

**Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Bentuk dan Warna
Rumah Adat Tongkonan Toraja
“Humming Shape”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

Nama : Septi Dwi Mayanti

NIM : 16910017

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini yang berjudul Busana Siap Pakai Yang Terinspirasi Dari Bentuk Pada Rumah Adat Tongkonan Toraja “Humming Shape”. Penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan, dorongan yang telah diberikan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Di Politeknik Negeri Media Kreatif, Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada:

1. Kedua orang tua dan rekan keluarga yang telah memberikan dukungan materi dan spiritual.
2. Dr. Purnomo Ananto, M. M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Pingki Indrianti, M.Ds. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Rina Watye M.Ds selaku Dosen Pembimbing Materi,
6. Dayu Sri Herti, M.Sn selaku Dosen Penulisan dan Dosen pembimbing Sidang.
7. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds selaku Ketua Penguji Sidang.
8. Iwan Amir, S.Pd selaku Penguji 1 Sidang.

9. Teman-teman Desain Mode angkatan 2016 yang telah memberikan bantuan, semangat dan dukungan.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
12. Serta Narasumber yang telah memberikan ilmu pengetahuan mengenai rumah Tongkonan.

Manusia tidak pernah luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan Karya Tugas Akhir kedepannya. Semoga Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi adik kelas, serta yang membutuhkan penambahan ilmu pengetahuan khususnya program studi Desain Mode, semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat Penulisan	5
1.5. Metode Pengumpulan Data	6
1.5.1. Studi Literatur (Pustaka)	6
1.5.2. Observasi.....	6
1.5.3. Wawancara	7

1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB 2 LANDASAN TEORI	10
2.1. Teori Umum	10
2.1.1. Desain Mode	10
2.1.2. Koleksi Busana	11
2.1.3. Prinsip Desain	13
2.1.4. Moodboard	15
2.2. Teori Khusus	17
2.2.1. Rumah Tongkonan	17
2.2.2. Gaya (<i>Style</i>)	22
2.2.3. Look (tampilan)	25
2.3. Target Market	27
2.3.1. Secara Geografis	27
2.3.2. Demografis	27
2.3.3. Psikologis	27
2.4. Kerangka Berfikir	28
BAB 3 KONSEP PERANCANGAN KARYA	29
3.1. Konsep Pembuatan	29
3.2. Moodboard	30
3.3. Material Plan	32
3.4.1. 27 Desain Alternatif	34
3.4.2. Desain Terpilih I	40
3.4.3. Desain Terpilih II	41
3.4.3. Desain Terpilih III	42
BAB 4 PROSES PEMBUATAN KARYA	43
4.1. Bagan Langkah Kerja	43
4.2. Penjelasan Karya Desain I	44
4.2.1. Gambar Teknik	44
4.2.2. Analisa Desain	45
4.2.3. Pola Dasar dan Ukuran Badan	47

4.2.4	Merubah Pola sesuai model 1	49
4.2.5	Pecah Pola Desain I	53
4.2.6	Rancangan Bahan	57
4.2.7	Langkah Kerja Menjahit	60
4.2.8	Rancangan Harga.....	62
4.2.9	Foto Produk.....	64
4.3.	Penjelasan Karya Desain II	68
4.3.1	4.3.1 Gambar Teknik	68
4.3.2	Analisa Desain II	69
4.3.3	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	71
4.3.4	Merubah Pola Sesuai Model 2.....	73
4.3.5	Pecah Pola Sesuai Model 2	75
4.3.6	Rancangan Bahan	76
4.4.	Penjelasan Karya Desain III	79
4.4.1	Gambar Teknik	79
4.4.2	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	82
4.4.3	Merubah pola sesuai model 3	85
4.4.4	Pecah pola sesuai model 3	87
4.4.5	Rancangan Bahan sesuai model 3	91
BAB 5 PENUTUP		94
5.1.	Simpulan	94
5.2.	Saran	95
DAFTAR PUSAKA		97
LAMPIRAN		xviii

DAFTAR TABEL

Table 3.1. Tabel Sample Bahan.....	32
Table 4.1. Gambar Teknik	44
Table 4.2. Langkah Kerja Menjahit	61
Table 4.3. Rancangan Harga	42
Table 4.4. Gambar Tehnik	68
Table 4.5. Gambar Tekhnik	79

DAFTAR BAGAN

BAGAN 3.1. Bagan Ide Perancangan.....	29
BAGAN 4.1. Bagan langkah kerja.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh <i>Moodboard Style</i>	16
Gambar 2.2. Contoh <i>Moodboard look</i>	16
Gambar 2.3. Contoh <i>Moodboard global</i>	17
Gambar 2.4. <i>Rumah Tongkonan</i>	21
Gambar 2.5. Contoh <i>Style</i>	25
Gambar 2.6. <i>Contoh Look</i>	26
Gambar 2.7. Contoh <i>Kerangka Berfikir</i>	28
Gambar 3.1. Moodboard	30
Gambar 3.2. Desain Alternatif 1	34
Gambar 3.3. Desain Alternatif 2	35
Gambar 3.4. Desain Alternatif 3	36
Gambar 3.5. Desain Alternatif 4	37
Gambar 3.6. Desain Alternatif 5	38
Gambar 3.7. Desain Alternatif 6	39
Gambar 3.8. Desain Terpilih I	40
Gambar 3.9. Desain Terpilih II	41
Gambar 3.10. Desain Terpilih III	42
Gambar 4.1. Analisa Desain	45
Gambar 4.2. Pola Dasar Badan Skala 1:4	47

Gambar 4.3. Pola Dasar Celana Skala 1:4	48
Gambar 4.4. Mengubah Pola Badan Skala 1:4	49
Gambar 4.5. Mengubah Pola Badan Luarannya Skala 1:6.....	50
Gambar 4.6. Pola Dasar & Mengubah Pola Lengan Skala 1:4	51
Gambar 4.7. Mengubah Pola Celana Skala 1:4.....	52
Gambar 4.8. Pecah Pola Badan Dalam Skala 1:4	53
Gambar 4.9. Pecah Pola Badan Luarannya Depan & Belakang Skala 1:6	54
Gambar 4.10. Pecah Pola Lengan Skala 1:4.....	55
Gambar 4.11. Pecah Pola Celana 1:4.....	56
Gambar 4.12. Rancangan Bahan Linen Skala 1:4.....	57
Gambar 4.13. Rancangan Bahan Semi Wool Skala 1:8	58
Gambar 4.14. Rancangan Bahan Baby Canvas Skala 1:4.....	59
Gambar 4.15. Foto Hasil Produk.....	64
Gambar 4.16. Foto Hasil Produk.....	65
Gambar 4.17. Foto Hasil Produk.....	66
Gambar 4.18. Foto Hasil Produk.....	67
Gambar 4.19. Gambar Teknik.....	69
Gambar 4.20. Pola Dasar Badan Skala 1:4	71
Gambar 4.21. Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	72
Gambar 4.22. Pola Dasar Celana Skala 1.....	73

Gambar 4.23. Pola Dasar Celana Skala 1:4	74
Gambar 4.24. Pola Dasar Celana Skala 1:4	75
Gambar 4.25. Rancangan Bahan Skala 1:4	76
Gambar 4.26. Rancangan Bahan Skala 1:6	77
Gambar 4.27. Rancangan Bahan Celana Skala 1:4	78
Gambar 4.28. Desain III	80
Gambar 4.29. Pola Dasar Badan Skala 1:4	82
Gambar 4.30. Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:4	83
Gambar 4.31. Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:4	84
Gambar 4.32 Mengubah Pola Badan Dalam Skala 1:4	85
Gambar 4.33. Mengubah Pola Luar Dalam Skala 1:4	86
Gambar 4.34. Pecah Pola Badan Dalam Skala 1:4	87
Gambar 4.35. Pecah Pola Badan Luar Skala 1:4	88
Gambar 4.36. Pecah Pola Celana Kulot Skala 1:4	89
Gambar 4.37. Pecah Pola Celana Kulot Skala 1:4	90
Gambar 4.38. Rancangan Bahan 2,5meter Skala 1:10	91
Gambar 4.39. Rancangan Bahan 2meter Skala 1:10	92
Gambar 4.39. Rancangan Bahan Skala 1:4	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara.....	xviii
Lampiran 2. Rumah Adat Tongkonan Toraja.....	xvix
Lampiran 3. Foto Display	xxvi
Lampiran 4. Foto Fotoshoot.....	xxvii
Lampiran 5. Look Book.....	xxx