

**MENERAPKAN BENTUKAN MENARA SIGER SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI BUSANA SIAP PAKAI
“FLAMBOYANT BEAUTY”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat

untuk memperoleh gelar ahli madya

Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh

Fitri Nurfallah

NIM: 17910030

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

LEMBAR ORISINALITAS KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 112/40 Tgl: 18/08/20 Jumlah: 112/40 Tgl:
--	---	---

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama FITRI MURFALLAH
NIM 17910030
Program Studi DESAIN MODE

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:
Menerapkan bentuk bangunan Menara Siger Sebagai Inspirasi
Elektri busana Siger Paksi CLAMBOYANT BEAUTY

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diskusertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta 7 Agustus 2020
Yang menyatakan,


fitri murfallah
NIM. 17910030



LEMBAR PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: STPa-1 Tgl: 18 Jul 20 Validasi: Ea, P/18 Tdk:
--	---	--

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FITRI NURFALLAH
NIM : 17910030
Program Studi : DESAIN MODE

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: menerapkan pengolahan gambar melenara siger sebagai inspirasi koleksi busana siap pakai
FLAMBOYANT BEAUTY

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 7 Agustus 2020

Yang menyatakan,


NIM. 17910030



Tgl dicetak: 7/8/20

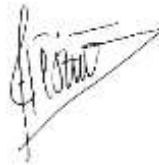
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR
MENERAPKAN BENTUKAN MENARA SIGER SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI BUSANA SIAP PAKAI
“FLAMBOYANT BEAUTY”

Oleh:
FITRI NURFALLAH
NIM: 17910030

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:

Pembimbing II:



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Hesti Nurhayati S.H., M.Si
NIDK. 8893550017

MENGETAHUI:
Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 16 Agustus 2020
DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal ...*/Agustus 2019, dan
telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
	Penguji Ketua	
Agus Nitwan, S.pd	Penguji Anggota	
	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dengan judul Tugas Akhir ini adalah Menerapkan Bentuk Menara Siger Sebagai Sumber Inspirasi Busana Siap Pakai “Flamboyant Beauty”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Kepada kedua Orang Tua penulis

1. Dr. Purnomo Ananto MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora MM., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Hafid Setyo Hadi MM., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Yuda Perdana S. Pd. M. Pd., selaku Sekretaris Desain Grafis
5. Pingki Indrianti S. Ds, M. Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rachmawaty M. Ds., selaku Dosen Pembimbing Materi
7. Hesti Nurhayati S. H., M. Si., selaku Dosen Pembimbing Teknik Penulisan

8. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di siniInstansi terkait (tempat observasi, narasumber, dsb
9. Teman-teman Desain Mode maupun di luar Desain Mode.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Fitri Nurfallah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR ORISINALITAS KARYA	ii
LEMBAR PUBLIKASI KARYA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4.1 Tujuan Penulis.....	3
1.4.2 Manfaat Penulisan.....	3
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1. LandasanTeori	7

2.1.1	Tinjauan Umum	7
2.1.1.1	Desain Mode	7
2.1.1.2	Busana	8
2.1.1.3	Busana Siap Pakai (Ready to-wear).....	10
2.1.1.4	Moodboard	40
2.1.1.9	Trend.....	43
2.1.2	Tinjauan Khusus	44
2.1.2.1	Tema : Lekuk-Lekuk Indah Menara Siger	44
2.1.2.2	Teknik	47
2.1.2.3	Target Market	56
2.1.3	KERANGKA BERPIKIR	58
BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA		59
3.1.	Konsep Pembuatan karya	59
3.1.1	Ide Perancang.....	59
3.1.2	Moodboard.....	61
3.2.	Material	63
3.2.1	Material Utama	63
3.2.2	Material Pendukung.....	63
3.3	Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	64
3.3.1.	Tiga Desain Terpilih	64
3.3.2.	27 Desain Alternatif	67
BAB IV PENJELASAN KARYA		74
4.1.	BAGAN LANGKAH KERJA.....	74
4.2	Penjelasan Desain 1	75

4.2.1.	Gambar Teknik Desain 1	75
4.2.2.	Analisa Desain 1	76
4.2.3	Ukuran Model Desain 1	78
4.2.4	Pola Dasar Desain 1	79
4.2.5	Merubah Pola Skala 1/4	82
4.2.6	Pecah Pola Desain 1.....	86
4.2.7	Rancangan Bahan Desain 1	89
4.2.8	Rancangan Harga	93
4.3	Penjelasan Desain II	96
4.3.1	Gambar Teknik Desain II.....	96
4.3.2.	Analisa Desain II	97
4.4	Ukuran Model Desain 1	99
4.4.1	Pola dasar desain II	100
4.4.2	Mengubah pola.....	101
4.4.3	Pecah Pola.....	102
4.4.2	Rancangan Bahan Desain II.....	104
4.4.3	Langkah Kerja Menjahit	107
4.4.4	Rancangan Harga	108
4.5	Penjelasan Desain III.....	109
4.5.1.	Gambar Teknik Desain III	109
4.5.2.	Analisa Desain III	110
4.5.3	Ukuran Model Desain III	112
4.5.4	Pola dasar desain II	113
4.5.6	Merubah Pola Desain III.....	115

4.5.7	Pecah Pola Dasar	117
4.5.8	Langkah Kerja Menjahit	124
4.5.9	Rancangan Harga	124
PENUTUP		128
5.1	Simpulan.....	128
5.2	SARAN	129
LAMPIRAN.....		131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Siluet A pada Fashion	22
Gambar 2.2 Siluet Pants pada Fashion	23
Gambar 2.3 Contoh Baju Warna Merah	25
Gambar 2.4 Contoh Baju Warna Kuning	26
Gambar 2.5 Contoh Baju Warna Hitam	27
Gambar 2.6 Contoh Baju Warna Putih	28
Gambar 2.7 Contoh Detail Bordir pada Fashion	34
Contoh 2.8 Sample Bahan Twill	36
Gambar 2.9 <i>Eclectic Look</i>	41
Gambar 2.10 <i>Feminin Style</i>	44
Gambar 2.11 <i>Arty Style</i>	45
Gambar 2.12 <i>Moodboard</i>	46
Gambar 2.13 Bentuk Menara Siger	50
Gambar 2.14 Kerangka Berfikir	59
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i>	63
Gambar 3.3 Desain Terpilih I	64
Gambar 3.4 Desain Terpilih II	65
Gambar 3.5 Desain Terpilih III	66
Gambar 3.6 27 Desain Alternatif	67
Gambar 3.7 27 Desain Alternatif	68
Gambar 3.8 27 Desain Alternatif	69
Gambar 3.9 27 Desain Alternatif	70
Gambar 3.10 27 Desain Alternatif	71
Gambar 3.11 27 Desain Alternatif	72

Gambar 3.12 27 Desain Alternatif	73
Gambar 4.2 Analisa Desain I	76
Gambar 4.3 Pola badan Dasar	79
Gambar 4.4 Pola Dasar Celana Kulot	80
Gambar 4.5 Pola Dasar Lengan Panjang	81
Gambar 4.6 Merubah Pola Bagian Depan	82
Gambar 4.7 Merubah Pola Bagian Belakang	83
Gambar 4.8 Merubah Pola Bagian Celana	84
Gambar 4.9 Merubah Pola Bagian Lengan	85
Gambar 4.10 Pecah Pola Bagian Badan Depan	86
Gambar 4.11 Pecah Pola Bagian Celana	87
Gambar 4.12 Pecah Pola Bagian Lengan	84
Gambar 4.13 Rancangan Bahan Utama	89
Gambar 4.14 Rancangan Bahan Celana dan Lengan	90
Gambar 4.15 Analisa Desain II	96
Gambar 4.16 Pola badan Dasar	99
Gambar 4.17 Merubah Pola Bagian Depan dan Belakang	100
Gambar 4.18 Pecah Pola Bagian Badan Depan dan Belakang	101
Gambar 4.19 Pecah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran	102
Gambar 4.20 Rancangan Bahan Utama	103
Gambar 4.21 Rancangan Bahan Utama	104
Gambar 4.22 Rancangan Bahan Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran	105

Gambar 4.23 Analisa Desain III	109
Gambar 4.24 Pola Dasar Badan	112
Gambar 4.25 Pola Dasar Lengan Panjang	113
Gambar 4.26 Merubah Pola Bagian Depan dan Belakang	114
Gambar 4.27 Merubah Pola Lengan Panjang	115
Gambar 4.28 Pecah Pola Bagian Badan Depan dan Belakang	116
Gambar 4.30 Pecah Pola Lengan	118
Gambar 4.31 Rancangan Bahan Utama	119
Gambar 4.32 Rancangan Bahan Lengan $\frac{3}{4}$	104
Gambar 4.33 Rancangan Bahan Lengan Pendek	104
Gambar 4.34 Rancangan Bahan Badan dan List lengan	105

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2 Daftar Ukuran Model I	78
Tabel 4.3 Langkah Kerja Menjahit Top Desain I	92
Tabel 4.4 Rancangan Harga Top pada Desain I	93
Table 4.5 Rancangan Harga Pants pada Desain I	94
Tabel 4.6 Gambar Teknik Desain II	95
Tabel 4.7 Ukuran Model Desain II	98
Tabel 4.8 Langkah Kerja Menjahit desain II	106
Tabel 4.9 Rancangan Harga	107
Tabel 4.10 Gambar Teknik Desain III	108
Tabel 4.11 Ukuran Model Desain III	111
Tabel 4.12 Langkah Kerja Menjahit	123
Tabel 4. 13 Rancangan Harga	124

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.14 kerangka berpikir	56
Bagan 3.1 Ide Perancang	60
Bagan 4.1 Langkah Kerja	74