

**PERANCANGAN *CATALOGUE BOOK* PENGENALAN
MOTIF KAIN BATIK KHAS KOTA DEPOK**



TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Persyaratan Penyelesaian Studi Untuk
Mencapai Ahli Madya Diploma Tiga (D3)
Program Studi Desain Grafis

Disusun oleh:

SATRIO HADI NUGROHO

NIM: 17110062

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

**PERANCANGAN *CATALOGUE BOOK* PENGENALAN
MOTIF KAIN BATIK KHAS KOTA DEPOK**

Oleh:

SATRIO HADI NUGROHO

NIM: 17110062

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

Pratiwi Kusumowardhani. S.Ds., M.Ds.

NIP. 198512082014042002

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198603232015042003

MENGETAHUI:

Ketua Program Studi Desain Grafis

Pratiwi Kusumowardhani. S.Ds., M.Ds.

NIP. 198512082014042002

Jakarta 11 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M. T.

NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan siding penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 4 Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Yusuf Nurrachman, ST., MMSI. NIP. 197711132010121001	Penguji Ketua	
Rasuardie, S.Sn, M.Sn.	Penguji Anggota	
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds NIP.198512082014042002	Pembimbing (Moderator)	

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Satrio Hadi Nugroho

NIM : 17110062

Angkatan : 10

Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan *Catalogue Book* pengenalan motif kain batik khas kota Depok
adalah **original** dan **belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, Agustus 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Satrio Hadi Nugroho

17110062

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Catalogue Book Pengenalan Motif Kain Batik Khas Kota Depok” dengan lancar. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora MM. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Hafid Setyo Hadi MM. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Yuda Perdana, S. Pd., M. Pd. selaku Sekretaris Desain Grafis.
5. Pratiwi Kusumowardhani S. Ds., M. Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Grafis.
6. Pratiwi Kusumowardhani S. Ds., M. Ds. selaku Pembimbing 1.
7. Pingki Indrianti. M.Ds. selaku Pembimbing 2.
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain Grafis serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Batik Tradjumas selaku instansi.
10. Suharno selaku narasumber.
11. Semua responden yang telah bersedia membantu dalam Karya Tugas Akhir ini.

12. Keluarga penulis, khususnya orang tua penulis yang selalu mendukung dan mendoakan.
13. Teman - teman Degradia 10 yang sudah memberikan bantuan dan motivasi dalam hal apa pun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penulisan	4
1.6 Manfaat Penulisan	4
1.7 Metodologi Penulisan.....	5
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Teori Umum	7
2.1.1 Pengertian Desain Grafis.....	7
2.1.2 Prinsip-Prinsip Desain Grafis.....	13
2.1.3 Teori Tipografi	16
2.1.4 Teori Warna.....	24

2.1.5	Teori Layout	27
2.1.6	Teori <i>Mood board</i>	32
2.1.7	Teori <i>Storyboard</i>	33
2.1.8	Teori <i>Storyline</i>	35
2.1	Teori Khusus	37
2.2.1	Teori Katalog	37
2.2.2	Teori Komponen Dasar Buku.....	38
2.2.3	Teori Batik.....	40
2.3.4	Sejarah Kota Depok.....	61
2.2.5	Fotografi	62
2.2.6	Ilustrasi	63
2.2.7	Augmented Reality	64
2.2.8	Media Promosi	68
2.3	Himpunan Data.....	69
2.3.1	Hasil Wawancara.....	69
2.3.2	Data Instansi	69
2.3.3	Hasil Kuesioner	70
2.3.4	Analisis SWOT.....	72
2.3.5	Analisis Khalayak Sasaran	73
BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA		75
3.1	Deskripsi Karya	75
3.1.1	Tujuan Perancangan Karya.....	75
3.1.2	Tujuan Komunikasi	75
3.2	Strategi Perancangan Karya	76
3.2.1	Perancangan <i>Catalogue Book</i>	76

3.2.2 Strategi Perancangan Media Promosi.....	77
3.2.3 Startegi Perancangan Tipografi	77
3.2.4 Strategi Perancangan Warna	79
3.2.5 Startegi Perancangan Elemen Grafis	80
3.2.6 Startegi Perancangan <i>Layout</i>	80
3.2.7 Startegi Perancangan Fotografi	81
3.3 Perancangan Konsep Kreatif Dan Teknis.....	82
3.3.1 Konsep Kreatif	82
3.3.2 Konsep Teknis	83
BAB IV RINCIAN DESAIN	88
4.1 Jenis Rancangan	88
4.1.1 Perancangan Judul Buku	88
4.1.2 Sampul Buku	89
4.1.3 Halaman Pembuka Dan Penutup	90
4.1.4 Halaman Isi.....	91
4.1.5 Poster	93
4.1.6 <i>X-Banner</i>	94
4.1.7 Stiker	95
4.1.8 Pembatas Buku	96
4.1.10 Masker Scuba	98
4.1.11 <i>Totebag</i>	99
4.2 Rincian Biaya	100
BAB V PENUTUP.....	101
5.1 Simpulan.....	101

5.2	Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN		105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis Dengan Sifatnya	8
Gambar 2.2 Bentuk Geometri	9
Gambar 2.3 Bentuk Natural	10
Gambar 2.3 Bentuk Abstrak.....	10
Gambar 2.5 Tekstur.....	11
Gambar 2.6 Gelap Terang.....	12
Gambar 2.7 Ukuran.....	12
Gambar 2.8 Keseimbangan	13
Gambar 2.9 Irama.....	14
Gambar 2.10 Penekanan.....	14
Gambar 2.11 Kesatuan	15
Gambar 2.12 Proporsi	16
Gambar 2.13 Huruf <i>Serif</i>	17
Gambar 2.14 Huruf <i>Old Style</i>	18
Gambar 2.15 Huruf Transitional.....	18
Gambar 2.16 Huruf Modern.....	19
Gambar 2.17 Huruf <i>Egyptian</i>	20
Gambar 2.18 Huruf <i>Sans Serif</i>	20
Gambar 2.19 Huruf <i>Grotesque Sans Serif</i>	21
Gambar 2.20 Huruf <i>Neo Grotesque Sans Serif</i>	21
Gambar 2.21 Huruf <i>Humanist Sans Serif</i>	22
Gambar 2.22 Huruf <i>Geometric Sans Serif</i>	22
Gambar 2.23 Huruf <i>Serif</i>	23
Gambar 2.24 Huruf Dekoratif.....	24
Gambar 2.25 Warna Primer	25
Gambar 2.26 Warna Sekunder	25
Gambar 2.28 Warna Tersier	26
Gambar 2.28 Warna Netral	27
Gambar 2.29 Pengertian <i>Layout</i>	27

Gambar 2.30 <i>Single Column Grid</i>	29
Gambar 2.31 <i>Multiple Column Grid</i>	30
Gambar 2.32 <i>Modular Grid</i>	31
Gambar 2.33 <i>Alternative Grid</i>	30
Gambar 2.34 <i>Mood Board</i>	33
Gambar 2.35 <i>Story Board</i>	35
Gambar 2.36 Proses Pembuatan Batik Tulis.....	42
Gambar 2.37 Proses Pembuatan Batik Cap.....	43
Gambar 2.38 Proses Pewarnaan Batik	44
Gambar 2.39 Perkembangan Batik di Indonesia.....	46
Gambar 2.40 Motif Belimbing Batik Kota Depok.....	49
Gambar 2.41 Motif Gedung Tua Batik Kota Depok.....	49
Gambar 2.42 Motif Gong Si Bolong Kota Depok	50
Gambar 2.43 Motif Ikan Manfish Kota Depok	51
Gambar 2.44 Motif Kujang Pena Kota Depok.....	51
Gambar 2.45 Motif Paricara Darma Kota Depok	52
Gambar 2.46 Motif Rebut Dandang Kota Depok	53
Gambar 2.47 Motif Topeng Cisalak Kota Depok	53
Gambar 2.48 Motif Tugu Sawangan Kota Depok	55
Gambar 2.49 Kesimpulan Unsur Bentuk	60
Gambar 2.50 Kesimpulan Unsur Warna	60
Gambar 2.51 Pengertian Fotografi.....	62
Gambar 2.52 Komponen Augmented Reality	66
Gambar 2.53 Contoh <i>Augmented Reality</i>	67
Gambar 3.1 <i>Font Roboto Slab</i>	78
Gambar 3.2 <i>Font Gotham</i>	78
Gambar 3.3 <i>Font Biorhyme</i>	79
Gambar 3.4 Strategi Perancangan Warna	79
Gambar 3.5 Strategi Perancangan Elemen Grafis.....	80
Gambar 3.6 Strategi Perancangan <i>Layout</i>	81
Gambar 3.6 Strategi Perancangan Fotografi	81

Gambar 3.8 Gambaran Konsep Teknis	83
Gambar 3.9 Gambaran <i>Mindmapping</i>	84
Gambar 3.10 Gambaran <i>Moodboard</i>	85
Gambar 3.11 Gambaran Sketsa <i>Layout</i>	86
Gambar 3.12 Proses Produksi	87
Gambar 4.1 Judul Buku	88
Gambar 4.2 Sampul Buku	89
Gambar 4.3 Halaman Pembuka.....	90
Gambar 4.4 Halaman Penutup	91
Gambar 4.5 Halaman Isi	91
Gambar 4.6 Halaman Isi Proses Pembuatan	92
Gambar 4.7 <i>X-Banner</i>	94
Gambar 4.8 Sticker.....	95
Gambar 4.9 Pembatas Buku.....	96
Gambar 4.10 <i>Postcard</i>	98
Gambar 4.11 Masker Kain Scuba	99
Gambar 4.12 <i>Tote Bag</i>	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Bentuk Dasar.....	58
Tabel 2.2 Analisis Warna Dasar	59
Tabel 2.3 Tempat Tinggal Responden	70
Tabel 2.4 Pengetahuan Tentang Motif Batik Depok.....	71
Tabel 2.5 Minat Responden	71
Tabel 2.6 Tujuan Perancangan	72
Tabel 2.7 Perancangan <i>New Media</i>	72
Tabel 3.1 <i>Storyline</i> Pada Buku.....	85
Tabel 4.1 Rincian Biaya	100