

**MENERAPKAN BENTUKAN-BENTUKAN DARI MASJID AGUNG
MANONJAYA
“TRIANGULAR STAIRCASE”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh Gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :
Nur Ainnun Nilam Sari
17910037

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NUR AINNUM NILAM SARI

NIM : 17910037

Program Studi : DESAIN MODE

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:
MENERAPKAN BENTUKAN - BENTUKAN DARI MASJID AGUNG MANONJAYA
"TRIANGULAR STAIRCASE"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

7 Agustus 2020
Yang menyatakan,



NUR AINNUM NILAM SARI
NIM. 17910037

Tgl. dicetak: .../.../20...

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ttd.:
--	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NUR AINNUN NILAM SARI
 NIM : 17910037
 Program Studi : DESAIN MODE

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada yang berjudul: Menerapkan Bentuk Bangunan Dari Masjid Agung Mananjaya "TRIANGULAR STARCASE"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

7 Agustus 2020
 Yang menyatakan,

 NIM. NUR AINNUN NILAM S
 NIM 17910037

Tgl. dicetak: .../20...
 pejabat &
 jurusan/PSIK

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**MENERAPKAN BENTUKAN-BENTUKAN DARI MASJID AGUNG MANONJAYA
“TRIANGULAR STAIRCASE”**

Oleh:

Nur Ainnun Nilam Sari

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:



Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

Pembimbing II:



Maria Ulfah Catur A, S.Pd., M.M.

NIP. 198609052019032011

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Jakarta, 18 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP.198305292014041001

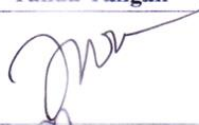
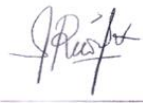
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11 Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd	Penguji Ketua	
Agusnirwan, S.Pd	Penguji Anggota	
Maria Ulfah Catur A, S.Pd., M.M.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kami ucapkan puji syukur serta nikmat kepada Allah SWT atas rahmat-NYA yang melimpah. Karna atas rahmat dan karunian-NYA saya dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir. Laporan ini dibuat sebagai salah satu persyaratan kelulusan di Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif. Tujuan dibuatnya Laporan Karya Tugas Akhir ini yaitu untuk mendapatkan gelar Diploma III.

Dalam penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Dr. Purnomo ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Ibu Pingki Indrianti, M.Ds selaku Ketua Program Studi Konsentrasi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Bapak Hafid Setyo Hadi, M.T. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Wesnina, M.Sn. selaku pembimbing materi yang telah membimbing saya.
5. Maria Ulfah Catur A, S.Pd., M.M. selaku pembimbing penulisan yang telah membimbing saya.
6. Orang Tua dan teman-teman yang selalu mendukung dan member masukan kepada penulis.

Karena kebaikan semua pihak maka saya bisa menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya. Semoga laporan ini bisa bermanfaat.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR ORISINALITAS KARYA	i
LEMBAR PUBLIKASI KARYA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah	2
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Manfaat	3
1.4. Mode Pengumpulan Data.....	3
1.5. Sistematika Penulisan	4
BAB II	6
KAJIAN TEORI.....	6
2.1. Tinjauan Umum	6
2.2. Tinjauan Khusus	14
2.3. Target Market.....	20
2.4. Kerangka Berfikir	22
BAB III.....	23

KONSEP PERANCANGAN KARYA	23
3.1. Konsep pembuatan.....	23
3.2. Material	26
3.3. Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	27
BAB VI.....	38
RINCIAN DESAIN.....	38
4.1. Bagan Langkah Kerja	38
4.2. Penjelasan Karya I	39
4.2.1. Gambar Teknik	39
4.2.2. Analisis Desain	40
4.2.3. Ukuran dan Pola Dasar	41
4.2.4. Pecah Pola.....	50
4.2.5. Rancang Bahan (Material Plan)	55
4.2.6. Waktu Produksi.....	57
4.2.7. Tabel Harga.....	58
4.2.8. Reka Material.....	59
4.2.9. Foto Produk.....	60
4.3. Penjelasan Karya II	61
4.3.1. Gambar Teknik	61
4.3.2. Analisis Desain	62
4.3.3. Ukuran dan Pola Dasar	63
4.3.4. Pecah Pola.....	74
4.3.5. Rancang Bahan (Material Plan)	81
4.3.6. Waktu Produksi.....	83
4.3.7. Tabel Harga.....	85
4.3.8. Reka Material.....	86
4.4. Penjelasan Karya III.....	86

4.4.1.	Gambar Teknik	86
4.4.2.	Analisis Desain	87
4.4.3.	Ukuran dan Pola Dasar	88
4.4.4.	Pecah Pola.....	99
4.4.5.	Rancang Bahan (Material Plan)	104
4.4.6.	Waktu Produksi.....	106
4.4.6.	Tabel Harga.....	107
4.4.7.	Reka Material.....	108
BAB V		109
PENUTUP		109
5.1.	Simpulan	109
5.2.	Saran	110
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Gambar Teknik Desain Satu	39
Tabel 4. 2. Ukuran Badan	41
Tabel 4. 3. Waktu Produksi Desain Satu	58
Tabel 4. 4. Harga Bahan	58
Tabel 4. 5. Gambar Teknik Desain Dua	61
Tabel 4. 6. Ukuran Badan	63
Tabel 4. 7. Waktu Produksi Desain Satu	83
Tabel 4. 8. Harga Bahan	85
Tabel 4. 9. Gambar Teknik Desain Dua	86
Tabel 4. 10. Ukuran Badan	88
Tabel 4. 11. Waktu Produksi Desain Satu	106
Tabel 4. 12. Harga Bahan	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Masjid Agung Manonjaya	14
Gambar 2. 2. Atap tumpang tiga	15
Gambar 2. 3. Tiang-tiang <i>Roman Dotic</i>	16
Gambar 2. 4. Motif Arabeque pada bagian depan	17
Gambar 2. 5. Bagian detail atap	17
Gambar 3. 1. <i>Moodboard</i>	26
Gambar 3. 2. Desain Depan Belakang 1-4	28
Gambar 3. 3. Desain Depan Belakang 5-8	29
Gambar 3. 4. Desain Depan Belakang 9-12	30
Gambar 3. 5. Desain Depan Belakang 13-16	31
Gambar 3. 6. Desain Depan Belakang 17-20	32
Gambar 3. 7. Desain Depan Belakang 21-14	33
Gambar 3. 8. Desain Depan Belakang 25-27	34
Gambar 3. 9. Desain Satu Dari Tiga Desain Terpilih Depan Belakang	35
Gambar 3. 10. Desain Dua Dari Tiga Desain Terpilih Depan Belakang.....	36
Gambar 3. 11. Desain Tiga Dari Tiga Desain Terpilih Depan Belakang	37
Gambar 4. 1. Analisa Desain Satu	40
Gambar 4. 2. Pola Dasar Badan Bagian Depan Dan Belakang Sekala 1/4	42
Gambar 4. 3. Pola Dasar Lengan Sekala 1/4	43
Gambar 4. 4. Pola Dasar Rok Bagian Depan Dan Belakang Sekala 1/6	44
Gambar 4. 5. Merubah Pola Badan Depan Sekala 1/4	45
Gambar 4. 6. Merubah Pola Badan Belakang Sekala 1/4.....	46
Gambar 4. 7. Merubah Pola Lengan Sekala 1/6	47
Gambar 4. 8. Merubah Pola Rok Depan Sekala 1/6	48
Gambar 4. 9. Merubah Pola Rok Belakang Sekala 1/6	49

Gambar 4. 10. Pecah Pola Badan Depan Sekala 1/4	50
Gambar 4. 11. Pecah Pola Badan Belakang Sekala 1/4	51
Gambar 4. 12. Pecah Pola Lengan Sekala 1/6	52
Gambar 4. 13. Pecah Pola Rok Depan Sekala 1/6.....	53
Gambar 4. 14. Pecah Pola Rok Belakang Sekala 1/6	54
Gambar 4. 15. Rancang Bahan <i>Oxford</i> Sekala 1/15	55
Gambar 4. 16. Rancang Bahan <i>Taipan Tropica 1l</i> Sekala 1/10	56
Gambar 4. 17. Rancang Bahan <i>Taipan Tropical 2</i> Sekala 1/10	57
Gambar 4. 18. Reka Material	59
Gambar 4. 19. Foto produk 1	60
Gambar 4. 20. Foto produk 2.....	60
Gambar 4. 21. Analisa Desain Dua	62
Gambar 4. 22. Pola Dasar Badan Bagian Depan Dan Belakang Sekala 1/4	64
Gambar 4. 23. Pola Dasar Lengan Sekala 1/4	65
Gambar 4. 24. Pola Dasar Celana Kulot Sekala 1/6	66
Gambar 4. 25. Merubah Pola Badan Depan Dalam Sekala 1/6	67
Gambar 4. 26. Merubah Pola Badan Belakang Dalam Sekala 1/4	68
Gambar 4. 27. Merubah Pola Badan Depan Luar Sekala 1/6.....	69
Gambar 4. 28. Merubah Pola Badan Belakang Luar Sekala 1/4	70
Gambar 4. 29. Merubah Pola Lengan Sekala 1/6	71
Gambar 4. 30. Merubah Pola Celana Kulot Sekala 1/6	72
Gambar 4. 31. Merubah Pola Celana Kulot Sekala 1/6	73
Gambar 4. 32. Pecah Pola Badan Depan Dalam Sekala 1/4	74
Gambar 4. 33. Pecah Pola Badan Belakang Dalam Sekala 1/4	75
Gambar 4. 34. Pecah Pola Badan Depan Luar Sekala 1/6	76
Gambar 4. 35. Pecah Pola Badan Belakang Luar Sekala 1/6	77
Gambar 4. 36. Pecah Pola Lengan Sekala 1/4	78

Gambar 4. 37. Pecah Celana Kulot Depan Sekala 1/6	79
Gambar 4. 38. Pecah Pola Celana Kulot Belakang Sekala 1/6.....	80
Gambar 4. 39. Rancang Bahan <i>Oxford</i> Sekala 1/15	81
Gambar 4. 40. Rancang Bahan <i>Taipan Tropical</i> Sekala 1/15	82
Gambar 4. 41. Rancang Bahan Furing Hero Sekala 1/6	83
Gambar 4. 42. Reka Material	86
Gambar 4. 43. Analisa Desain Tiga	87
Gambar 4. 44. Pola Dasar Badan Bagian Depan Dan Belakang Sekala 1/4	89
Gambar 4. 45. Pola Dasar Lengan Sekala 1/4	90
Gambar 4. 46. Pola Dasar Rok Bagian Depan Dan Belakang Sekala 1/6	91
Gambar 4. 47. Merubah Pola Badan Depan Sekala 1/6	92
Gambar 4. 48. Merubah Pola Badan Belakang Sekala 1/4	93
Gambar 4. 49. Merubah Pola Lengan Sekala 1/6	94
Gambar 4. 50. Merubah Pola Rok Depan 1 Sekala 1/6	95
Gambar 4. 51. Merubah Pola Rok Depan 2 Sekala 1/6	96
Gambar 4. 52. Merubah Pola Rok Belakang 1 Sekala 1/6	97
Gambar 4. 53. Merubah Pola Rok Belakang 2 Sekala 1/6	98
Gambar 4. 54. Pecah Pola Badan Depan Sekala 1/4	99
Gambar 4. 55. Pecah Pola Badan Belakang Sekala 1/4	100
Gambar 4. 56. Pecah Pola Lengan Sekala 1/4	101
Gambar 4. 57. Pecah Pola Rok Depan Sekala 1/6	102
Gambar 4. 58. Pecah Pola Rok Belakang Sekala 1/6	103
Gambar 4. 59. Rancang Bahan <i>Oxford</i> Sekala 1/15	104
Gambar 4. 60. Rancang Bahan <i>Taipan Tropical</i> Sekala 1/15	105
Gambar 4. 61. Reka Material	108

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1. Kerangka Berfikir	22
Bagan 4. 1. Langkah Kerja	38