

Laporan Pengantar Karya Tugas Akhir
INTERPRETASI BENTUKAN PILAR KLENTENG SAM POO
KONG SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DESAIN BUSANA SIAP
PAKAI “SHADES OF WISDOM”



Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Jurusan Desain Mode untuk gelar A.Md.

Program Diploma III (D3)

Diajukan oleh

Malika Syifa Pahlevie

17910033

Pembimbing Materi : Rina Watye, M.Ds.

Pembimbing Teknis Penulisan : Hesti Nurhayati, S.H., M.Si.

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Malika Syifa Pahlevie

NIM : 17910033

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

**Interpretasi Bentuk Pilar pada Kelenteng Sam Poo Kong sebagai
desain busana siap pakai.**

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

....., 20...

Yang menyatakan,

Materai
Rp.6.000,-

.....

NIM

Tgl. dicetak: .../.../20...

(paraf staf & cap
Jurusan/PSDKU)

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Malika Syifa Pahlevie

NIM : 17910033

Program Studi : Desain Mode

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Interpretasi Bentuk Pilar pada Kelenteng Sam Poo Kong sebagai desain busana siap pakai.

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

..... 20...

Yang menyatakan,

*Materai
Rp.6.000,-*

.....
NIM..

Tgl. dicetak: .../.../20...

(paraf staf & cap
Jurusan/PSDKU)

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**INTERPRETASI BENTUKAN PILAR KLENTENG SAM POO
KONG SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DESAIN BUSANA SIAP
PAKAI “SHADES OF WISDOM”**

Oleh:

Malika Syifa Pahlevie

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:



Rina Watye M.Ds

NIP.198801172019032015

Pembimbing II :



Hesti Nurhayati, S.H.M.Si

NIDK. 8893550017

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP.198603232015042003

Jakarta, 2020

DISAHKAN OLEH:

Ketua Jurusan Desain Grafis

Hafid Setyo Hadi, M.T

NIP.198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah di persembakan di hadapan siding penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal

12 agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Pingki Indrianti, M.Ds.	Penguji I (Ketua Penguji)	
Agus Nirwan, S.Pd	Penguji II	
Hesti Nurhayati, M.Si.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan segala puji dan syukur yang telah dipanjatkan kepada Allah Swt. Berkat rahmat dan karunia-Nya dengan segala ridho dan hidayahnya, penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “*Shades of Wisdom*” demi memenuhi persyaratan kelulusan program studi Diploma III (D3) di Politeknik Negeri Media Kreatif, sangat disyukuri dengan berjalannya laporan tugas akhir ini, meskipun banyak hambatan dan rintangan namun penulis akhirnya dapat menyelesaikan dengan baik.

Dengan ini penulis mengangkat sebuah konsep dengan tema Bentuk “Motif Pilar pada Klenteng Sam Poo Kong”. Setelah dipertemukannya Danang sebagai Nara Sumber inspirasi desain busana *ready to wear*. Dengan “*Style Feminine Casual*” dan menggunakan “*Folklore Look*”, Demografis ini ditujukan untuk wanita kelas menengah keatas dengan pantaran usia 19-27 tahun. Penulis akan menjelaskan secara rinci dalam laporan ini.

Banyak kekurangan serta harapan dari penulis, Penulis sadar bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna demi guna membangun menjadi acuan dalam bekal pengalaman serta menjadikan semangat untuk penulis lebih baik di masa yang akan datang.

Pada kesempatan ini yang akan penulis sampaikan ialah rasa hormat dan ucapan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dorongan dan motifasi kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir, rasa hormat dan ucapan terima kasih ini tertuju kepada:

1. Kedua Orang Tua dan segenap Keluarga, yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi, dukungan moral baik dari segala bantuan apapun dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini hingga terlaksananya tugas akhir ini.
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.

3. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku kepala Prodi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rina Watye M.Ds. selaku dosen pembimbing materi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, ide dan arahan yang sangat membantu menyelesaikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Hesti Nurhayati, S.H.M, Si selaku dosen pembimbing Teknik Penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam Tugas Akhir sehingga terciptanya Tata Bahasa yang santun dan tertata.
6. Seluruh teman-teman seperjuangan Angkatan 7 Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif yang melaksanakan Tugas Akhir.
7. Kepada dosen yang telah mengarahkan pola berdasarkan design yang dengan membantu tercapainya arahan pembuatan pola sehingga terwujudnya sebuah karya dan Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Desain Mode dan Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari bahwa Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Harapan penulis dalam Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber informasi maupun inspirasi dan motivasi bagi pembaca sekalian.

Jakarta 25 Maret 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat Penulisan	4
1.4.1. Tujuan Penulisan.....	4
1.4.2. Manfaat penulisan	4
1.5. Metode Pengumpulan Data	6
1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB 1 PENDAHULUAN	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
BAB III PROSES PERANCANGAN KARYA	9
BAB IV PEMBAHASAN KARYA	9
BAB V PENUTUP	10
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI	11
2.1. Landasan Teori	11
2.1.1 Tinjauan Umum	11

2.1.2. Tinjauan Khusus	47
2.2. Kerangka Berfikir	69
Nuansa 69	
BAB III	70
KONSEP PERANCANGAN KARYA.....	70
3.2. Material Plan.....	74
3.2.1. Material Utama	75
3.2.2. Material Pendukung.....	75
3.3. Ilustrasi Dan Penjelasan Desain.....	80
3.3.1. Tiga desain terpilih	80
3.3.2. 27 Desain Alternatif.....	90
BAB IV	92
PEMBAHASAN KARYA.....	92
4.1. Bagan Langkah Kerja	92
4.2. Penjelasan Desain 1	93
4.2.1. Gambar Teknik Desai 1	93
4.2.2. Analisa Desain 1	94
4.2.3. Ukuran Model Desain 1	95
4.2.4. Pola Dasar Desain 1 Skala 1 : 4.....	97
4.2.5. Langkah Kerja Menjahit Dress	106
4.2.6. Rancangan Harga.....	109
4.2.7. Photo Product “ SHADES OF WISDOM”.....	111
4.3.1. Gambar Teknik Desain 2	112
4.3.3. Ukuran Model Desain II	114

4.3.4. Pola Dasar Desain 1 Skala 1 : 4.....	116
4.3.5 Langkah Kerja Menjahit 1 Set Inner, Outer Dan Bottom.....	129
4.3.6. Rancangan Harga.....	132
4.4. Penjelasan Karya III.....	133
4.4.1. Gambar Teknik Desain III	133
4.4.2. Analisa Desain II.....	134
4.4.3. Ukuran Model Desain II	135
4.4.4. Pola Dasar Desain 1 Skala 1 : 4.....	137
4.3.6. Rancangan Harga.....	151
BAB V	152
PENUTUP.....	152
5.1 Simpulan.....	152
5.2 Saran	153
Daftar Pustaka.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Material Plan.....	<u>76</u>
Table 4. 1. Gambar teknik desain I.....	<u>93</u>
Table 4. 2. Ukuran badan model	<u>95</u>
Table 4. 3. Langkah kerja menjahit.....	<u>106</u>
Table 4. 4. Rancangan harga desain I	<u>109</u>
Table 4. 5. Gambar teknik desain II.....	<u>112</u>
Table 4. 6. Ukuran Model Desain II	<u>115</u>
Table 4. 7. Langkah kerja menjahit II.....	<u>129</u>
<u>Table 4. 8. Rancangan harga desain II</u>	<u>132</u>
<u>Table 4. 9. Ukuran Model Desain III.....</u>	<u>135</u>
<u>Table 4. 10. Langkah kerja menjahit III.....</u>	<u>149</u>
Table 4. 11. Rancangan harga desain III.....	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. : Contoh unsur desain garis.....	33
Gambar 2.2 : Contoh unsur desain bentuk dua dimensi Contoh unsur desain bentuk tiga dimensi.....	43
Gambar 2.3 : Contoh unsur desain tekstur.....	44
Gambar 2.4 : Shilhoutte A-Line,Y, H dan Pants.....	45
Gambar 2.5 : Warna dan Kebudayaan Cina.....	48
Gambar 2.6 : Detail Sulam dan Bordir.....	49
Gambar 2.7 : <i>Sample Material For Fashion</i>	50
Gambar 2.8 : <i>Folklore Look</i>	52
Gambar 2.9 : Exotic Dramatic style.....	53
Gambar 2.10 : Classic Ellegant style.....	54
Gambar 2.11 : Feminine Romantic style	55
Gambar 2.12 : Feminine Romantic style	56
Gambar 2.13 : Art of Beat style	56
Gambar 2.14 : <i>Femminime Casual style</i>	57
Gambar 2.15 : <i>Different Mood in Febuary, (Mood Board)</i>	59
Gambar 2.16 : <i>Trend ForCast sense WGSN</i>	63
Gambar 2.17 : Sejaraharah Klenteng Agung Sam Poo Kong Semarang.....	65
Gambar 2.18 : Pembagian Kuil Sam Poo Kong	66
Gambar 2.19 : Pilar abu-abu berukiran naga di Kelenteng Sam Poo Kong, Semarang.....	66
Gambar2.18 : contoh motif bordir	72
Gambar2.19 : Moodboard konsep “SHADES OF WISDOM.....	72
Gambar 3.2 : Desain tiga terpilih (Satu)	89
Gambar 3.3 : Desain Dress.....	90
Gambar3.4 : Desain tiga terpilih (Dua).....	90
Gambar 3.5 : Desain outer potongan 1	91
Gambar3.6 : Desain Inner Potongan II.....	92
Gambar3.7 : Desain Inner Potongan III.....	93
Gambar 3.8 : Desain tiga terpilih (Tiga)	94
Gambar 3.9 : Desain Inner Potongan I & II.....	97
Gambar 3.10 : 27 Desain Terpilih (Desain 1-13.....	97
Gambar 3.11 : 27 Desain Terpilih (Desain 14-27).....	98

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 : Kerangka Berfikir.....	69
Bagan 3.1 : Alur ide perancangan.....	70
Bagan 4.1 : Langkah kerja.....	92