

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN AUDIOMAN
DALAM PROGRAM TELEVISI *VARIETY SHOW*
“RUANG GEMBIRA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya**



Disusun oleh :

ADIRAHMAT HIDAYAT

NIM. 21320004

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audioman Dalam Program Televisi
Variety Show “Ruang Gembira”
Penulis : Adi Rahmat Hidayat
NIM : 21320004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 09 Oktober 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Y. Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
199107312019032022

Anggota 1



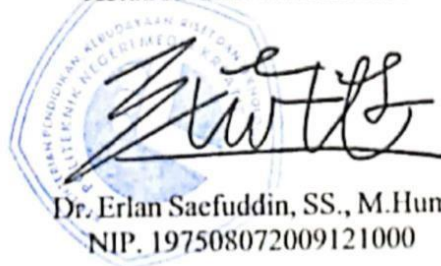

Ir. Mohammad Ismed, S.T., M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Immanuel Ronald D. Mongkau, Se., M.M.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audioman Dalam Program Televisi
Variety Show “Ruang Gembira”
Penulis : Adi Rahmat Hidayat
NIM : 21320004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

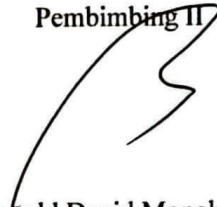
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2024.

Pembimbing I



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Pembimbing II



Immanuel Rohald David Mongkau, Se, Mm.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Adi Rahmat Hidayat
NIM	: 21320004
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Audioman Dalam Program Televisi *Variety Show* “Ruang Gembira” dengan
Format Skenario Deskriptif **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta 8 Oktober 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '5000', 'METERAL TEMPEL', and the alphanumeric code 'D60AJX362384140'.

Adi Rahmat Hidayat
NIM. 21320004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama	: Adi Rahmat Hidayat
NIM	21320004
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Audioman Dalam Program Televisi *Variety Show* “Ruang Gembira” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Oktober 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Indonesian national emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '1000', 'METRAL TEMPEL', and the serial number 'D60AJX362384140'.

Adi Rahmat Hidayat
NIM. 21320004

ABSTRAK

This writing aims to explain the role of the audioman in the pre, production and post-production stages for the variety show television program " Ruang Selamat ". In this case the writer is the audioman. According to M. J. Clarke (2015:50) audioman is the art of listening that relies on sound design and narration to bring stories to life in the listener's mind. In this problem the author uses the audioman minus one, diegetic, non-diegetic, and audio equipment theory approach. This writing uses direct, indirect observation and literature study methods, to obtain all information related to the discussion. This is an important concern for an audioman, because the audioman is responsible for the sound produced during filming. The audioman's role in pre-production of television programs includes looking for references, identifying programs, making a list of audio equipment, selecting back songs, background sound, sound effects. At the production stage the writer as audioman is responsible for the sound produced well and realizing audio and technical concepts. In the post stage the writer plays an important role in recording singing, voice over, data backup and checking and rechecking audio equipment. Because an audioman can determine whether the audio quality produced by a program is good or not. The author has also shown all the audioman's work processes from pre-production to post-production.

Keywords: *Variety Shows. Joyful Space, Audioman.*

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan peran audioman dalam tahap pra, produksi hingga pasca produksi untuk program televisi *variety show* "ruang gembira". Dalam hal ini penulis sebagai audioman. Menurut M. J. Clarke (2015:50) audioman adalah sebagai seni mendengarkan yang mengandalkan desain suara dan narasi untuk menghidupkan cerita dalam pikiran pendengar. Dalam permasalahan ini penulis menggunakan pendekatan teori *audioman minus one, diegetic, non-diegetic, dan audio equipment*. Penulisan ini menggunakan Metode observasi langsung, tidak langsung dan studi Pustaka, untuk mendapatkan semua informasi yang bersangkutan dengan pembahasan. Hal ini menjadi perhatian penting seorang audioman, karena audioman yang bertanggungjawab atas suara yang di hasilkan pada saat syuting. Peran audioman dalam pra produksi program televisi mencakup mencari referensi, mengidentifikasi program, membuat list alat audio, *pemilihan backsong, backsound, sound effect*. Pada tahap produksi penulis sebagai audioman bertanggung jawab atas suara yang dihasilkan baik dan merealisasikan konsep audio dan teknis. Pada tahap pasca penulis berperan penting untuk merekam bernyanyi, *voice over, backup* data serta *check and recheck* alat audio. Karena audioman dapat menentukan bagus atau tidaknya kualitas audio yang dihasilkan suatu program yang dibuat. Penulis juga telah menunjukkan segala proses kerja audioman mulai dari pra produksi hingga pasca produksi.

Kata Kunci: *Variety Show, Ruang Gembira, Audioman.*

PRAKATA

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberi kesabaran dan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis mengenai pengajuan tugas akhir pada karya Program Televisi *Variety Show* sebagai Audioman dalam Program Ruang Gembira. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada.

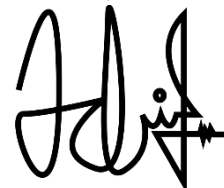
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan juga Pembimbing I.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., selaku Dosen Pembimbing II.

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu memberikan ilmu dan pembelajaran kepada penulis.
9. Kedua orang tua, Abang dan Nenek atas seluruh dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini. Terima kasih atas doa Bunda.
10. Olivia dan Pradita yang telah berjuang bersama selama proses pembuatan laporan dan karya tugas akhir dan terima kasih atas dukungan, semangat, sertamenjadi nasihat dan pendengar yang baik.
11. All crew Ruang Gembira, terimakasih sudah membantu menyelesaikan karya tugas akhir ini.
12. Rina Diana, terimakasih atas doa, dukungan, dan pendengar yang baik.
13. Teman-teman angkatan X Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik serta saran yang membangun agar dapat membantu penulisan ini menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, Juli 2024

Penulis,



Adi Rahmat Hidayat
NIM. 21320004

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja	8
1. Audioman	8
2. Tugas dan Kewajiban	8
3. Teori Teknis Audioman	9
4. Audio Equipment	12
B. Program Yang Dibuat	13
1. Televisi	13
2. Format Program Televisi	14
3. Definisi program Variety Show	15
BAB III	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
1. Spesifikasi Karya	16

2. Segmentasi	17
B. Tim Produksi	17
C. Episode	19
D. Pengumpulan Data	22
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka.....	23
E. Ruang Lingkup	23
1. Peran Penulis	23
2. Kategori Karya.....	24
3. Ide Kreatif	25
F. Langkah Kerja Audioman	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi	28
3. Pasca Produksi.....	29
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Tahapan Praproduksi Audioman	31
1. Pencarian Referensi.....	32
2. Mengidentifikasi Program.....	33
3. Melakukan Survei Lokasi Syuting	33
4. Membuat Daftar Alat Audio	33
5. Membuat FloorPlan	37
6. Menentukan Serta Menyiapkan File Audio.....	39
B. Tahapan Produksi Audioman	41
1. Melakukan pengecekan Peralatan Audio	41
2. Mengeset Alat Dan Perekaman.....	42
3. Melakukan Briefing Audio.....	44
4. Melakukan Perekaman.....	45
C. Tahapan Pasca Produksi Audioman	46
1. Melakukan Perekaman Voice Over Dan Vokal Bernyanyi	46
2. Melakukan Evaluasi Seluruh Crew	47
3. Backup File Data	47
4. Check Dan Recheck Alat-Alat Audio	50
BAB V.....	52
PENUTUP	52
A. Simpulan	52

B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Tim Produksi Ruang Gembira	17
Tabel 3.2 Daftar Episode Ruang Gembira	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Logo Program "Ruang Gembira"	16
Gambar 4.1. Pencarian Referensi	31
Gambar 4.2. Survei Lokasi	33
Gambar 4.3. Clip On.....	34
Gambar 4.4. Kabel Xlr 3 Pin	34
Gambar 4.5. Zoom H6	35
Gambar 4.6. Headphone JBL T500	36
Gambar 4.7. Sd Card	37
Gambar 4.8. Floorplan.....	38
Gambar 4.9. Alurasi Audio	38
Gambar 4.10. Envanto Elements	39
Gambar 4.11. BoomPlay Music.....	40
Gambar 4.12. Pengecekan Peralatan Audio.....	41
Gambar 4.13. Hasil Set Up Dan Perekaman Sesuai Alurasi	42
Gambar 4.14. Melakukan Briefing Audio	44
Gambar 4.15. Melakukan Recording.....	45
Gambar 4.16. Perekaman Voice Over Dan Vokal Bernyanyi.....	46
Gambar 4.17. Backup File Data	47
Gambar 4.18. Check Dan Recheck Alat-Alat Audio.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Biodata Penulis.....	56
Lampiran B. Lembar Pembimbingan I TA	58
Lampiran C. Lembar Pembimbingan II TA.....	59
Lampiran D. Dokumentasi Ujian Proposal Tugas Akhir.....	60
Lampiran E. Dokumentasi	61
Lampiran F. Surat Izin Hak Cipta Lagu Naik Delman.....	62
Lampiran G. Surat Izin Hak Cipta Lagu Kring Kring Ada Sepeda.....	63