

**Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Flyover Antapani Bandung
“Ecstatic Structure”**



TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun oleh:

Nama : Inka Badzlina

Nim : 17910031

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020**

HALAMAN PERNYATAAN

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA ⁰⁴ Tgl: 30 Jul 20 Validasi: Ka. PSM Ttd.:
--	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Inka Badzina

NIM : 17910031

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Menerapkan bentuk Flyover Arapani Bandung Sebagai Inspirasi
Koleksi Busana Siap Pakai "Ecstatic Structure"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 07- Agustus - 20...

Yang menyatakan,



Inka Badzina
NIM. 17910031

Tgl. dicetak: .../.../20...

Printed and
Jurnal PSD

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Inka Badulina
NIM : 17910031
Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Menerapkan Penemuan Flyover Antapani Bandung sebagai Inspirasi Busana Siap Pakai "Ecstatic Structure"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Agustus 2020

Yang menyatakan,



NIM.

Tgl. dicetak: 11/8/20...

(paraf stat &
Jurusani P3M)

HALAMAN PERSETUJUAN

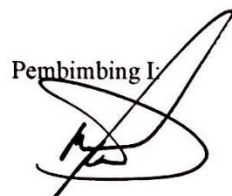
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI FLYOVER ANTAPANI BANDUNG “ECSTATIC STRUCTURE”

Oleh:

INKA BADZLINA

Pembimbing I:



Dr. Purnomo Ananto, M. M.
NIP. 196009191986021001

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing II:



Mangesti Rahayu, S.Sn., M.Pd
NIDN. 0324128301

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198610212015041004

Jakarta, Agustus 2019

DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T

NIP. 198305292014041001

HALAMAN PENGESAHAN

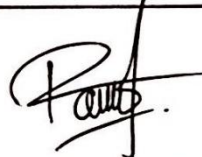
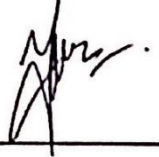
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11

Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rachmawaty, S.Pd, M.Ds	Penguji Ketua	
Florentina Br Ginting, S.Pd	Penguji Anggota	
Mangesti Rahayu, S.Sn, M.Pd	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan pengantar karya Tugas Akhir. Penyusunan laporan ini merupakan salah satu syarat pelaksanaan tugas akhir Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan pengantar karya Tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M. M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, sekaligus dosen pembimbing penulisan tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Mangesti Rahayu, S.Sn, M.Pd., selaku dosen pembimbing materi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral

6. Salsa Billa Amalia Ramadhanti yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
7. serta sahabat lainnya yang telah banyak membantu penulis menyelesaikan laporan pengantar karya tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga laporan pengantar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah informasi bagi pembaca.

Wassalamualaikum wr.wb

Jakarta, 4 Mei 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	1
DAFTAR TABEL.....	2
DAFTAR LAMPIRAN	3
BAB I.....	3
PENDAHULUAN.....	4
1.1. Latar Belakang	4
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Batasan Masalah.....	7
1.4. Tujuan dan Manfaat	7
1.4.1. Tujuan	7
1.4.2. Manfaat	8
1.5. Metode Pengumpulan Data	8
1.5.1. Studi Literatur	8
1.5.2. Observasi.....	9
1.5.3. Wawancara.....	9
1.6. Sistematika Penulisan	10
BAB II	12
KAJIAN TEORI.....	12
2.1. Tinjauan Umum.....	12
2.1.1. Desain Mode	12
2.1.2. Koleksi Busana	12
2.1.3. <i>Trend</i>	16
2.1.4. Unsur dan Prinsip Desain.....	20
2.1.5. <i>Moodboard</i>	28
2.2. Tinjauan Khusus	29

2.2.1.	<i>Flyover Antapani Bandung</i>	29
2.2.2.	<i>Style</i>	37
2.2.3.	<i>Look</i>	40
2.3.	Target Market	42
2.3.1.	Geografis	43
2.3.2.	Demografis	43
2.3.3.	Psikologis	43
2.3.4.	Perilaku	43
2.4.	Pola dan Jahit	43
2.5.	Kerangka Berfikir	47
BAB III		48
PROSES PERANCANGAN KARYA		48
3.1.	Konsep Pembuatan	48
3.2.	<i>Material Plan</i>	53
3.3.	Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	55
3.3.1.	Tiga Desain Terpilih	56
3.3.2.	27 Ilustrasi Alternatif Desain	62
BAB IV		69
Rincian Desain		69
4.1.	Bagan Langkah Kerja	69
4.2.	Penjelasan Karya Desain I	69
4.2.1.	Gambar Teknik	69
4.2.2.	Analisa Desain	70
4.2.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan	71
4.2.4.	Merubah Pola Sesuai Model I	74
4.2.5.	Pecah Pola Sesuai Model I	76
4.2.6.	Rancangan Bahan Sesuai Model I	78
4.2.7.	Langkah Kerja Menjahit	83
4.2.8.	Rancangan Harga	84
4.2.9.	Foto Produk	86
4.3.	Penjelasan Karya Desain II	87
4.3.1.	Gambar Teknik	87
4.3.2.	Analisa Desain	88
4.3.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan	89

4.3.4.	Merubah Pola Sesuai Model II	95
4.3.5.	Pecah Pola Sesuai Model II	99
4.3.6.	Rancangan Bahan Sesuai Model II	105
4.3.7.	Langkah Kerja Menjahit.....	109
4.3.8.	Rancangan Harga.....	111
4.4.	Penjelasan Karya Desain III.....	114
4.4.1.	Gambar Teknik	114
4.4.2.	Analisa Desain	115
4.4.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan	116
4.4.4.	Merubah Model Sesuai Model III	120
4.4.5.	Pecah Pola Sesuai Model III.....	125
4.4.6.	Rancangan Bahan Sesuai Model III.....	131
4.4.6.1.	Rancangan Bahan Baby Canvas.....	131
4.4.6.2.	Rancangan Bahan Furing	132
4.4.6.3.	Rancangan Bahan Katun Sakura	133
4.4.7.	Langkah Kerja Menjahit.....	134
4.4.8.	Rancangan Harga.....	136
BAB V.....		139
PENUTUP.....		139
5.1.	Simpulan.....	139
5.2.	Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA		141
LAMPIRAN.....		vii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Warna primer	24
Gambar 2. 2 Warna Sekunder.....	24
Gambar 2. 3 Warna Monokromatis	26
Gambar 2. 4 Warna Analogus	26
Gambar 2. 5 Warna Komplementer.....	27
Gambar 2. 6 Flyover Antapani	29
Gambar 2. 7 Baja Bergelombang	31
Gambar 2. 8 Perbandingan antara Material ringan campuran pasir, semen, air dan busa (foam) dengan material campuran tanah-semen.....	33
Gambar 2. 9 Lukisan Mural dan Mozaik Keramik Flyover Antapani.....	34
Gambar 2. 10 Tiang Lampu Flyover Antapani.....	36
Gambar 2. 11 Mirror Stainless Flyover Antapani	37
Gambar 4. 1. Analisa Desain Terpilih 1	70
Gambar 4. 2. Pola Dasar Badan.....	72
Gambar 4. 3. Pola Dasar Rok	73
Gambar 4. 4. Pola Dress Bagian Muka	74
Gambar 4. 5. Merubah Pola Dress Belakang.....	75
Gambar 4. 6. Merubah Pola Dress Belakang.....	76
Gambar 4. 7. Pecah Dress Muka	77
Gambar 4. 8. Pecah Pola Badan	78
Gambar 4. 9. Rancang Bahan Kanvas Linen.....	79
Gambar 4. 10. Rancangan Bahan Katun Sakura	80
Gambar 4. 11. Rancangan Bahan Furing.....	81
Gambar 4. 12. Rancangan Bahan Furing.....	82
Gambar 4. 13. Analisa Desain 2	88
Gambar 4. 14. Pola dasar Badan.....	91
Gambar 4. 15. Pola Dasar Lengan.....	92
Gambar 4. 16. Pola Dasar Celana Kulot.....	94
Gambar 4. 17. Merubah Pola Badan Inner	95
Gambar 4. 18. Merubah Model Lengan Inner	96
Gambar 4. 19. Merubah Model Lengan Outer	97
Gambar 4. 20. Merubah Badan Outer.....	98
Gambar 4. 21. Pecah Pola Bagian Muka dan Belakang	99
Gambar 4. 22. Pecah Pola Lengan Inner	100
Gambar 4. 23. Pecah Pola Muka dan Belakang Outer	101
Gambar 4. 24. Pecah Pola Celana.....	103
Gambar 4. 25. Pecah Pola Lengan Outer.....	104
Gambar 4. 26. Rancangan Bahan Baby Canvas	105
Gambar 4. 27. Rancangan Bahan Kanvas Linen	106

Gambar 4. 28.	Rancangan Bahan Kanvas Linen	107
Gambar 4. 29.	Rancangan Bahan Furing.....	108
Gambar 4. 30.	Analisa Desain 2	115
Gambar 4. 31.	Pola Dasar Badan.....	117
Gambar 4. 32.	Pola Dasar Lengan.....	118
Gambar 4. 33.	Pola Dasar Rok	119
Gambar 4. 34.	Merubah Pola Inner Bagian Muka dan Belakang.....	120
Gambar 4. 35.	Merubah Model Rok Belakang.....	121
Gambar 4. 36.	Merubah Model Rok Depan	122
Gambar 4. 37.	Merubah Model Lengan Jaket	123
Gambar 4. 38.	Merubah Model Badan Jaket.....	124
Gambar 4. 39.	Pecah Pola Badan Inner Bagian Muka dan Belakang	125
Gambar 4. 40.	Pecah Pola Badan Jaket Bagian Muka dan Belakang.....	126
Gambar 4. 41.	Pecah Pola Lengan Jaket	128
Gambar 4. 42.	Pecah Pola Rok Belakang.....	129
Gambar 4. 43.	Pecah Pola Rok Depan.....	130

DAFTAR BAGAN

Bagan. 1 Kerangka Berfikir.....	47
Bagan 3. 1 Konsep Pembuatan.....	48
Bagan 4. 1. Bagan Langkah Kerja.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Material Plan	53
Tabel 4. 1. Gambar Teknik Desain 1.....	69
Tabel 4. 2. Ukuran Badan.....	71
Tabel 4. 3 Langkah Kerja Menjahit Dress	83
Tabel 4. 4. Langkah Kerja Menjahit Quilting	84
Tabel 4. 5. Rancangan Harga	84
Tabel 4. 6. Foto Produk Desain Terpilih 1	86
Tabel 4. 7. Foto Detail Produk Desain Terpilih 1	86
Tabel 4. 8. Gambar Teknik Desain 2.....	87
Tabel 4. 9. Ukuran Badan.....	89
Tabel 4. 10. Langkah Kerja Menjahit Blouse.....	109
Tabel 4. 11. Langkah Kerja Menjahit Outer.....	109
Tabel 4. 12. Langkah Kerja Menjahit Celana.....	110
Tabel 4. 13. Rancangan Harga Blouse	111
Tabel 4. 14. Rancangan Harga Outer	112
Tabel 4. 15. Rancangan Harga Celana	113
Tabel 4. 16. Gambar Teknik Desain 2.....	114
Tabel 4. 17. Ukuran Badan.....	116
Tabel 4. 18. Rancangan Banvas Linen	131
Tabel 4. 19. Rancangan Bahan Furing	132
Tabel 4. 20. Rancangan Bahan Katun Sakura	133
Tabel 4. 21. Langkah Kerja Menjahit Blouse.....	134
Tabel 4. 22. Langkah Kerja Menjahit Outer.....	134
Tabel 4. 23. Langkah Kerja Menjahit Celana.....	135
Tabel 4. 24. Rancangan Harga Blouse	136
Tabel 4. 25. Rancangan Harga Outer	136
Tabel 4. 26. Rancangan Harga Rok.....	137

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara	vii
Lampiran 2 Dokumentasi.....	iii
Lampiran 3 Display Sidang Tugas Akhir.....	v
Lampiran 4 Kartu Bimbingan	vi
Lampiran 5 Look Book.....	ix
Lampiran 6 Photoshot	xv