

PRODUSER
DALAM PRODUKSI PROGRAM RADIO *SEQUENCE*
“BINCANG MALAM SERU”

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)

oleh

ALMA SABILA DWI PUTRI ANDHANI

NIM: 17010001



PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Dalam Produksi Program Radio
Sequence
“Bincang Malam Seru”
Penulis : Alma Sabila Dwi Putri Andhani
NIM : 17010001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 3 Agustus 2020

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Penguji 1



Dra. Lisa Palindih

Penguji 2 (Moderator)



Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Dalam Produksi Program Radio
Sequence
“Bincang Malam Seru”
Penulis : Alma Sabila Dwi Putri Andhani
NIM : 17010001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Senin 3 Agustus 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dr. Purnomo Ananto, MM.
NIP. 196009191986021001

Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP.198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alma Sabila Dwi Putri Andhani
NIM : 17010001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Produser Dalam Produksi Program Radio *Sequence* “Bincang Malam Seru” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain**. Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Agustus 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000 Tanda tangan

Alma Sabila
NIM: 17010001

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alma Sabila Dwi Putri Andhani
NIM : 17010001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM RADIO SEQUENCE “BINCANG MALAM SERU”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Agustus 2020
Yang menyatakan,

*Materai 6000 Tanda
tangan*

Alma Sabila
NIM: 17010001

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Produser Dalam Produksi Program Radio *Sequence*
“Bincang Malam Seru”
Penulis : Alma Sabila Dwi Putri Andhani
NIM : 17010001
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penyiaran
Pembimbing 1 : Dr. Pumomo Ananto, MM.
Pembimbing 2 : Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom

Bincang Malam Seru is a radio sequence program with a new implementation where this radio program is made with visuals and will be displayed terrestrial and streaming. Visually, this program will be streamed via YouTube. In this case, the author acts as a Producer. The aim of this final assignment is to present new innovations in live radio programming. The literature review of this final project is about radio, and also production techniques. In this final project, the writer uses descriptive method by describing the steps of this final project. Starting with introduction, literature review, working method, to closing. It can be set that, this final project is a new thing in the order of radio programs at the Creative Media State Polytechnic.

Keywords: *Production, Radio, Producer, Youtube.*

Bincang Malam Seru adalah program radio *sequence* dengan implementasi baru yang mana program radio ini dibuat dengan adanya *visual* dan nantinya akan disiarkan secara teresterial dan *streaming*. Secara visual program ini akan disiarkan secara streaming melalui YouTube. Dalam hal ini, penulis bertindak sebagai *Producer*. Tujuan dari tugas akhir ini adalah menyajikan inovasi baru dalam program *live* radio. Tinjauan pustaka dari tugas akhir ini adalah tentang radio, dan juga teknik produksi. Di dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan seluruh langkah dari pembuatan tugas akhir ini. mulai dengan pendahuluan, tinjauan pustaka, pembuatan karya, sampai dengan penutup. Dapat disimpulkan bahwa, tugas akhir ini adalah sebuah hal yang baru dalam program radio *sequence* di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Kata Kunci: *Produksi, Radio, Producer, Youtube.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir "Bincang Malam Seru" Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai *producer*. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Produser Dalam Produksi Program Radio *Sequence* Bincang Malam Seru.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, MM selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan selaku Pembimbing 1.
2. Drs. Benget Simamora, M.M selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Suratni, S.S., M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M. Sn selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 2.
7. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Keluarga yang telah mendukung penulis dalam menjalani kuliah selama 3 tahun.
9. Teman-teman yang menemani dan mendukung penulis selama 3 tahun perkuliahan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2020

Alma Sabila D.P.A

NIM.17010001

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Karya	4
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir.....	5
1.5 Sistematika Pelaporan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Peran Kerja.....	7
2.2 Penyiaran	8
2.3 Radio dan Radio Streaming	9
2.4 <i>Radio Sequence</i>	11
2.5 <i>Guest Program</i>	12
2.6 Konten yang diangkat	12
2.7 <i>Producer</i>	14
BAB III PEMBUATAN KARYA	
3.1 Objek Pengerjaan.....	17

3.1.1 Gambaran Spesifikasi Karya.....	17
3.1.2 Kegiatan Personal.....	19
3.2 Observasi	19
3.3 Proses Pengerjaan	22
BAB IV PENUTUP	
4.1 Simpulan.....	29
4.2 Saran	30
DAFTAR PUSTAKA.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim	17
Tabel 3.2 Manajemen Kerja	18
Tabel 3.3 Rancangan Episode Program	20
Tabel 3.4 Perencanaan Anggaran	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Flow Chart</i> Trilogi Penyiaran	8
Gambar 3.1 Proses Pembuatan Ide dan Konsep	21
Gambar 3.2 Proses Perencanaan anggaran,jadwal dan crew.....	22
Gambar 3.3 <i>Rehearsal program</i>	24
Gambar 3.4 Proses <i>Recording Dummy Program</i>	25
Gambar 3.5 Proses <i>Editing Audio</i>	26
Gambar 3.5 Proses <i>Editing Visual</i>	27