

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA *TALENT***  
**PADA PROGRAM SANDIWARA RADIO**  
**“WIRACARITA DEWABRATA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**RAHINA KAMILAH**  
**21320115**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola *Talent* Pada Program Sandiwara Radio “ Wiracarita Dewabrata”  
Penulis : Rahina Kamilah  
NIM : 21320115  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom  
NIP. 19850518202012209

Anggota I



M. Ismail, ST

Anggota II



Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom  
NIDN. 0008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola *Talent* Pada Program Sandiwara Radio “ Wiracarita Dewabrata”  
Penulis : Rahina Kamilah  
NIM : 21320115  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Radio)  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 18 Juli 2024

Pembimbing I



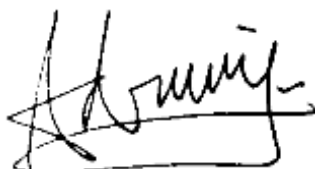
Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom  
NIDN. 0008107008

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M. Art. Let. Lang  
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rahina Kamilah  
NIM : 21320115  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Radio)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“Peran Produser Dalam Mengelola *Talent* Program Sandiwara Radio  
“Wiracarita Dewabrata”**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rahina Kamilah

NIM 21320115

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahina Kamilah  
NIM : 21320115  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Radio)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ **WIRACARITA DEWABRATA**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rahina Kamilah

NIM 21320115

## ABSTRAK

*Wiracarita Dewabrata is a radio program who narrates Bhisma, the main character in the show. Using foley techniques to create realistic sound, as well as including background songs and music, this program aims to showcase Indonesian culture through audiovisual content. In this program the writer becomes a producer who focuses on managing talent or voice actors who play a role in the program. This program targets a wide audience, from young to old, and serves as a platform to discuss and promote Indonesian culture through radio. With an interesting and educational approach, Wiracarita Dewabrata seeks to provide listeners with an in-depth experience of the richness of Indonesian culture, as well as strengthening their love for the nation's cultural heritage.*

***Keywords: Producer, Radio, Radio Drama, Culture, Life Values, Entertainment.***

Wiracarita Dewabrata adalah program sandiwara radio yang menarasikan Bhisma, tokoh utama dalam acara tersebut. Dengan menggunakan teknik *foley* untuk menciptakan suara yang realistis, serta menyertakan lagu latar dan musik, program ini bertujuan untuk menampilkan budaya Indonesia melalui konten audio visual. Pada Program ini penulis menjadi sebuah produser yang berfokus dalam mengelola *talent* atau *voice actor* yang berperan dalam program. Program ini menargetkan khalayak yang luas, dari muda hingga tua, dan berfungsi sebagai platform untuk membahas dan mempromosikan budaya Indonesia melalui radio. Dengan pendekatan yang menarik dan mendidik, Wiracarita Dewabrata berupaya memberikan pengalaman mendalam tentang kekayaan budaya Indonesia kepada pendengar, serta memperkuat rasa cinta terhadap warisan budaya bangsa.

**Kata Kunci: Produser, Radio, Drama Radio, Budaya, Nilai kehidupan, Hiburan.**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “Wiracarita Dewabrata”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Produksi Program Sandiwara Radio “Wiracarita Dewabrata”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si sebagai Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. M.Yunus Fitriady, S.E., M.M sebagai Wakil Direktur II Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.S., M.Hum sebagai Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan

5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran.
9. Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I.
10. Zaenal Muttaqien, M. Art. Let. Lang., selaku Dosen Pembimbing II.
11. M. Ismail, S.T dan Trisna Rudi, M.I.Kom, selaku dosen pengampuh mata kuliah Radio yang telah membantu penulis dalam melaksanakan karya Tugas Akhir.
12. Para Dosen dan Staf Jurusan Komunikasi, serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
13. Radio Gaul FM Semarang, atas perizinan dan fasilitas yang digunakan selama proses produksi Tugas Akhir.
14. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua yang sudah memberikan do'a dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan Laporan Tugas Akhir.
15. Arkan Yasin Dhaifullah, yang selalu memotivasi penulis dengan memberi do'a, waktu, tenaga, dan juga nasihat selama penulis menyusun pengerjaan Laporan Tugas Akhir.
16. Ayu Rizkiyah, sebagai tim dari program ini yang sudah sangat



membantu dari penyusunan konsep, dan lainnya sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

17. *Crew* dan para *Voice Actor* yang terlibat dalam produksi Program “*Wiracarita Dewabrata*” yang telah bekerjasama selama proses pengerjaan Tugas Akhir

18. Syakira Salsabila dan Mayolla Dwi Oktaviani, sebagai sahabat penulis yang sudah memotivasi penulis dari mulai penyusunan penulis sampai penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

19. Teman-Teman Tim Tugas Akhir Radio, yang selalu ada membantu penulis selama penyusunan Laporan Tugas Akhir.

20. Teman-Teman kelas A Broadcast yang telah berjuang bersama dari awal masuk perkuliahan dan sudah sangat memotivasi penulis hingga akhirnya penulis bisa dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pengerjaan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 24 Juli 2024

Penulis



Rahina Kamilah  
NIM. 21320115

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB 1</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
<b>BAB II</b> .....	8
A. Program Yang Dibuat .....	8
1. Radio.....	8
2. Pengertian Sandiwara Radio.....	8
3. Karakteristik Drama Radio .....	9
4. <i>Talent</i> Dalam Program Sandiwara Radio .....	10
5. <i>Dubber/Voice Over</i> .....	11
B. Peran Kerja .....	11
1. Produser .....	11
2. Peran dan Tanggung Jawab Produser .....	12
<b>BAB III</b> .....	13
<b>METODE PELAKSANAAN</b> .....	13
A. Objek Penulisan .....	13
1. Spesifikasi Karya .....	13
2. Organisasi Tim.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup .....	17

1. Peran Penulis .....	17
2. Kategori Karya.....	17
3. Episode Karya.....	19
4. Ide Kreatif .....	19
a. Deskripsi Program .....	19
b. Sinopsis Program .....	20
c. Langkah Kerja Produser .....	21
<b>BAB IV.....</b>	<b>22</b>
A. Proses Peran Produser dalam Program Sandiwara Radio .....	22
B. Tujuan Dibuatnya Program Sandiwara Radio “Wiracarita Dewabrata”	35
C. Hambatan dan Solusi Dalam Mengelola Talent Pada Program Sandiwara Radio .....	35
<b>BAB V .....</b>	<b>37</b>
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	38
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>41</b>
<b>BIODATA MAHASISWA .....</b>	<b>42</b>
<b>Desain Produksi .....</b>	<b>57</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim .....	14
Tabel 3.3 Episode Program .....	19
Tabel 4. 1 <i>Time Schedule</i> .....	29
Tabel 4. 2 Biaya Produksi Program.....	31
Tabel 4. 3 Biaya Promo Program .....	31

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	13
Gambar 3. 2 Wawancara penyiar RRI PRO.4.....	16
Gambar 4.1 Melakukan <i>Brain Storming</i> .....	23
Gambar 4. 2 Riset karakter program bersama pembimbing.....	24
Gambar 4. 3 Audisi <i>Voice Actor</i> .....	26
Gambar 4. 4 Tanda Tangan MOU.....	27
Gambar 4. 5 Melakukan reading bersama <i>voice actor</i> .....	28
Gambar 4. 6 Menyesuaikan rundown di Winmedia Radio Gaul Fm.....	30
Gambar 4. 7 Produksi taping <i>Voice Actor</i> .....	32
Gambar 4. 8 Produksi taping <i>Voice Actor</i> .....	32
Gambar 4.9 Melakukan <i>recording</i> bahan materi siaran.....	33

## DAFTAR LAMPIRAN

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	98