

**DESAIN PRODUKSI PERAN SUTRADARA DALAM FILM  
FIKSI PENDEK**

**“Jaga Raga Keluarga”**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

**Oleh**

**ANJANI EKA LESTARI**

**NIM: 17010027**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**2020**

## ABSTRAK

Penulisan Tugas Akhir yang berjudul Sutradara Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga” mengangkat masalah tentang peran Sutradara dalam pembuatan film fiksi pendek, dimulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga paska produksi. Dalam perannya menjadi Sutradara, penulis bertujuan ingin memberikan gambaran tentang bagaimana peran seorang Sutradara dalam memvisualisasikan skenario menjadi sebuah film yang utuh dan perasaan yang dituang dalam film tersebut dapat dirasakan oleh penontonnya. Film fiksi “Jaga Raga Keluarga” merupakan film yang bergenre drama keluarga, bercerita tentang sebuah keluarga yang tidak harmonis, namun pada suatu hari mereka mendapatkan masalah yang tidak pernah mereka duga, yaitu kondisi *lockdown* karena virus penyakit mematikan yang mewabah hampir seluruh negara di dunia, salah satunya Indonesia. Keluarga tersebut kemudian terpaksa harus melakukan seluruh kegiatannya di rumah dan tidak bisa pergi kemana-mana, hingga pada akhirnya hal itu membuat keluarga tersebut menjadi keluarga yang harmonis bahkan kehangatan pun juga akhirnya dapat mereka rasakan. Berdasarkan karya yang telah penulis buat selama ini, Sutradara juga harus mampu menggali karakter setiap pemainnya untuk dapat memerankan serta membawa cerita seperti ke dalam kehidupan nyata. Tidak hanya mengandalkan komunikasi yang baik dengan pemainnya, Sutradara juga harus bisa membagi waktu dan konsisten pada setiap visi dan misi yang sudah Sutradara ciptakan sebelum memasuki tahap produksi.

**Kata Kunci : Film Fiksi, Sutradara, Keluarga, Lockdown**

## **ABSTRACT**

*The thesis of the Final Project, entitled Director of Fiction Film "Jaga Raga Keluarga" raises issue of the Director's role in making short fiction films, starting from pre-production, production, to post-production phases. In her role of becoming a Director, the author aims to representation an overview of how the Director's role in visualizing the scenario into a whole film and the feelings expressed in the film can be felt by the audiences. The fiction film "Jaga Raga Keluarga" has a family drama genre, tells about a family that isn't harmonious, then one day they get a never expected problem, that is the lockdown condition due to a deadly disease virus that plague in almost countries in the world, one of them is Indonesia. The family is forced to do all their activities at home and couldn't go anywhere, at the end it made they become a harmonious family and even also the warmth they can finally feel. Based on the works which the author has made so far, the Director also must be able to explore the character of each cast to be able to portray and bring stories like into real life. Not only relying on good communication with the casts, the Director must also be able to divide her time and be consistent in every her vision and mission which the Director has created before the production phase.*

**Key Words : Fiction Film, Director, Family, Lockdown**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi yang juga merupakan mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Jaga Raga Keluarga”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Sutradara. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan penulisan tugas akhir berjudul Sutradara Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga”.

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan afeksi dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Keluarga, Mamah, Bapak, adik-adik, beserta keluarga besar saya yang selalu senantiasa mendukung saya baik secara moril maupun materi, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini,
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif beserta jajarannya,

3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan beserta jajarannya,
4. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 1,
5. Laelatul Pathia, M.I.Kom, sebagai Dosen Pembimbing 2,
6. Arly Zainsty M.Sn., Dosen yang membantu penulis dalam penyusunan konsep karya,
7. Para Dosen Program Studi Penyiaran yang memberikan penulis banyak pelajaran serta membantu penulis dalam mengembangkan potensi diri selama tiga tahun terakhir ini,
8. Semua kru film pendek Jaga Raga Keluarga yang telah memberikan tenaga, pemikiran, serta semangatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir karyanya,
9. Sahabat-sahabat penulis di kosan, Lola, Sasa, Gina, Fitri, dan Vira yang sangat mendukung penuh secara moril dan memberikan banyak afeksi selama penulis mengemban ilmu di Politeknik Negeri Media Kreatif,
10. Keluarga besar Yayasan Al-Faqih Mandiri, Depok, Jawa Barat
11. Rekan-rekan Program Studi Penyiaran angkatan 6 yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun,
12. Seluruh staff dan civitas kampus Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 28 Juli 2020

Penulis,

Anjani Eka Lestari

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1.... Latar Belakang.....	1
1.2.... Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya.....	6
1.2.1. Ruang Lingkup.....	6
1.2.2. Batasan Pembuatan Karya.....	7
1.3.... Tujuan dan Manfaat Penulisan Tugas Akhir.....	7
1.3.1. Tujuan Penulisan.....	7
1.3.2. Manfaat Penulisan.....	8
1.4.... Metode Penulisan Tugas Akhir.....	9
1.5.... Sistematika Laporan.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1.... Peran Kerja.....	12
2.1.1. Definisi Sutradara.....	12
2.1.2. Peran Sutradara.....	13
2.2.... Produk yang Dihasilkan.....	18

2.2.1. Pengertian Film.....	18
2.2.2. Film Pendek.....	19
2.3.... Konten yang Diangkat.....	20
2.3.1. Pandemi Covid-19.....	20
2.3.2. <i>Lockdown</i> .....	22
2.4.... Referensi Karya.....	23
2.4.1. <i>Mood</i> Warna Film.....	23
2.4.2. <i>Mood</i> Penceritaan.....	25
<b>BAB III PEMBUATAN KARYA</b>	
3.1.... Objek Pengerjaan.....	26
3.1.1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	26
3.1.2. Organisasi Tim dan Peran Kerja.....	27
3.1.3. Kegiatan Personal sesuai dengan Peran Kerja.....	33
3.2.... Observasi.....	34
3.3.... Proses Pengerjaan.....	34
3.3.1. Pra Produksi.....	35
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
4.1.... Simpulan.....	40
4.2.... Saran.....	42
4.2.1... Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	43
4.2.2... Untuk Mahasiswa.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44

LAMPIRAN – LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film “Lemantun”.....	24
Gambar 2.2 Scene di Film “Pagi Tanpa Mentari”.....	24
Gambar 2.3 Poster Film “ <i>Nobody Knows</i> ”.....	25
Gambar 3.1 Poster Film “Jaga Raga Keluarga”.....	26
Gambar 3.2 Organisasi Tim.....	27
Gambar 3.3 Poster <i>Casting Call</i> Pemain.....	38

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Manajemen Kerja.....	27
Tabel 3.2 Kru yang Terlibat.....	30

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Produksi Peran Sutradara dalam Film Fiksi Pendek  
"Jaga Raga Keluarga"  
Penulis : Anjani Eka Lestari  
NIM : 17010027  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

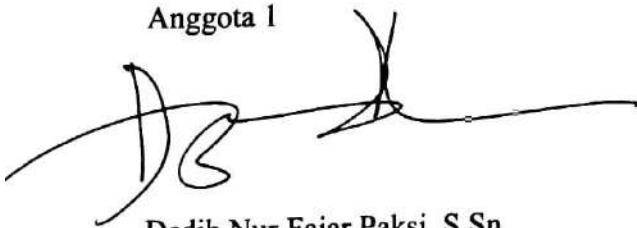
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada .... Agustus 2020

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji



Dr. Purnomo Ananto, MM  
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510912019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP.198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran,



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP.198510912019031004

## LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sutradara Film Fiksi "Jaga Raga Keluarga"  
Penulis : Anjani Eka Lestari  
NIM : 17010027  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.  
Ditandatangani di Jakarta, 29 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1



Adryans, S.Si, M.Sn.,  
NIP. 198510012019031004

Dosen Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom,  
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP.198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran,



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510912019031

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anjani Eka Lestari  
NIM : 17010027  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: SUTRADARA FILM FIKSI “Jaga Raga Keluarga” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menyatakan,



Anjani Eka Lestari

NIM: 17010027

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anjani Eka Lestari  
NIM : 17010027  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **SUTRADARA FILM FIKSI “Jaga Raga Keluarga”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menandatangani

  
Anjani Eka Lestari

NIM: 17010027