

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH PADA PROGRAM *FEATURE* TELEVISI
“UNSEEN STORY OF FIRE FIGHTER”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
MUHAMMAD RIZKY AL AFIF
21320156

PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Pada Program Feature Televisi
"Unseen Story Of Fire fighter"

Nama : Muhammad Rizky Al Afif

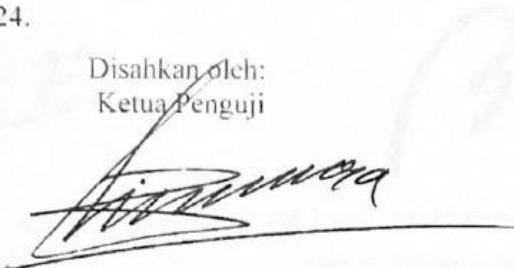
NIM : 21320156

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

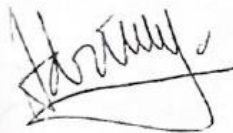
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Kamis, tanggal 18 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Drs. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota I



Adrians S, Si., M. Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota II



Immanuel Ronald David Mongkau .S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,



Ketua Jurusan Komunikasi
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

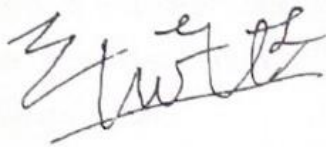
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Pada Produksi Program *Feature*
Televisi "*Unseen Story of Firefighter*"
Penulis : Muhammad Rizky Al Afif
NIM : 21320156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121061

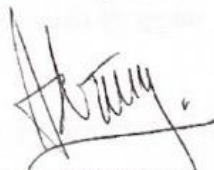
Pembimbing 2



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP.197106062006041001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si, M.Sn

NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Rizky Al Afif
NIM : 21320156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

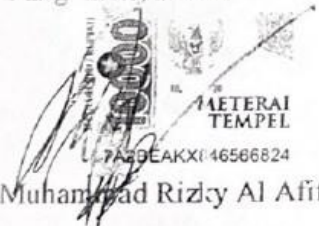

Peran Penulis Naskah Program *Feature* Televisi "Unseen Story Of Firefighter: Diatas Tuntutan Sosial" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan



Muhammad Rizky Al Afif
NIM: 21320156

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizky Al Afif
NIM : 21320156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

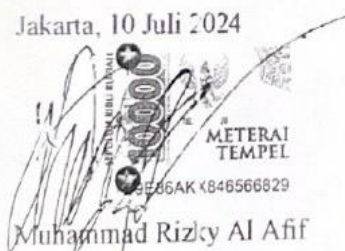
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Peran Penulis Naskah Pada Program *Feature* Televisi “Unseen Story Of Firefighter”

Dengan Hak Bebas Royalty Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024



METERAI TEMPEL
666AK 6846566829

Muhammad Rizky Al Afif

NIM: 21320156

PRAKATA

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Laporan ini memuat bagaimana dan apa saja peranan penulis sebagai Penulis naskah dalam karya tugas akhir *feature media digital* yang berjudul “Unseen Story Of Firefighter”. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Allah S.W.T yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum. selaku Kepala Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan selaku Pembimbing 1
5. Adryans, S.Si., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
7. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E, M.M. selaku Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis, Heni Indriyani selaku ibu kandung dan Irvan Rudy Saputra selaku ayah kandung.
10. Rekan-rekan satu tim Cay dan Gapi yang telah bekerja sama dengan penulis selama Tugas Akhir berlangsung.
11. Aya yang masih mendengarkan dan saling bertukar cerita dengan penulis, Alpi orang manis yang selalu memberi hiburan dan saran kepada penulis.
12. Virail, Vino, Raihan, Sipsuk, Eja, Ipet, selaku sahabat SMK yang selalu

memberi semangat, hiburan, dan menjadi tempat cerita dan menginspirasi penulis.

13. Teman-teman angkatan 10 (sepuluh) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penyusun,



Muhammad Rizky Al Afif

ABSTRAK

Television is a communication medium that presents informative programs. It is still widely used by the public because it can overcome distance, space and time factors, where the use of this television is very easy to reach by the public. This writing aims to provide information regarding feature television programs that display real action from the Fire Department. Based on the difficulty of describing the pre-production, production and post-production stages in writing a television feature script. This article also explains theories related to script writing starting from the definition of script writers, television, television features, various types of features which are of course taken from related books and journals. This writing describes descriptive methods in developing writing, including determining ideas using brainstorming methods and data research carried out both in making observations, through literature studies and interviews with each officer from various different departments in the fire department. This writing also includes the role of the script writer who positions him as the subject so that a factual and current script can be created so that the information conveyed does not take up too much time. With full information and a humanist side, the television feature program "Unseen Story Of Firefighter" was created.

Keywords: *Television Feature, Scriptwriter*

Televisi merupakan salah satu medium komunikasi yang menyajikan tayangan informatif. Televisi masih banyak digunakan oleh Masyarakat karena mampu mengatasi faktor jarak, ruang dan waktu, dimana penggunaan televisi ini menjadi sangat mudah dijangkau oleh Masyarakat. Penulisan ini bertujuan untuk memberi informasi terkait tayangan *feature* televisi yang menampilkan aksi nyata dari Pemadam Kebakaran. Berdasarkan sulitnya menguraikan tahap pra produksi, proses produksi dan pasca produksi dalam menulis naskah *feature* televisi. Dalam tulisan ini juga menjelaskan teori terkait penulisan naskah mulai dari pengertian penulis naskah, televisi, *feature* televisi, macam-macam jenis *feature* yang tentunya diambil dari buku dan jurnal terkait. Penulisan ini menguraikan metode deskriptif dalam mengembangkan penulisan, termasuk dalam penentuan ide dengan metode *brainstorming* dan riset data yang dilakukan baik dalam melakukan observasi, melalui studi pustaka dan wawancara pada setiap petugas dari berbagai departemen yang berbeda pada pemadam kebakaran. Penulisan ini juga menyertakan peran penulis naskah yang memposisikan sebagai subjek sehingga dapat terciptanya naskah yang faktual dan aktual sehingga informasi yang disampaikan tidak memakan waktu. Dengan penuh informasi dan sisi humanis terciptalah program *feature* televisi "Unseen Story Of Firefighter".

Kata Kunci : *Feature* televisi, Penulis Naskah.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	2
PERNYATAAN ORGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME ...	3
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	4
PRAKATA.....	5
ABSTRAK.....	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR LAMPIRAN.....	12
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah	3
C. Batasan masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Referensi Peran	7
B. Referensi Karya	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	21
A. Objek Penulisan	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
C. Ruang Lingkup	25
D. Langkah Kerja	26

BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Pra Produksi Penulisan Naskah.....	28
B. Produksi Penulisan Naskah.....	30
C. Pasca Produksi Penulisan Naskah.....	40
BAB V PENUTUP.....	43
A. Simpulan.....	43
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	63
Biodata Mahasiswa.....	65
1. Wawancara.....	67
a. Narasumber Pak Teguh (Kepala Kompi).....	67
b. Narasumber Pak Adrianna (Pengemudi Damkar).....	68
c. Narasumber Pak Awang (Kepala Regu Pemadaman).....	69
d. Narasumber Pak Dwi (Regu Pemadaman).....	71
2. Pembuatan Naskah.....	74
b. Premis Program.....	74
c. Premis Episode.....	74
d. Basic Story Program.....	74
e. Basic Story Episode.....	74
f. Sinopsis.....	75
NASKAH UNSEEN STORY OF FIREFIGHTER EPS 11 “DIATAS TUNTUTAN SOSIAL”.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Premis Program & Episode	30
Tabel 4. 2 Basic Story.....	31
Tabel 4. 3 Sinopsis Program.....	32
Tabel 4. 4 Konsep Naratif	33
Tabel 4. 5 Episode Program	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tahap Pembuatan Feature Televisi.....	13
Gambar 3. 1 Kegiatan Observasi.....	23
Gambar 3. 2 Kegiatan Wawancara.....	24
Gambar 4. 1 Kegiatan Observasi.....	30
Gambar 4. 2 Treatment Naskah.....	37
Gambar 4. 3 Naskah Dua Kolom.....	38
Gambar 4. 4 Breakdown Naskah.....	39
Gambar 4. 5 Sesi Wawancara Petugas	39
Gambar 4. 6 Kegiatan Menginap dan Standby.....	39
Gambar 4. 7 Naskah Draft.....	40
Gambar 4. 8 Hasil Editing Naskah	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	65
Lampiran 2 Transkrip Naskah.....	67
Lampiran 3 Lembar Bimbingan.....	90