

**MENERAPKAN BENTUKAN HEWAN ENDEMIK
INDONESIA WUPIH SIRSIK SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
BUSANA SIAP PAKAI
“SMOOTH CRIATURA”**



TUGAS AKHIR

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh:

Nama : Nabila Gita Ramadhan

Nim : 16910036

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

2020

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiraat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini yang berjudul Menerapkan Bentuk Hewan Endemik Indonesia Wupih Sirsik Sebagai Sumber Inspirasi Busana Siap Pakai “SMOOTH CRIATURA”. Penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan serta dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tepat waktu. Ucapan terima kasih ini ditunjukkan kepada:

1. Kedua orag tua dan rekan keluarga yang telah memberikan dukungan materi dan spiritual.
2. Dr. Purnomo Ananto, M. M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Pingki Indrianti, M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sri Sulistiowati, M.Des selaku Dosen Pembimbing Materi Tugas Akhir.
6. Dayu Sri Herti, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir.
7. Narasumber yang sudah mebantu melengkapi serta menambah wawasan tentang tema yang sedang penulis garap.
8. Kepada teman-teman Desain Mode angkatan 2016. serta semua pihak Yang telah membantu, memberikan dukungan serta semangat dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Manusia tidak pernah luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak diharapkan demi penyempurnaan Karya Tugas Akhir ini kedepannya. Semoga Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya bagi penulis.

Jakarta, 2020

DAFTAR ISI

JUDUL	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	4
1.5. Metode Pencarian Data	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	7
LANDASAN TEORI	7
2.1. Teori Umum	7
2.2. Teori Khusus	15
2.3. Target Market	18
2.4. Kerangka Berfikir.....	19
BAB III.....	20
KONSEP PERANCANGAN KARYA	20
3.1. Konsep Pembuatan	20
3.2. Moodboard	22
3.3. Material Plan.....	22
3.4. Desain Ilustrasi dan Penjeasan Tentang Desain Terpilih	23
3.4.1. 27 Desain Aternatif	23
3.4.2. Desain Terpilih I.....	30
3.4.3. Desain Terpilih II	31
3.4.4. Desain Terpilih III	32
BAB IV.....	33
PENJELASAN KARYA.....	33
4.1. Bagan Langkah Kerja	33

4.2. Penjelasan Desain I	34
4.2.1. Analisa Desain	34
4.2.2. Daftar Ukuran dan Pola Dasar	36
4.2.3. Mengubah Pola Sesuai Model	40
4.2.4. Pecah Pola	46
4.2.5. Rancang Bahan	54
4.2.6. Langkah Kerja Menjahit	56
4.2.7. Rancang Harga	58
4.3. Penjelasan Desain II	61
4.3.1. Gambar Teknik	61
4.3.2. Analisa Desain	61
4.3.3. Pola Dasar	63
4.3.4. Mengubah Pola Sesuai Model	65
4.3.5. Pecah Pola	69
4.3.6. Rancang Bahan	71
4.3.7. Langkah Kerja Menjahit	73
4.3.8. Rancang Harga	74
4.1. Penjelasan Desain III	75
4.4.1. Gambar Teknik	75
4.4.2. Analisa Desain	75
4.4.3. Pola Dasar Badan	77
4.4.4. Pola Dasar Lengan	78
4.4.5. Pola Dasar Celana	79
4.4.6. Mengubah Pola Sesuai Model	80
4.4.7. Pecah Pola	85
4.4.8. Rancang Bahan	88
4.4.9. Langkah Kerja Menjahit	90
4.5.1. Rancang Harga	92
BAB V	95
PENUTUP	95
5.1. SIMPULAN	95
5.2. SARAN	96
DAFTAR PUSTAKA	97

LAMPIRAN	98
Lampiran 1 Hasil Wawancara	98
Lampiran 2 Dokumentasi Saat Wawancara	101
Lampiran 3 Dokumentasi Display	105