

**MENGINTERPRETASIKAN BENTUKAN BEROKAN SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI SIAP PAKAI
“MYSTICAL ATTRACTIVE”**



Tugas Akhir

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Mendapat Gelar Ahli Madya
Diploma III Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode**

**Disusun oleh :
TRIA ANDINI
17910020**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

**LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
MENERAPKAN BENTUKAN BEROKAN SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PEMBUATAN KOLEKSI SIAP PAKAI
"MYASTICAL ATTRACTIVE"**

Oleh:

Tria Andini
NIM. 17910020

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:



Dr. Wesnina, M.Sn.
M.M.
NIP. 196310291988032001

Pembimbing II:



Maria Ulfah Gatur A, S.Pd.,
NIP. 198609052019032011

MENGETAHUI,
Koordinator Program Studi Desain Grafis
Konsentrasi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 18 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 13 Agustus 2019, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rachmawaty, M.Ds.	Penguji Ketua	
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds	Penguji Anggota	
Dr. Wesnina, M.Sn.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT., atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini dengan baik dan akhirnya dapat menyelesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini terutama kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media
2. Hafid Setyo Hadi, M.T. selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Pingki Indrianti, M.Ds selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Wesnina, M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan karya tugas akhir.
5. Maria Ulfah Catur A, S.Pd., M.M. selaku dosen pembimbing 2 dalam penyusunan karya tugas akhir.
6. Kedua orang tua, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis.
7. Yani, Dwi, Tia ,Nia, Nisa, dan Riri yang telah memberi dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.

8. Teman teman kosan yang telah membantu penulis dalam menyusun laporan akhir ini.
9. Teman-teman Desain Mode angkatan 6 yang telah berjuang bersama, melewati masa-masa sulit selama perkuliahan hingga akhir semester ini.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat	4
1.5. Metode Pengumpulan Data	5
1.6. Sistematika Penulisan	6
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1. Tinjauan Umum	8
2.1.1. Desain Mode	8
2.1.3. Unsur dan Prinsip Desain	10
2.2.3.1. Siluet	10
2.2.3.2. Warna	10
2.2.3.3. Tekstur	14
2.1.4. Prinsip Desain	15
2.2. Tinjauan Khusus	17
2.3.6. Target Market	26
2.3. Kerangka berpikir	28
BAB III	29
PROSES PERANCANGAN KARYA	29

3.1.	Konsep Pembuatan	29
3.1.1	Ide Perancangan.....	29
BAB IV.....		47
PROSES PEMBUATAN KARYA		47
4.1.	Bagan Langkah kerja.....	47
4.2.	Penjelasan Karya Desain I	48
4.2.1.	Gambar Teknik.....	48
4.2.2.	Analisa Desain	49
4.2.3.1.	Pola Dasar Badan Pria skala 1:6	52
4.2.4.	Merubah pola sesuai Model I.....	55
4.2.5.	Pecah Pola bdan skala 1:6	58
4.2.6.	Pecah Pola lengan skala 1:6	59
4.2.7.	Pecah Pola celana dan golbi skala 1:6.....	60
4.2.8.	Rancangan Bahan lengan	61
4.2.9.	Rancangan Bahan badan skala 1/6	62
4.2.7.1.	langkah Kerja <i>Turtle Neck</i>	63
4.2.7.2.	langkah Kerja Outer (coat).....	63
4.2.7.3.	langkah Kerja Bottom (Long Pants)	64
4.2.7.4.	langkah Kerja obi	64
4.2.8.1.	Rancangan Harga Top (Turtle Neck).....	64
4.2.8.2.	Rancangan Harga outer (coat)	65
4.2.8.3.	Rancangan Harga Bottom (Long Pants)	66
4.2.9.	Foto produk (Hasil Jadi) Detail :.....	68
4.2.10.	Penjelasan Karya Desain II	73
4.2.10.1	Gambar Teknik.....	73
4.2.10.2.	Pola Dasar Badan Pria skala 1:6	76
4.2.10.3.	Merubah Pola Dasar Badan Pria skala 1:6	79
	Merubah Pola Celana skala 1:6.....	82
	Merubah Pola Vast skala 1/6.....	83
4.2.11.	Penjelasan Karya Desain III.....	85
	Analisa Desain III	86
	Top (Loang Coat).....	87

Top (turtle neck)	87
Bottom	87
4.2.11.2 Merubah Pola Badan sakal 1/6.....	88
Merubah pola celana skala 1/6.....	90
Pecah pola lengan kala 1/6.....	92
Pecah pola skala 1/6.....	92
Rancangan bahan skala 1/6	93
BAB V	95
PENUTUP	95
5.1. Simpulan	95
5.2. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	98
Lampiran 1 wawancara	100
Lampiran 2 Dokumentasi Observasi	100
Lampiran 3 Dokumentasi	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Berokan.....	17
Gambar 2Kepala Berokan	18
Gambar 3Badan Berokan.....	19
Gambar 4.Rambut Berokan	19
Gambar 5.ekor Berokan.....	20
Gambar 6.Mulut berokan.....	20
Gambar 7.Bagian belakang kepala berokan	21
Gambar 8. Desain 1	34
Gambar 9. Desain 2	36
Gambar 10 Desain 3	38
Gambar 11.desain alternatif 1-4	40
Gambar 12.desain alternatif 5-8	41
Gambar 13.desain alternatif 8-11	42
Gambar 14.desain alternatif 12-15	43
Gambar 15. desain alternatif 16-19	44
Gambar 16.desain alternatif 20-23	45
Gambar 17.desain alternatif 24-27	46
Gambar 18.Analisa Desain 1	48
Gambar 19.Analisa Desain 1	49
Gambar 20 .Merubah Pola Badan Skala 1:6.....	52
Gambar 21.Pola Dasar celana Skala 1:6.....	54
Gambar 22.Merubah Pola badan Skala 1:6	55
sGambar 23.Merubah Pola badan Skala 1:6.....	56
Gambar 24.Merubah Pola lengan Skala 1:6	57
Gambar 25.Pecah Pola badan Skala 1:6	58
Gambar 26.Pecah pola Pola lengan Skala 1:6	59
Gambar 27.Pecah pola Pola celana Skala 1:6.....	60
Gambar 28.Rancangan bahan lengan	61
Gambar 29.Rancangan bahan	62
Gambar 30.hasil produk	68

Gambar 31.hasil produk	69
sGambar 32.hasil produk	70
Gambar 33.hasil produk	71
Gambar 34.hasil produk	72
Gambar 35.Analisa Desain 2	73
Gambar 36.Pola lengan Skala 1:6.....	78
Gambar 37.Pola lengan Skala 1:6.....	79
.Gambar 38.Pola badan Skala 1:6.....	80
Gambar 39.Pola celana Skala 1:6	81
Gambar 40.Pola celana Skala 1:6	82
Gambar 41.Merubah Pola Skala 1:6.....	83
Gambar 42.Rancangan Bahan	84
Gambar 43.Merubah Pola Badan sakal 1/6	88
Gambar 44.merubah pola Lengan 1:6	89
gambar 45.merubah celana 1:6	90
Gambar 46.pecah bola badan skal 1:6	91
Gambar 47.pecah pola lengan 1/6	92
Gambar 48.pecah pola celana 1/6.....	92
Gambar 49.Rancangan bahan	93
Gambar 50.rancangan Bahan.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material.....	33
Tabel 2. Ukuran Badan	51
Tabel 3. langkah kerja turtle neck	63
Tabel 4. langkah kerja outer	63
Tabel 5. langkah kerja bottom(long pant)	64
Tabel 6. langkah kerja obi	64
Tabel 7. langkah kerja turtle neck	64
Tabel 8. rancangan harga.....	65
Tabel 9. rancangan harga long pants	66

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Ide Perancangan	29
Bagan 2. Bagan langkah kerja	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 hasil wawancara	98
Lampiran 2 Dokumentasi Obsevasi.....	100
Lampiran 3 Dokumentasi Observasi	101