

**MENGINTERPRETASIKAN BENTUKAN MENARA KUDUS KE DALAM
BUSANA SIAP PAKAI
“SANSKRITI SANKRAMAN”**



TUGAS AKHIR

Laporan Karya Tugas Akhir Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Kelulusan Untuk Mendapatkan Gelar Ahli Madya Diploma III
Jurusan Desain Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Disusun oleh :

MILA AFDILAH

17910013

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Sidang Penguji Tugas Akhir
Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif

Pada 14 Agustus 2020, dan telah dinyatakan :

LULUS

Tim Penguji

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Pratiwi Kusumowardhan, M.Ds	Ketua Penguji	
Abdul Aziz, S.Sn., M.Med.Kom	Penguji Anggota	
Dr. Eko Dhuniarto, SE., M.Psi	Pembimbing (Moderator)	

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi
Koleksi Busana Siap Pakai “SANSKRITI SANKRAMAN”**

Oleh
Mila Afdilah
NIM. 17910003

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Rina Waatye, M.Ds.
NIP. 198801172019032015

MENGETAHUI,
Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 18 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:
Ketua Jurusan Desain Grafis

Hafid Setyo Hadi, MT
NIP.198310242009122002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mila Afdilah
NIM : 17910013
Angkatan : 10
Program Studi : Desain Mode
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “SANSKRITI SANKRAMAN” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2020

Yang menyatakan,

Mila Afdilah
NIM. 17910013

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan judul “MENGINTREPRETASIKAN BENTUKAN MENARA KUDUS KE DALAM BUSANA SIAP PAKAI “SANSKRITI SANKRAMAN”

Dalam menyusun laporan ini penulis mendapatkan bantuan dan dorongan baik secara moril maupun materil dari berbagai pihak, sehingga penulisan laporan ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktu yang telah ditentukan. Berkenaan dengan hal tersebut, maka penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Purnomo Ananto,MM selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Kepala Jurusan Desain Grafis
3. Pingki Indrianti, M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Mode
4. Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi selaku Dosen Pembimbing Penulisan
5. Pratiwi Kusumo Wardhani, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing Materi
6. Para dosen dan Staf Jurusan Desain Mode serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa
7. Teman-teman Desain Mode angkatan 6 yang telah memberikan semangat dan dukungan
8. Kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini agar lebih baik lagi.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Mila Afdilah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat	5
1.5. Metode Pengumpulan Data	5
1.5.1. Studi Literatur	6
1.5.2. Observasi	6
1.5.3. Wawancara	6
1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1. Tinjauan Umum	9
2.1.1. Desain Mode	9
2.1.2. Koleksi busana	10
2.1.3. Unsur Desain	15
2.1.3.1 Siluet	15
2.1.3.2 Detail	17
2.1.3.3 Tekstur	18
2.1.3.4 Warna	19
2.1.4. Prinsip Desain	23

2.1.4.1	Harmoni	23
2.1.4.2	Keseimbangan	23
2.1.4.3	Irama	24
2.1.4.4	Kesatuan	24
2.1.5	Moodboard	25
2.1.6	Pola dan Jahit	26
2.1.7	Penyelesaian Busana	27
2.2.	Tinjauan Khusus	28
2.2.1.	Tema	28
2.2.2.	Judul	32
2.2.3.	Style (Gaya)	32
2.2.4	Look (Penampilan)	33
2.3.	Target Market	34
2.3.1.	Geografis	34
2.3.2.	Demografis	34
2.3.3.	Psikologis	35
2.4.	Kerangka Berpikir	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA		36
3.1	Konsep pembuatan	36
3.1.1	Ide Perancangan)	37
3.1.2	Moodboard	38
3.2	Material	39
3.3	Ilustrasi Alternatif 27 Desain dan Tiga Desain Terpilih	42
3.4	Penjelasan Desain Terpilih	48
3.4.1	Desain Terpilih Pertama	48
3.4.2	Desain Terpilih Kedua	49
3.4.3	Desain Terpilih Ketiga	50
BAB IV PENJELASAN KARYA		51
4.1	Bagan Langkah Kerja	51
4.2	Penjelasan Karya I	52
4.2.1	Gambar Teknik	52
4.2.2	Analisis Desain	54

4.2.3	Ukuran dan Pola	56
4.2.4	Rancangan Bahan	69
4.2.5	Reka Material	74
4.2.6	Foto Produk	75
4.3	Penjelasan Karya II	76
4.3.1	Gambar Teknik	76
4.3.2	Analisis Desain	77
4.3.3	Ukuran dan Pola	79
4.3.4	Rancangan Bahan	92
4.4	Penjelasan Karya III	97
4.4.1	Gambar Teknik	97
4.4.2	Analisis Desain	99
4.4.3	Ukuran dan Pola	101
4.4.4	Rancangan Bahan	118
BAB V PENUTUP		122
5.1	Simpulan	122
5.2	Saran	123
Lampiran		124
Daftar Pustaka		130

Daftar Tabel

Tabel I Material Plan	40
Tabel II Technical Drawing Desain Terpilih I	52
Tabel III Analisa Desain I	55
Tabel IV Ukuran Pola	56
Tabel V Rancangan Harga	73
Tabel VI Reka Material	74
Tabel VII Technical Drawing Kemeja Desain Terpilih I	76
Tabel VIII Technical Drawing Dress Desain Terpilih II	76
Tabel IX Analisa Desain II Kemeja	78
Tabel X Analisa Desain II Dress	78
Tabel XI Ukuran dan Pola	79
Tabel XII Rancang Harga Desain 2	96
Tabel XIII Technical Drawing Inner Desain Terpilih II	97
Tabel XIV Technical Drawing Outer Desain Terpilih II	97
Tabel XV Technical Drawing Pants Desain Terpilih III	98
Tabel XVI Analisa Desain III Dress	100
Tabel XVII Analisa Desain III Inner	100
Tabel XVIII Ukuran dan Pola Desain Terpilih III	101

Daftar Gambar

Gambar 1 Menara Kudus	28
Gambar 2 Porselen Flora	30
Gambar 3 Porselen dan Seorang MusafirI	30
Gambar 4 Bagian Menara Kudus	31
Gambar 5 Moodboard	39
Gambar 6 27 Desain Alternatif	42
Gambar 7 27 Desain Alternatif	43
Gambar 8 27 Desain Alternatif	44
Gambar 10 27 Desain Alternatif	45
Gambar 11 27 Desain Alternatif	46
Gambar 12 Desain Terpilih I	48
Gambar 13 Desain Terpilih II	49
Gambar 14 Desain Terpilih IIII	50
Gambar 15 Analisa Desain Terpilih I	54
Gambar 16 Pola Dasar Badan III	57
Gambar 17 Pola Dasar Celana	58
Gambar 18 Pola Dasar Lengan	59
Gambar 19 Merubah Pola	60
Gambar 20 Merubah Pola Belakang Inner	61

Gambar 21 Merubah Pola Outer	62
Gambar 22 Merubah Pola Inner Belakang dan Lengan	63
Gambar 23 Merubah Pola Celana	64
Gambar 24 Pecah Pola Outer	65
Gambar 25 Pecah Pola Lengan	66
Gambar 26 Pecah Pola Inner	67
Gambar 27 Pecah Pola Celana I	68
Gambar 28 Rancang Bahan Outer	69
Gambar 29 Rancang Bahan Kerah dan Bawah Lengan	70
Gambar 30 Rancang Bahan Inner	71
Gambar 31 Rancang Bahan Celana	72
Gambar 32 Produk	75
Gambar 33 Analisa Desain Terpilih II	77
Gambar 34 Pola Dasar Kemeja	80
Gambar 35 Pola Dasar Depan Dress	81
Gambar 36 Pola Belakang Dress	82
Gambar 37 Pola Dasar Lengan	83
Gambar 38 Mengubah Pola Dress	84
Gambar 39 Mengubah Pola Belakang Dress	85
Gambar 40 Merubah Pola Lengan	86

Gambar 41 Merubah Pola Kemeja	87
Gambar 42 Merubah Pola Belakang, Kerah, dan Lengan	88
Gambar 43 Pecah Pola Kemeja, Lengan, dan Kerah	89
Gambar 44 Pecah Pola Outer	90
Gambar 45 Pecah Pola Lengan dan Kerah	91
Gambar 46 Rancangan Bahan Dress	92
Gambar 47 Rancangan Bahan Kemeja	93
Gambar 48 Rancangan Bahan Lengan	94
Gambar 49 Rancangan Bahan Kerah	95
Gambar 50 Analisa Desain Terpilih III	99
Gambar 51 Pola Dasar	102
Gambar 52 Pola Dasar Outer	103
Gambar 53 Pola Dasar Belakang Outer	104
Gambar 54 Pola Dasar Celana	105
Gambar 55 Pola Dasar Lengan	106
Gambar 56 Merubah Pola Inner	107
Gambar 57 Merubah Pola Belakang Inner	108
Gambar 58 Merubah Pola Outer	109
Gambar 59 Merubah Pola Belakang Outer	110
Gambar 60 Merubah Pola Lengan dan Belt	111

Gambar 61 Merubah Pola Celana	112
Gambar 62 Pecah Pola Inner	113
Gambar 63 Pecah Pola Outer	114
Gambar 64 Pecah Pola Kerah dan Belt	115
Gambar 65 Pecah Pola Lengan dan Saku	116
Gambar 66 Pecah Pola Celana	117
Gambar 67 Rancang Bahan Inner	118
Gambar 68 Rancang Bahan Outer	119
Gambar 69 Rancang Bahan Kerah	120
Gambar 70 Rancang Bahan Celana, Lengan, dan Saku	121