

**MERANCANG BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI
TARI TOPENG SAMBA**

“Odoru Kaze”

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Diploma III
Jurusan Desain Grafis Kondentrasi Desain Mode

Oleh

**HERDINA HELVIANINDA
NIM 16910033**



**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2019**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Herdina Helvianinda

NIM : 16910033

Jurusan : Desain Grafis

Konsentrasi : Desain Mode

Judul Proposal : Merancang Busana Siap Pakai Yang Terinspirasi Dari Tari Topeng Samba

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Pengantar Karya Tugas Akhir yang saya ajukan ini murni hasil pekerjaan saya sendiri bukan jiplakan karya orang lain dan belum pernah dimuat dimanapun. Apabila dikemudian hari laporan saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, maka saya akan bertanggung jawab dan menerima konsekuensinya.

Jakarta, 5 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan

Herdina Helvianinda

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herdiana Melwanihinda
NIM : 16910033
Program Studi : Desain Moba

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya beserta perangkat yang ada, yang berjudul: Merancang Sistem Pakai yang Berbasis Rantai dari Tawar Tambak Samudra

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2019

Yang menandatangani



..... Herdiana Melwanihinda
NIM. 16910033



Tgl. dibekuk:/19

(Signature)

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Pengantar Karya Tugas Akhir

“Odoru Kaze”

Tari Topeng Samba sebagai inspirasi koleksi busana siap pakai

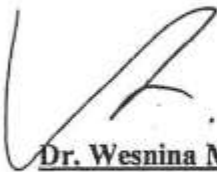
Laporan ini dibuat sebagai dasar pembuatan

Karya Tugas Akhir

Sebagai kelengkapan penyelesaian studi program Diploma III (D3)

Menetujui

Pembimbing Materi



Dr. Wesnina M.Sn

NIP. 196310291988032001

Pembimbing Teknis



Hesti Nurhayati, S. H., M. Si

NIDK. 8893550017

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain



Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP. 198305292014041001

Koord. Prodi Desain Mode



Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198603232015042003

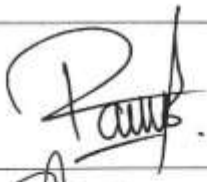
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Telah diuji dan disahkan oleh Panitia Penguji Tugas Akhir

Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada tanggal

22 Agustus 2019, dan telah dinyatakan :

LULUS

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rachmawaty, M. Ds	Penguji Ketua	
Agusnirwan, S. Pd	Penguji Anggota	
Dr. Wesnina, M. Sn	Pembimbing (Moderator)	

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
MERANCANG BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI
TARI TOPENG SAMBA

Oleh :
Herdina Helvianinda

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I :



Dr. Wesnina M.Sn

NIP. 196310291988032001

Pembimbing II :



Hesti Nurhayati, S. H., M. Si

MENGETAHUI :

Koordinator Program Studi Desain Mode



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 29 Agustus 2019

DISAHKAN OLEH :
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS



Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP. 198305292014041001

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir dengan tema “Merancang Busana Siap Pakai Yang Terinspirasi Dari Tari Topeng Samba”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan kelulusan program Diploma III (D3) Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Tugas Akhir ini disusun berdasarkan hasil pengamatan penulis pada Tari Topeng Samba dengan focus pada sifat, warna dan kostum pada tarian tersebut. Penyelesaian Tugas Akhir ini tidak terlepas dari peran serta berbagai pihak yang memberi bantuan.

Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir, rasa hormat dan ucapan terimakasih tertuju kepada :

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Kajur
3. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku kepala prodi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Wesnina, M.Sn., selaku dosen pembimbing materi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk

memberikan masukan, ide dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

5. Hesti Nurhayati, S. H., M. Si, selaku dosen, pembimbing teknis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk memberikan penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam Tugas Akhir serta dukungan motivasi.
6. Ibu Rusda Sabila selaku orang yang membantu penulis dalam pembuatan koleksi siap pakai.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari bahwa karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber informasi maupun inspirasi dan motivasi bagi pembaca.

Jakarta, 8 Agustus 2019

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel... ..	x
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Lampiran.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4.1. Tujuan	3
1.4.2. Manfaat	3
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II KAJIAN TEORI

2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Pengertian Desain Mode	7
2.1.2 Koleksi Busana.....	8
2.1.3 Unsur Desain.....	10
2.1.4 Prinsip Desain.....	11
2.1.5 Tema.....	12
2.1.6 Judul.....	20
2.1.7 <i>Style</i>	21

2.1.8	<i>Look</i>	24
2.1.9	Target Market.....	25
2.1.10	<i>Moodboard</i>	26
2.2	Kerangka Berpikir.....	27

BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA

3.1.	Konsep Pembuatan	28
3.1.1.	Ide Perancangan.....	29
3.1.2.	Moodboard.....	30
3.1.3.	Tari Topeng Samba.....	31
3.1.4.	Warna.....	32
3.2.	Material.....	33
3.3.	Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih.....	34
3.3.1.	27 Desain Alternatif.....	34
3.3.2.	Penjelasan Desain Terpilih.....	41

BAB IV PENJELASAN KARYA

4.1.	Langkah Kerja.....	47
4.2.	Penjelasan Desain 1.....	48
4.2.1.	Gambar Teknik.....	48
4.2.2.	Analisa Desain.....	50
4.2.3.	Pola Dasar Skala 1:4 dan Daftar Ukuran.....	51
4.2.4.	Merubah Pola Dasar Skala 1:4.....	55
4.2.5.	Pecah Pola Dasar Skala 1:4.....	59
4.2.6.	Rancangan Bahan.....	63
4.2.7.	Langkah Kerja Menjahit.....	66
4.2.8.	Rancangan Harga.....	69
4.2.9.	Foto Produk.....	70
4.3.	Penjelasan Desain 2.....	71
4.3.1.	Gambar Teknik.....	71
4.3.2.	Analisa Desain.....	73

4.3.3. Pola Dasar Skala 1:4 dan Daftar Ukuran.....	74
4.3.4. Merubah Pola Dasar Skala 1:4.....	78
4.3.5. Pecah Pola Dasar Skala 1:4.....	80
4.3.6. Rancangan Bahan.....	82
4.3.7. Langkah Kerja Menjahit.....	85
4.3.8. Rancang Harga.....	87
4.3.9. Foto Produk.....	88
4.4. Penjelasan Desain 3.....	89
4.4.1. Gambar Teknik.....	89
4.4.2. Analisa Desain.....	91
4.4.3. Pola Dasar Skala 1:4 dan Daftar Ukuran.....	92
4.4.4. Merubah Pola Dasar Skala 1:4.....	97
4.4.5. Pecah Pola Dasar Skala 1:4.....	102
4.4.6. Rancang Bahan.....	106
4.4.7. Langkah Kerja Menjahit.....	110
4.4.8. Rancangan Harga.....	113
4.4.9. Foto Produk	114
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran	115
Daftar Pustaka	116
LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bagian Pada Kostum.....	14
Tabel 2.2 Bentuk dan detail pada baju	16
Tabel 2.3 Makna motif pada krodog.....	16
Tabel 2.4 Kelengkapan aksesoris	17
Tabel 2.5 Motif Yang Biasa Digunakan Pada Kain Dodot.....	18
Tabel 3.6 Warna yang dipilih.....	31
Tabel 3.7 <i>Material Plan</i>	32
Tabel 4.8 Gambar Teknik Desain 1.....	47
Tabel 4.9 Alokasi Waktu Bagian Atas.....	66
Tabel 4.10 Alokasi Waktu Bagian Bawah	66
Tabel 4.11 Biaya Tetap.....	67
Tabel 4.12 Gambar Teknik Desain 2.....	69
Tabel 4.13 Alokasi Waktu.....	83
Tabel 4.14 Biaya Tetap.....	84
Tabel 4.15 Gambar Teknik Desain 3.....	86
Tabel 4.16 Alokasi Waktu Bagian Atas	107
Tabel 4.12 Alokasi Waktu Bagian Bawah.....	107
Tabel 4.13 Biaya Tetap.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Sobrah dan Picis.....	15
Gambar 2.2	Soder, Celana Sontog, Kain Dodot.....	19
Gambar 2.3	<i>Arty Casual Style</i>	23
Gambar 2.4	<i>Moodboard</i>	26
Gambar 2.5	Bagan Kerangka Berpikir.....	27
Gambar 3.1	Bagan Ide Perancangan.....	29
Gambar 3.2	<i>Moodboard</i>	30
Gambar 3.3	Desain Alternatif 1-4.....	34
Gambar 3.4	Desain Alternatif 5-8.....	35
Gambar 3.5	Desain Alternatif 9-12.....	36
Gambar 3.6	Desain Alternatif 13-16.....	37
Gambar 3.7	Desain Alternatif 17-20.....	38
Gambar 3.8	Desain Alternatif 21-24.....	39
Gambar 3.9	Desain Alternatif 25-27.....	40
Gambar 3.10	Desain Terpilih 1.....	41
Gambar 3.11	Desain Terpilih 2.....	43
Gambar 3.12	Desain Terpilih 3.....	45
Gambar 4.1	Bagan Langkah Kerja.....	47
Gambar 4.2	Gambar Desain 1.....	49
Gambar 4.3	Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	51
Gambar 4.4	Pola Kerah Rebah Skala 1:4.....	51
Gambar 4.5	Pola Dasar Celana kulot Skala 1:4.....	52
Gambar 4.6	Pola Dasar Lengan Skala 1:4	53
Gambar 4.7	Merubah Pola Badan Muka Skala 1:4.....	55
Gambar 4.8	Merubah Pola Badan Belakang Skala 1:4	56
Gambar 4.9	Merubah Pola Celana Kulot Skala 1:4.....	57
Gambar 4.10	Merubah Pola Lengan Skala 1:4.....	58
Gambar 4.11	Merubah Pola Kerah Rebah Skala 1:4.....	58

Gambar 4.12 Pecah Pola Badan Muka (kiri) Skala 1:4.....	59
Gambar 4.13 Pecah Pola Badan Muka (kanan) Skala 1:4.....	60
Gambar 4.14 Pecah Pola Badan Belakang Skala 1:4.....	61
Gambar 4.15 Pecah Pola Celana Draperry Skala 1:4.....	62
Gambar 4.16 Rancang Bahan Toyobo 1 Skala 1:6.....	63
Gambar 4.17 Rancang Bahan Toyobo 2 Skala 1:8.....	64
Gambar 4.18 Rancang Bahan Motif Skala 1:8.....	65
Gambar 4.19 Rancang Bahan Nylon Sifon Skala 1:8.....	65
Gambar 4.20 Foto Prodak Desain 1.....	70
Gambar 4.21 Gambar Desain 2.....	72
Gambar 4.22 Pola dasar Badan Skala 1:4.....	74
Gambar 4.23 Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	75
Gambar 4.24 Pola Dasar Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1:4	76
Gambar 4.25 Merubah Pola Badan Skala 1:4.....	78
Gambar 4.26 Merubah Pola Lengan, Pola Manset Skala 1:4.....	79
Gambar 4.27 Pecah Pola Badan Skala 1:4.....	80
Gambar 4.28 Pecah Pola Lengan Skala 1:4.....	81
Gambar 4.29 Rancang Bahan Toyobo 1 Skala 1:8.....	82
Gambar 4.30 Rancang Bahan Toyobo 2 Skala 1:4.....	83
Gambar 4.31 Rancang Bahan Motif Skala 1:4.....	84
Gambar 4.32 Foto Prodak Desain 2.....	88
Gambar 4.33 Gambar Desain 3.....	90
Gambar 4.34 Pola Dasar Badan Skala 1:4	92
Gambar 4.35 Pola Dasar Kerah Shanghai Skala 1:4.....	92
Gambar 4.36 Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	93
Gambar 4.37 Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:4.....	94
Gambar 4.38 Pola Dasar Mantel Skala 1:4.....	95
Gambar 4.39 Merubah Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	97
Gambar 4.40 Merubah Pola Dasar Kerah Shanghai Skala 1:4.....	97
Gambar 4.41 Merubah Pola Dasar Lengan, Pola Manset Skala 1:4.....	98

Gambar 4.42 Merubah Pola Dasar Kulot (Bagian Depan) Skala 1:4	99
Gambar 4.43 Merubah Pola Dasar Kulot (Bagian Belakang) Skala 1:4	100
Gambar 4.44 Merubah Pola Dasar Mantel) Skala 1:4.....	101
Gambar 4.45 Pecah Pola Badan Skala 1:4.....	102
Gambar 4.46 Pecah Pola Celana Kulot (Bagian Depan) Skala 1:4...	103
Gambar 4.47 Pecah Pola Celana Kulot (Bagian Belakang) Skala 1:4	104
Gambar 4.48 Pecah Pola Lengan Skala 1:4.....	105
Gambar 4.49 Rancang Bahan Toyobo 1 Skala 1:10.....	106
Gambar 4.50 Rancang Bahan Toyobo 2 Skala 1:4.....	107
Gambar 4.51 Rancang Bahan Motif Skala 1:4.....	108
Gambar 4.52 Rancang Bahan Nylon Sifon Skala 1:4.....	109
Gambar 4.53 Foto Prodak Desain 3.....	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara.....	117
Lampiran 2. Dokumentasi Observasi.....	121
Lampiran 3. Dokumentasi Bimbingan.....	123