

**Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Sejarah Tradisi Jawa Timur
“Gemblakan”**



Program Studi Desain Mode

Jurusan Desain Grafis

Program Diploma III (D3)

Diketik Oleh :

Nama : Nadia

Nim : 17910014

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

**LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI GEMBLAKAN**

“THE REVEALED OF VANISH”

Oleh:

NADIA

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:

Pembimbing II:

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198610212015041004

Abdul Aziz, S.Sn., M.Med.Kom
NIP.

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198610212015041004

Jakarta, Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAINGRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Gemblak: The Lost”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Abdul aziz, S.Sn.,M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir Program Studi Desain Mode Jurusan Desain Grafis
2. Pinki indrianti M.Ds selaku Ketua jurusan Program Studi Desain Mode Jurusan Desain Grafis.
3. Rina watye, M.Ds selaku Dosen Pembimbing Praktik Industri Program Studi Desain Mode Jurusan Desain Grafis.
4. Agus irwan,selaku Dosen Pembimbing Pola Program Studi Desain Mode Jurusan Desain Grafis.
5. Orangtua, dan Keluarga besar penulis, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Seluruh masyarakat di sekitar saya yang sudah memberi waktu dan tenaga serta suport untuk saya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan dan pelaksanaan praktik industri. Sebab itu penulis berterimakasih atas kritik serta saran yang bersifat membangun dan dukungan dari berbagai pihak, diharapkan dapat berguna pada masa yang akan datang.

Demikian laporan ini penulis sampaikan semoga bermanfaat.

Jakarta, Juni 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DARTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Manfaat Penulisan	4
1.4.1. Tujuan Penulisan	4
1.4.2. Manfaat Penulisan	4
1.5. Metode Pengumpulan Data	4
BAB II	8
KAJIAN TEORI.....	8
2.1. TINJAUAN UMUM	8
2.1.1. Desain Mode (<i>fashion</i>)	8
2.2.1. Koleksi busana	8
2.3.1. Unsur dan Prinsip Desain	9
2.2. TINJAUAN KHUSUS	11
2.2.1. Tema.....	11
2.2.2. Judul	11
2.2.3. Style: Classic Casual	12
2.2.4. Look: Urban (tampilan)	14
2.2.5. Target Market.....	14
2.3. KERANGKA BERPIKIR	15

BAB III	16
KONSEP RANCANGAN KARYA.....	16
3.1. KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	16
3.1.1. IDE PERANCANGAN	16
3.1.2. MOODBOARD	17
3.2. MATERIAL PLAN	19
3.3. ILUSTRASI DAN PENJELASAN DESAIN TERPIIH	20
3.3.1. 27 DESAIN ALTERNATIF	20
3.4. PENJELASAN DESAIN TERPILIH	22
3.4.1. DESAIN TERPILIH PERTAMA	22
3.4.2. DESAIN TERPILIH KEDUA	23
3.4.3. DESAIN TERPILIH KETIGA.....	24
BAB VI.....	25
PENJELASAN KARYA.....	25
4.1. BAGAN LANGKAH KERJA	25
4.2. PENJELAAAN DESAIN 1	26
4.2.1. GAMBAR TEKNIK	26
4.2.2. Analisa Desain 1	27
4.2.3. POLA DASAR dan DAFTAR UKURAN	29
4.2.4. MENGUBAH POLA SESUAI MODEL.....	32
4.2.5. PECAH POLA	35
4.2.6. RANCANGAN BAHAN.....	38
4.2.7. LANGKAH KERJA MENJAHIT	41
4.2.8. RANCANGAN HARGA.....	43
4.2.9. FOTO PRODUK.....	45
4.3. PENJELASAN DESAIN 2	46
4.3.1. GAMBAR TEKNIK	46
4.3.2. Analisa Desain 2	47
4.3.3. POLA DASAR dan DAFTAR UKURAN DESAIN 2	49
4.3.4. MENGUBAH POLA SESUAI MODEL.....	52
4.3.5. PECAH POLA	55
4.3.6. RANCANGAN BAHAN.....	57
4.3.7. LANGKAH KERJA MENJAHIT	60

4.3.8.	RANCANGAN HARGA.....	62
4.4.	PENJELASAN DESAIN 3	64
4.4.1.	GAMBAR TEKNIK	64
4.4.2.	Analisa Desain 3	65
4.4.3.	POLA DASAR dan DAFTAR UKURAN	67
4.4.4.	MENGUBAH POLA SESUAI MODEL.....	70
4.4.5.	PECAH POLA	73
4.4.6.	RANCANGAN BAHAN.....	75
4.4.7.	LANGKAH KERJA MENJAHIT	78
4.4.8.	RANCANGAN HARGA.....	80
BAB V		82
PENUTUP		82
5.1.	SIMPULAN	82
5.2.	SARAN.....	82
DAFTAR PUSTAKA		83
LAMPIRAN		84

DAFTAR GAMBAR

Gambar1. Gemblakan menarik Jathilan	12
Gambar 2. Desain alternative 1 – 8	20
Gambar 3. Desain alternative 9 – 18	21
Gambar 4. Desain alternative 19 – 27	22
Gambar 5. Desain Terpilih 1	23
Gambar 6. Desain Terpilih 2	24
Gambar 7. Desain Terpilih 3	27
Gambar 8. Gambar teknik desain1	29
Gambar 9. Analisa Desain 1	30
Gambar 10. Pola dasar wanita system manekesekala 1:10	30
Gambar 11. Pola lengan sekala 1:10	32 - 33
Gambar 12. Pola celana kulot sekala 1:10	34
Gambar 13 Mengubah pola kemeja	35 - 36
Gambar 14 Mengubah pola celana sekala 1:10	37
Gambar 15 Pecah pola kemeja sekala 1:10sekala 1:10	38
Gambar 16 Pecah pola celana kulot sekala 1:10	39
Gambar 17 Rancangan Bahan Twill Poli sekala 1:10	40
Gambar 18 Rancangan Bahan Bludru Jeans sekala 1:10	45
Gambar 19 Rancangan Bahan Furing sekala 1:10	46
Gambar 20. Foto Produk	47
Gambar 21. Gambar teknik desain 2	49
Gambar 22. Analisa Desain 2	49
Gambar 23. Pola dasar wanita system manekesekala 1:10	50
Gambar 24. Pola lengan sekala 1:10	52 - 53
Gambar 26. Pola celana kulot sekala 1:10	54
Gambar 27. mengubah pola kemeja sekala 1:10	55
Gambar 28. mengubah pola celana sekala 1:10	56
Gambar 29. pecah pola kemeja sekala 1:10	57
Gambar 30. pecah pola celana kulot sekala 1:10	58

Gambar 31. Rancangan Bahan Twill Poli sekala 1:10	59
Gambar 32. Rancangan Bahan Bludru Jeans sekala 1:10	64
Gambar 33. Rancangan Bahan Furing sekala 1:10	65
Gambar 34. Gambar teknik desain3	67
Gambar 35.. Analisa Desain 3	67
Gambar 36. Pola dasar wanita system manekesekala 1:10	68
Gambar 37. pola lengan sekala 1:10	68
Gambar 38. pola celana kulot sekala 1:10	70
Gambar 39. mengubah pola kemeja sekala 1:10	71
Gambar 40. mengubah pola celana sekala 1:10	72
Gambar 41. pecah pola kemeja sekala 1:10	73
Gambar 42. Pecah pola celana kulot sekala 1:10	74
Gambar 43. Rancangan Bahan Twill Poli sekala 1:10	75
Gambar 44. Rancangan Bahan Bludru Jeans sekala 1:10	76
Gambar 45. Rancangan Bahan Furing sekala 1:10	77

DARTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Berfikir	15
Table 2. Mind Mapping	16
Tabel 3. Material Plan	19
Table 4. LANGKAH KERJA	25
Tabel 5. Gambar teknik desain 1	26
Tabel 6 Ukuran badan model Desain 1	31
Tabel 7. Langkah Kerja Desain 1	41
Tabel 8. Langkah Kerja Desain 1	42
Tabel 9 Rancangan Harga Desain 1	43
Tabel 10. Rancangan Harga Desain 1	44
Tabel 11. Gambar teknik desain 2	46
Tabel 12. Langkah Kerja Desain 2	60
Tabel 13 Rancangan Harga Desain 2	61
Tabel 14 Rancangan Harga Desain 2	62
Tabel 15 Rancangan Harga Desain 2	63
Tabel 16. Gambar teknik desain 3	64
Tabel 17. Langkah Kerja Desain 3	78
Tabel 18. Langkah Kerja Desain 3	79
Tabel 19 Rancangan Harga Desain 3	80
Tabel 20. Rancangan Harga Desain 3	81