

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI
NASKAH KUMPULAN CERITA PENDEK
“CINTA DALAM PRAGMA”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

oleh

ZAHRA NURUL FADILLAH

NIM:17310022



**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah
Kumpulan Cerita Pendek “Cinta dalam Pragma”

Penulis : Zahra Nurul Fadillah

NIM : 17310022

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 10 Agustus 2020.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1

Anggota 2

Prilly Fitria Aziz, M.Kom
NIP. 199104192019032015

Freddy Yakob M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Ketua Jurusan Penerbitan,

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah
Kumpulan Cerita Pendek “Cinta dalam Pragma”
Penulis : Zahra Nurul Fadillah
NIM : 17310022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Kamis 30 Juli 2020.

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP.195907061986031002

Freddy Yakob M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Nurul Fadillah
NIM : 17310022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Cerita Pendek “Cinta dalam Pragma” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Zahra Nurul Fadillah

NIM: 17310022

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zahra Nurul Fadillah
NIM : 17310022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Cerita Pendek “Cinta dalam Pragma” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Zahra Nurul Fadillah

NIM: 17310022

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir: Perancangan Desain dan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Cerita Pendek “Cinta dalam Pragma”

Penulis : Zahra Nurul Fadillah
NIM : 17310022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Dr. Benget Simamora, M.M.
Pembimbing 2 : Freddy Yakob, M.I.Kom.

The purpose of writing this thesis report is to explain the process of making a cover design and layout of the contents in the manuscript collection of short stories “Cinta in Pragma”. The literature review used is manuscript, graphic design, book cover, layout, color, typography. In the implementation method, there are work objects such as a description of all specifications on the product. Meanwhile, in the discussion section, the writer explains how to make a design for the book "Love in Pragma", namely determining concepts, looking for references, visualizing and proofreading. Based on these results, it can be concluded that making the cover design and layout requires good steps in order to produce an attractive and dynamic.

Keywords : layouts, graphic design, short stories

Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini ialah menjelaskan proses pembuatan desain sampul dan tata letak isi pada naskah kumpulan cerita pendek “*Cinta dalam Pragma*”. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah naskah, desain grafis, sampul buku, tata letak, warna, tipografis. Pada metode pelaksanaan terdapat objek pengerjaan seperti gambaran dari seluruh spesifikasi pada produk. Sedangkan pada bagian pembahasan, penulis menjelaskan cara membuat desain untuk membuat buku “*Cinta dalam Pragma*”, yaitu menentukan konsep, mencari referensi, visualisasi dan *proofreading*. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa pembuatan desain sampul dan tata letak perlu langkah-langkah yang baik agar menghasilkan yang menarik dan dinamis.

Kata Kunci : tata letak, desain grafis, cerita pendek

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai penyusun/pengarang telah membuat karya produk buku kumpulan cerita pendek bertema kepedulian dan percintaan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Buku Kumpulan Cerita Pendek “Cinta dalam Pragma”.

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik sekaligus Dosen Pembimbing 1
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Freddy Yakob M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing 2.
7. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Seluruh keluarga dari penulis yang selalu memberikan semangat, doa, dan kekuatan.
9. Jessica Fitri Damayanti selaku teman satu tim pembuatan karya Tugas Akhir ini.

10. Ajeng Clarissa, Taufiqah Ta'jil Haq, Tania Trisni Tias selaku sahabat penulis yang selalu memberikan semangat dan kekuatan.
11. Teman-teman Penerbitan angkatan 10 yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Zahra Nurul Fadillah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Ruang Lingkup dan Batasan.....	3
1.3.1 Ruang Lingkup.....	3
1.3.2 Batasan	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penulisan	5
1.6 Manfaat Penulisan.....	5
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Naskah	7
2.1.1 Ragam Naskah	7
2.1.2 Cerita Pendek	8
2.2 Desain Grafis	9
2.2.1 Komponen Desain Grafis.....	10

2.2.2 Prinsip-Prinsip Desain Grafis.....	11
2.2.3 Proses Kreatif Pembuatan Desain Grafis.....	13
2.2.4 Sampul Buku.....	14
2.2.5 Pengertian Tata Letak.....	14
2.2.6 Warna.....	19
2.2.7 Tipografi	20
 BAB III METODE PELAKSANAAN	24
3.1 Objek Pengerjaan.....	24
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Karya.....	24
3.1.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	26
3.1.3 Kegiatan Personal.....	28
3.2 Metode Pengerjaan	29
 BAB IV PEMBAHASAN.....	32
4.1 Pembuatan Desain Sampul	32
4.1.1 Menentukan Konsep.....	32
4.1.2 Mencari Referensi.....	33
4.1.3 Visualisasi.....	35
4.1.4 <i>Proofreading</i>	39
4.2 Pembuatan Tata Letak.....	39
4.2.1 Mencari Refensi	39
4.2.2 Penataletakan.....	40
4.2.3 <i>Proofreading</i>	45
 BAB V PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran	47
 DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	

Lampiran 1 CV

Lampiran 2 Kartu Pembimbing 1

Lampiran 3 Kartu Pembimbing 2

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Manuscript Grid</i>	17
Gambar 2.2 <i>Column Grid</i>	18
Gambar 2.3 <i>Modular Grid</i>	18
Gambar 2.4 Warna Primer	20
Gambar 2.5 Warna Sekunder	20
Gambar 2.6 Warna Tersier	20
Gambar 2.7 Contoh Huruf <i>Serif</i>	21
Gambar 2.8 Contoh Huruf <i>Sans Serif</i>	22
Gambar 2.9 Contoh Huruf <i>Script</i>	22
Gambar 2.10 Contoh Huruf <i>Dekoratif</i>	23
Gambar 3.1 Desain Sampul Cinta dalam Pragma	24
Gambar 3.2 Tim Penyusun Cinta dalam Pragma	26
Gambar 3.3 Manajemen Kerja	27
Gambar 4.1 Alur Pembuatan Desain Sampul.....	32
Gambar 4.2 Referensi huruf <i>Childhood Memories</i>	33
Gambar 4.3 Referensi huruf <i>Bakso Sapi</i>	33
Gambar 4.4 Referensi huruf <i>DaunPenh</i>	33
Gambar 4.5 Referensi Sampul Buku	34
Gambar 4.6 Referensi Ilustrasi	34
Gambar 4.7 Referensi Warna	34
Gambar 4.8 Tangkapan Layar Ukuran Desain Sampul	36
Gambar 4.9 Tangkapan Layar <i>Background</i> Desain Sampul.....	37
Gambar 4.10 Tangkapan Layar Desain Sampul Depan.....	38
Gambar 4.11 Tangkapan Layar Sinopsis Sampul Belakang	38
Gambar 4.12 Alur Pembuatan Tata Letak.....	39
Gambar 4.13 Referensi huruf <i>Segoe UI</i>	40
Gambar 4.14 Referensi huruf <i>Linux Libertine</i>	40
Gambar 4.15 Referensi Tata Letak Isi	40

Gambar 4.16 Mengatur Lembar kerja dan <i>Margin</i>	41
Gambar 4.17 Halaman kerja.....	41
Gambar 4.18 Panel <i>Page Master</i>	42
Gambar 4.19 Panel <i>Paragraph styles</i>	42
Gambar 4.20 Memberikan <i>Guides</i> pada halaman master	43
Gambar 4.21 Lembar Awal	43
Gambar 4.22 Halaman Undang-undang & <i>Copyright</i>	43
Gambar 4.23 Daftar isi.....	44
Gambar 4.24 Tata Letak Bab 1.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Produk.....	25
Tabel 3.2 Kegiatan Personal	28