

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENULISAN
***STORYLINE* ESSAI DOKUMENTER TELEVISI**
“WARISAN BUDAYA NUSANTARA : KEARIFAN
LOKAL TRADISI NGLANGSE & MERTI SUMBER”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:

ALFIRA DWI ANGGRAENI

21320014

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penulisan *Storyline* Essai Dokumenter Televisi “Warisan Budaya Nusantara : Kearifan Lokal Tradisi Nglangse & Merti Sumber”

Penulis : Alfira Dwi Anggraeni

NIM : 21320014

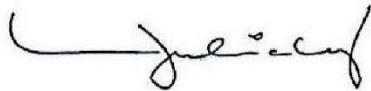
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 15 Juli 2024.

Disahkan oleh:

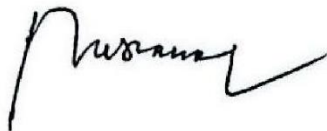
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn

NIP.199107312019032022

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom

NIDN. 0307076402

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum

NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penulisan Storyline Essai
Dokumenter Televisi “Warisan Budaya Nusantara :
Kearifan Lokal Tradisi Nglangse & Merti Sumber”
Penulis : Alfira Dwi Anggraeni
NIM : 21320014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

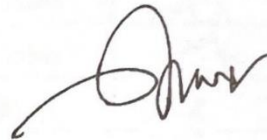
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I



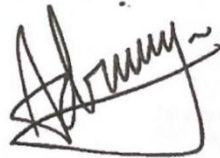
Dr Tipri Rose Kartika, MM
NIP. 197606112009122002

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.SN

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alfira Dwi Anggraeni
NIM : 21320014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Peran Penulis Naskah Dalam Penulisan *Storyline* Essai Dokumenter Televisi *Warisan Budaya Nusantara* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari *plagiarisme*.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024



Alfira Dwi Anggraeni
NIM: 21320014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfira Dwi Anggraeni
NIM : 21320014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-eksklusif Royalti – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Peran Penulis Naskah Dalam Penulisan *Storyline* Essai Dokumenter Televisi *Warisan Budaya Nusantara* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024



Alfira Dwi Anggraeni
NIM: 21320014

ABSTRAK

This writing aims to present the role of scriptwriters in creating storylines with an essay approach for the television documentary program "Indigenous Cultural Heritage". Currently, television is still a basic need for people to get information and entertainment, in accordance with one of the main functions of TV broadcasts, namely the community control room. In the program creation process, the role of the work team is very essential, and one of the important roles in the team is the script writer. A scriptwriter is a professional filmmaker who creates and lays the basic references for making a documentary on television or a film in script format (Mabruri,2013 : 154). This writing uses a descriptive method with data collection techniques using library studies, observations, interviews and questionnaires to find out more about how scriptwriters create a program starting from the pre-production, production, to post-production stages. The author's creative ideas are expressed in every stage starting from determining the concept, creating treatment, synopsis to segmentation. The writing results show that the scriptwriter does not only focus on the production aspect, but also ensures that the story created is not only suitable for production, but is also able to present new knowledge to the audience. From this discussion it can be concluded that a script writer has an important role in forming the narrative of story ideas in making a program.

Keywords : Scriptwriter, Television, Documentary, Storyline

Penulisan ini bertujuan untuk menyajikan peran penulis naskah dalam pembuatan *storyline* dengan pendekatan esai untuk program dokumenter televisi “Warisan Budaya Nusantara”. Saat ini televisi masih menjadi kebutuhan pokok bagi masyarakat untuk mendapatkan sebuah informasi maupun hiburan, sesuai dengan salah satu fungsi utama siaran tv yaitu ruang kontrol masyarakat. Dalam proses pembuatan program, peranan tim kerja sangatlah esensial, dan salah satu peran penting dalam tim tersebut adalah penulis naskah. Penulis naskah adalah sineas profesional yang menciptakan dan meletakkan dasar acuan dalam pembuatan sebuah dokumenter pada televisi ataupun pada film dalam format naskah (Mabruri, 2013 : 154). Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data secara studi pustaka, observasi, wawancara, dan angket untuk mencari tahu lebih dalam bagaimana penulis naskah dalam pembuatan suatu program dimulai dari tahapan pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Ide kreatif penulis tertuang dalam setiap tahapan mulai dari penentuan konsep, pembuatan treatment, sinopsis hingga pembagian segmentasi. Hasil penulisan menunjukkan bahwa penulis naskah tidak hanya fokus pada aspek produksi semata, melainkan juga memastikan bahwa cerita yang dibangun tidak hanya layak diproduksi, tetapi juga mampu menyajikan pengetahuan baru bagi penonton. Dari pembahasan ini dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang penulis naskah memiliki peranan penting dalam membentuk narasi ide cerita pada pembuatan suatu program.

Kata Kunci : Penulis Naskah, Televisi, Dokumenter, Storyline

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat rahmat dan hidayah - Nya penulis diberikan kesehatan, semangat, kekuatan, serta kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Laporan ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan program pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif dengan karya Program Dokumenter sebagai penulis naskah dalam Program “Warisan Budaya Nusantara”.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan juga selaku Dosen Pembimbing I.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II.
9. Para Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh

pendidikan disini.

10. Mama, Ayah, Kakak, Adik, Keluarga Besar dan Pacar penulis yang selalu memberikan dukungan dan do'a hingga laporan tugas akhir ini selesai.
11. Alfira Dwi Anggraeni selaku diri sendiri yang telah mampu untuk berjuang dari awal hingga saat ini dalam bertanggungjawab menjadi mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif yang bertujuan membuat Ibu, Bapak, Kakak dan Adik bangga terhadap penulis.
12. Teman 1 kelompok tugas akhir yang sudah membantu, menyemangati dan saling mendukung.
13. Kakak tingkat Program Studi Penyiaran angkatan IX yang sudah membantu memberikan masukan dan berbagi pengalaman.
14. Teman-teman Program Studi Penyiaran angkatan X yang telah membantu, mendorong, dan memberikan dukungan untuk kelancaran berjalannya Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis sangat menyadari bahwa laporan tugas akhir ini banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2024



Alfira Dwi Anggraeni

DAFTAR ISI

COVER LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran	6
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir.....	7
C. Program yang Diangkat.....	13
BAB III.....	18
METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27
C. Ruang Lingkup.....	31
D. Langkah Kerja.....	33

BAB IV	35
PEMBAHASAN	35
A. Pra Produksi	35
B. Produksi	63
C. Pasca Produksi	63
BAB V.....	69
PENUTUP.....	69
A. Simpulan	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis program SWOT.....	26
Tabel 3. 2 Judul literatur yang penulis baca.....	28
Tabel 4. 1 Ide pokok program	47
Tabel 4. 2 Pembagian segment program	51
Tabel 4. 3 Skenario kebutuhan shooting	56
Tabel 4. 4 Skenario lengkap Warisan Budaya Nusantara	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Proses tradisi Nglangse	14
Gambar 2. 2 Tradisi Merti Sumber	16
Gambar 3. 1 Poster Warisan Budaya Nusantara	18
Gambar 3. 2 Program Pesona Indonesia	24
Gambar 3. 3 Program Indonesia Bagus	25
Gambar 4. 1 List pertanyaan untuk Dinas Kebudayaan Gunungkidul Yogyakarta	39
Gambar 4. 2 Bukti berkunjung ke Dinas Kebudayaan Gunungkidul Yogyakarta.	39
Gambar 4. 3 List pertanyaan untuk BPBD Gunungkidul Yogyakarta.....	40
Gambar 4. 4 Bukti berkunjung ke BPBD Gunungkidul Yogyakarta.....	41
Gambar 4. 5 List pertanyaan untuk Pak Edi Padmo	43
Gambar 4. 6 Bukti rekaman wawancara Pak Edi Padmo.....	43
Gambar 4. 7 Hasil kusioner 1	44
Gambar 4. 8 Hasil Kusioner 2.....	45
Gambar 4. 9 Hasil kusioner 3.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2 Lembar Bimbingan.....	74
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	76
Lampiran 4 Dokumentasi Terkait Tugas Akhir.....	77
Lampiran 5 Desain Produksi.....	78
Lampiran 6 Sertifikat Magang Industri.....	120