

**PERENCANAAN TUGAS SUTRADARA DALAM MENGGALI
KARAKTER PEMAIN PADA PRODUKSI FILM FIKSI “PULANG”**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh

AGIEL SAPUTRA

NIM: 17010025



PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

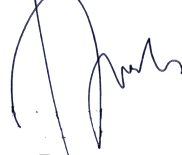
JAKARTA 2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perencanaan Tugas Sutradara Dalam Menggali Karakter Pemain
Pada Produksi Film Fiksi “Pulang”
Penulis : Agiel Saputra
NIM : 17010025
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

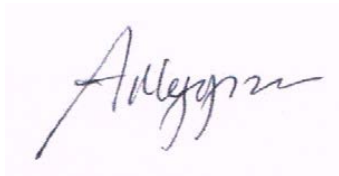
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 5 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Nova Darmanto, M.Si.
NIP. 198510012019031004

Penguji 1



Arly Zainsty, M.Sn.
NIDN. 0326017801

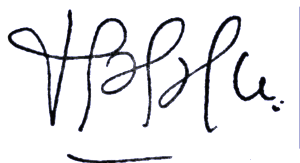
Penguji 2 (moderator)



Azril, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran



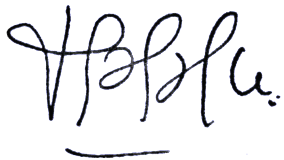
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP.198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perencanaan Tugas Sutradara Dalam Menggali Karakter Pemain Pada Produksi Film Fiksi “Pulang”
Penulis : Agiel Saputra
NIM : 17010025
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Kamis 30 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

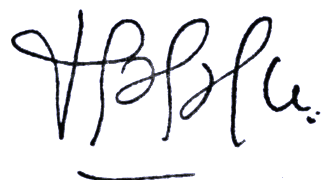
Dosen Pembimbing 2



Azril, M.Sn.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agiel Saputra
NIM : 17010025
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
PERENCANAAN TUGAS SUTRADARA DALAM MENGGALI KARAKTER
PEMAIN PADA PRODUKSI FILM FIKSI “PULANG”

adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,



Agiel Saputra
NIM: 17010025

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Agiel Saputra
NIM : 17010025
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERENCANAAN TUGAS SUTRADARA DALAM MENGGALI KARAKTER PEMAIN PADA PRODUKSI FILM FIKSI “PULANG” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,



Agiel Saputra
NIM:17010025

ABSTRAK

Penulisan ini merupakan hasil Tugas Akhir berupa karya film fiksi “PULANG” yang bertujuan untuk merencanakan bagaimana tugas sutradara dalam menggali karakter pemain pada film fiksi berjudul Pulang yang menceritakan tentang seorang pria yang melakukan perjalanan pulang menuju rumah untuk melepas kerinduan dan kembali bertemu dengan sang bapak yang telah ditinggalkannya sejak lama, dimana sepanjang perjalanan itulah pria tersebut kembali mengingat masa lalunya hidup bersama sang ayah tanpa figur seorang ibu. Metode yang penulis gunakan dalam Tugas Akhir adalah metode kualitatif dan perencanaan yang dimulai dari mencari ide cerita yang akan diangkat kedalam film melalui referensi, diskusi bersama tim dan peran sutradara untuk menunjang teori pada proses penulisan Tugas Akhir ini. Melalui film ini, penulis ingin berbagi pengalaman dan memaknai kembali arti pentingnya keluarga dan rumah yang telah memberikan makna baru dalam kehidupan yang telah dilewati, karena sejauh apapun kita melangkah maka pulanglah ke rumah. Pesan tersebut kemudian disusun ke dalam bentuk audio visual melalui perencanaan tahap praproduksi yang dibuat oleh penulis untuk mendapatkan hasil yang sesuai.

Kata Kunci: Sutradara, Film Fiksi, Pulang, Karakter

This thesis is the result in the making of final project of fiction film "PULANG" which aims to plan how the director role digging up the character in the making of fiction film titled as Pulang, tells about a man who travels back home to express his longing feeling and to meet with his father that he had left since long time. along the way, he recalled his past life with his father without the figure of a mother. The method that the author used in the Final Project is a quality and planning method that starts from finding a story idea that would be raised into the film through references. discussed with the team about director's role to support the theory in the process of writing this thesis of Final Project. Through this film, the author wants to share experiences and re-interpret the importance both of family and home that give new meaning in life that has been passed, because no matter how far we still have to think about come back home. The message is then compiled into audio visual form through preproduction phase which planned by the author to get the appropriate results.

Key Words: Director, Fiction Film, Pulang, Character.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “PULANG”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Sutradara. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Sutradara Dalam Menggali Karakter Pemain Pada Produksi Film Fiksi “Pulang”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 1
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Andi Azril, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing 2
7. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Untuk Keluarga Penulis, Ayah, Mama, Adik, Uwa yang selalu senantiasa mendukung saya baik moril maupun materi sehingga, penulis bisa menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini.

9. Untuk semua kru Film pendek PULANG, yang telah memberikan tenaga, pemikiran dan semangat.
10. Untuk teman seperjuangan tim tugas akhir, Melia dan Faris yang telah bekerja sama untuk saling membantu dan mensupport menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Untuk Melvania yang telah memberikan dukungan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.
12. Untuk teman kostan yang setia menemani dan mendukung proses pengerjaan tugas akhir.
13. Untuk teman pejuang BC yang telah menemani perjuangan di masa kuliah.
14. Untuk semua teman-teman, alumni broadcast yang selalu setia membantu.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Agiel Saputra

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii

BAB I – PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	3
1.4 Metode Penulisan Tugas Akhir	4
1.5 Sistematika Penulisan	5

BAB II – TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Peran Kerja	
2.1.1 Definisi Sutradara	7
2.1.2 Tugas Sutradara	8
2.1.3 Menggali Karakter Pemain	11
2.1.4 Metode Menggali Karakter Pemain	11
2.2 Produksi yang dihasilkan	
2.2.2 Film Pendek	12
2.2.2 Film Fiksi	12
2.2.3 Film Drama	13
2.3 Konten yang diangkat	13
2.4 Referensi Film.....	14

BAB III – PEMBUATAN KARYA

3.1 Objek Pengerjaan	
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Karya	17
3.1.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	17
3.1.3 Kegiatan Personal sebagai Sutradara	21
3.2 Observasi	22

3.3 Proses Pengerjaan (Praproduksi)	23
BAB IV – PENUTUP	
4.1 Simpulan	26
4.2 Saran	27
DAFTAR PUSTAKA	28
BIODATA PENULIS	I
LAMPIRAN	II

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim.....	17
Tabel 3.2 Organisasi Kru	18
Tabel 3.3 Manajemen Kerja	20