecah pola Desain II	103
Gambar 60 Pecah pola Desain II	104
Gambar 61 Pecah pola Desain II	105
Gambar 62 Rancangan Bahan <i>Inner</i> dan <i>Cape</i>	106
Gambar 63 Rancangan Bahan Celana Desain II	107
Gambar 64 Gambar Teknik Dress Desain III.....	113
Gambar 65 Analisa Desain III.....	114
Gambar 66 Pola Dasar Desain III	117
Gambar 67 Pola Lengan Desain III	118
Gambar 68 Merubah Pola Dress	119
Gambar 69 Merubah Pola lengan Dress.....	120
Gambar 70 Pecah Pola Dress	121
Gambar 71 Pecah Pola lengan Dress.....	122
Gambar 72 Rancangan Bahan Dress Desain III	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Langkah Kerja Top Desain I	85
Tabel 2 Langkah Kerja Coat Desain I	86
Tabel 3 Langkah Kerja Celana Desain I	87
Tabel 4 Ukuran Model Desain II	93
Tabel 5 Langkah Kerja <i>Inner</i> Desain II	108
Tabel 6 Langkah Kerja <i>Cape</i> Desain II	109
Tabel 7 Langkah Kerja <i>Cape</i> Desain II	110
Tabel 8 Rancangan Harga Desain II	111
Tabel 9 Ukuran Model Desain III	116
Tabel 10 Langkah Kerja <i>Dress</i> Desain III	124
Tabel 11 Rancangan Harga Desain III	125

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berfikir	40
Bagan 2 Kerangka Berfikir	41
Bagan 3 Langkah Kerja	63