

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI
PADA NASKAH BUKU KUMPULAN PUISI “RELUNG JIWA”**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh
SITI NURHASANAH
NIM:17310038



PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA
LETAK ISI PADA NASKAH BUKU KUMPULAN
PUISI “RELUNG JIWA”

Penulis : Siti Nurhasanah

NIM : 17310038

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 10 Agustus 2020.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,

Nova Darmanto, M.Si.
NIP. 196811031990021001

Anggota 1

Anggota 2

Prily Fitria Aziz, M.Kom.
NIP. 199104192019032015

Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Ketua Jurusan Penerbitan,

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA
LETAK ISI PADA NASKAH BUKU KUMPULAN
PUISI “RELUNG JIWA”
Penulis : Siti Nurhasanah
NIM : 17310038
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juli 2020.

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nurhasanah
NIM : 17310038
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI PADA NASKAH BUKU KUMPULAN PUISI “RELUNG JIWA” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,

Siti Nurhasanah
NIM: 17310038

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Nurhasanah
NIM : 17310038
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2020/2021

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI PADA NASKAH BUKU KUMPULAN PUISI “RELUNG JIWA”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000
Tanda tangan

Siti Nurhasanah
NIM: 17310038

ABSCTRACT

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI PADA NASKAH BUKU KUMPULAN PUISI “RELUNG JIWA”.

"Relunf Jiwa" is a book that the author produces as a final project in the Publishing Study Program. In connection with the process of making the book, the author makes this Final Project report which aims to explain the process of making the cover design and content layout in the book manuscript collection of poetry "Relung Jiwa". In this final report, the author uses the Hendratman method (2014: 21) in his book Computer Graphic Design. Making works includes pre-production which consists of looking for information on needs, making work frameworks, looking for creative ideas, processing data, then the production stage which consists of visualization and the last is the post-production stage. Based on this discussion, it can be concluded that the making of the cover design and layout needs good, precise, and appropriate steps so that the resulting work is satisfactory.

Keywords: Design, Layout, Poetry

ABSTRAK

“Relung Jiwa” merupakan buku yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, penulis membuat laporan Tugas Akhir ini yang bertujuan untuk menjelaskan proses pembuatan desain sampul dan tata letak isi pada naskah buku kumpulan puisi “Relung Jiwa”. Pada laporan tugas akhir ini, penulis menggunakan metode Hendratman (2014:21) dalam bukunya *Computer Graphic Design*. Pembuatan karya meliputi dari Pra Produksi yang terdiri dari mencari informasi kebutuhan, membuat kerangka kerja, mencari ide kreatif, olah data lalu tahap produksi yang terdiri dari visualisasi dan yang terakhir adalah tahap pasca produksi. Berdasarkan pembahasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa pembuatan desain sampul dan tata letak perlu langkah-langkah yang baik, tepat, dan sesuai tahapan agar karya yang dihasilkan memuaskan.

Kata Kunci: Desain, Tata Letak, Puisi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Pada Naskah Kumpulan Puisi “Relung Jiwa”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Bapak Dr. Erlan Sefuddin, M. Hum. Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Drs. Benget Simamora M.M., Dosen Pembimbing Materi, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis sehingga penyusunan Tugas Akhir ini berjalan dengan baik.
7. Freddy Yakob, M.Ikom. Dosen Pembimbing Teknis, yang telah memberikan bimbingan dan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua Orang Tua tercinta atas segala bantuan, bimbingan, dorongan serta doa restu yang diberikan kepada penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.

10. Adeline Kinanti, teman satu tim penyusun naskah kumpulan puisi Relung Jiwa yang sangat membantu dalam penyusunan buku kumpulan puisi Relung Jiwa.
11. Sahabat-sahabatku Yuni Dwi Lestari, Mazda Safina, yang selalu mendukung dan mendoakan saat pembuatan Tugas Akhir ini. Teman-teman *online* yang selalu memberi semangat.
12. Teman-teman Penerbitan angkatan 10 yang memberi semangat dalam Tugas Akhir ini.
13. Semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Pasti tak henti-henti penulis sampaikan semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari sang pencipta yang pengasih dan penyayang Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 30 Juli 2020

Siti Nurhasanah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1. 2 Identifikasi Masalah	2
1. 3 Ruang Lingkup dan Batasan	3
1.3.1 Ruang Lingkup	3
1.3.2 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	3

1.5 Tujuan Penulisan	4
1.6 Manfaat Penulisan.....	4
1.7 Sisematika Penulisan	5
 BAB II PEMBAHASAN	 7
2.1 Penerbitan	7
2.2 Desain Grafis	8
2.2.1 Proses Perancangan Grafis.....	8
2.3 Tata Letak	10
2.3.1 Tipografi	12
2.3.2 <i>System Grid</i>	12
2.4 Naskah	13
2.5 Puisi.....	14
2.6 Hubungan Penerbitan dengan Desain	14
2.7 Kontekstualisasi Relung Jiwa	15
2.8 Sampul Buku	16
 BAB III METODE PELAKSANAAN	 17
3.1 Objek Pengerjaan	17
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Produk.....	17
3.1.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	20

3.1.3 Kegiatan Personal Sesuai dengan Peran Kerja.....	22
3.2 Metode Pengerjaan.....	23
 BAB IV PEMBAHASAN	25
4.1 Pra Produksi	25
4.1.1 Mencari Informasi Kebutuhan	25
4.1.2 Membuat Kerangka Kerja	26
4.1.3 Mencari Ide Kreatif	27
4.1.4 Olah Data	27
4.1.4.1 Penggunaan Huruf	27
4.1.4.2 Warna.....	28
4.1.4.3 Desain Sampul	29
4.1.4.4 Tata Letak	29
4.2 Produksi	30
4.2.1 Visualisasi	30
4.3 Pasca Produksi	38
 BAB V PENUTUP	39
5.1 Simpulan	39
5.2 Saran.....	40

DAFTAR PUSTAKA	41
----------------------	----

LAMPIRAN

1. Biodata Penulis
2. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1
3. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2

Dokumentasi Sidang Tugas Akhir

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desain Sampul Relung Jiwa.....	21
Gambar 3.2 Tim Penyusun Relung Jiwa	24
Gambar 3.3 Manajemen Kerja	25
Gambar 4.1 <i>Typeface</i> Audhistine	27
Gambar 4.2 <i>Typeface</i> Helvetica	28
Gambar 4.3 <i>Typeface</i> Gotham Book.....	28
Gambar 4.4 Palet Warna	28
Gambar 4.5 Tampilan Sampul	29
Gambar 4.6 Tampilan Tata Letak	30
Gambar 4.7 Ukuran Lembar Kerja.....	31
Gambar 4.8 Lembar Kerja Menggunakan <i>Guides Line</i>	32
Gambar 4.9 Penambahan Elemen Ilustrasi	33
Gambar 4.10 Anatomi Desain Sampul.....	34
Gambar 4.11 Mengatur Lembar Kerja dan Margin	35
Gambar 4.12 Panel <i>Page Master</i>	35
Gambar 4.13 Panel <i>Paragraph Styles</i>	36
Gambar 4.14 Tata Letak Naskah Pada Isi Buku	37
Gambar 4.15 Tata Letak Ilustrasi Pada Awal Bab	38

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Produk.....	18
Tabel 3.2 Kegiatan Personal sesuai dengan Peran Kerja	22
Tabel 4.1 Jadwal Pelaksanaan Kerja	26