

**PERANCANGAN TATA LETAK ISI NASKAH KUMPULAN
SAJAK “ROMANTISME BERSAHAJA”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

oleh

FITHRIA MARTINA

NIM:17310029



**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Sajak
“Romantisme Bersahaja”
Penulis : Fithria Martina
NIM : 17310029
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 6 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Diah Amelia, S.Hum., M.Si
NIP. 198006212014042001

Anggota 1

Anggota 2

Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med. Kom.
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Sajak
“Romantisme Bersahaja”
Penulis : Fithria Martina
NIM : 17310029
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, 28 Juli 2020.

Pembimbing 1



Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Pembimbing 2



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fithria Martina
NIM : 17310029
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Sajak “Romantisme Bersahaja” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Fithria Martina

NIM: 17310029

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fithria Martina
NIM : 17310029
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Sajak “Romantisme Bersahaja” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000
Tanda tangan

Fithria Martina
NIM: 17310029

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir: Perancangan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Sajak
“Romantisme Bersahaja”

Penulis : Fithria Martina

NIM : 17310029

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Pembimbing 1 : Dr. Benget Simamora, M.M.

Pembimbing 2 : Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom

"Romantisme Bersahaja" is a book that the authors produce as a final work on the Publishing Study Program. The theme of romance in a collection of poems was chosen because of the results of the team's discussion and based on the writer's fondness for the poem. Related to the process of making the book, in the final project report, the writer wants to describe the process of finding creative ideas in making designs and layouts. Literature review used is Computer Graphic Design, (Hendi Hendratman. 2014. Bandung. Informatika). On the method of implementation of attractions. While in the discussion section, the author explains the layout design to make a book "Romantisme bersahaja" which is arranged in 3 processes, namely pre-production, production and post-production to be more clearly translated. Then finally folded a few conclusions that abbreviate all the discussion in the report and some suggestions for the next designer in order to make a book with an attractive and dynamic design and layout.

Keywords: poetry collection, layouts, graphic design

“Romantisme Bersahaja” merupakan buku yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Tema percintaan dalam kumpulan sajak dipilih karena hasil diskusi tim dan berdasarkan kesukaan penulis pada sajak. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, dalam laporan tugas akhir, penulis ingin menjelaskan proses mencari ide kreatif dalam merancang tata letak. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah *Computer Graphic Design*, (Hendi Hendratman. 2014. Bandung. Informatika). Pada metode pelaksanaan terdapat objek pengerjaan seperti gambaran dari seluruh spesifikasi pada produk. Sedangkan pada bagian pembahasan, penulis menjelaskan perancangan tata letak untuk membuat buku “Romantisme Bersahaja” yang dipisahkan dalam 3 proses, yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi agar lebih jelas untuk dipahami. Kemudian terakhir dilampirkan beberapa simpulan yang menyingkat semua pembahasan dalam laporan dan beberapa saran untuk desainer selanjutnya agar dapat membuat buku dengan desain tata letak yang menarik dan dinamis.

Kata Kunci : kumpulan sajak, tata letak, desain grafis

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai perancang tata letak karya produk buku kumpulan sajak bertema percintaan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Perancangan Tata Letak Isi Naskah Kumpulan Sajak “Romantisme Bersahaja”.

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik sekaligus Dosen Pembimbing 1.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Imanuel Ronald Mongkau, S.E., M.M., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med. Kom sebagai Dosen Pembimbing 2.
7. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Seluruh keluarga dari penulis yang selalu memberikan semangat, doa, dan kekuatan.
9. Lia Oktaviani dan Athfal Charlie Ibrahim selaku teman satu tim pembuatan karya Tugas Akhir ini.

10. Teman-teman BSO ODD “Komisi Polimedia” angkatan 2017 yang selalu menghibur dan memberikan semangat.
11. Melan Ziany Wijaya, Destri Rahayu, dan Lia Oktaviani selaku sahabat penulis yang selalu memberikan semangat dan kekuatan.
12. Teman-teman Penerbitan angkatan 10 yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Agustus 2020

Penulis,

Fithria Martina

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup dan Batasan.....	3
1.3.1 Ruang Lingkup	3
1.3.2 Batasan	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penulisan	4
1.6 Manfaat Penulisan	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Desain Grafis	7
2.2 Unsur – Unsur Visual	7
2.3 Pengertian Ilustrasi dan Jenis Ilustrasi	9
2.4 Pengertian Tata Letak (<i>Layout</i>).....	10
2.4.1 Prinsip <i>Layout</i>	11
2.4.2 Jenis-Jenis <i>Layout</i>	11
2.4.3 Elemen-Elemen <i>Layout</i>	14
2.5 Tipografi.....	16
2.5.1 Peran Tipografi dalam Desain Grafis.....	18
2.6 Warna	19
2.6.1 Dimensi Warna.....	20

BAB III METODE PELAKSANAAN

3.1 Objek Pengerjaan	23
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Karya	23
3.1.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	25
3.1.3 Kegiatan Personal	25
3.2 Metode Pengerjaan	26

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Pra Produksi	28
4.1.1 Mencari Informasi Kebutuhan.....	28
4.1.2 Membuat Kerangka Kerja	29
4.1.3 Mencari Ide Kreatif	30
4.1.4 Olah Data	32
4.1.5 Mencari Konsep Tata Letak	32
4.2 Produksi.....	35
4.2.1 Visualisasi.....	36
4.2.2 Proses Pembuatan Tata Letak.....	32
4.2.3 Proses Penambahan Elemen Grafis	40
4.3 Pasca Produksi.....	41

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	43
5.2 Saran.....	44

DAFTAR PUSTAKA	45
----------------------	----

LAMPIRAN

1. Biodata Penulis
2. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1
3. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2
4. Pameran Karya Tugas Akhir

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Huruf <i>Serif</i>	17
Gambar 2.2 Contoh Huruf <i>Sans Serif</i>	17
Gambar 2.3 Contoh Huruf <i>Script</i>	18
Gambar 2.4 Contoh Huruf Dekoratif	18
Gambar 2.5 Warna Primer	22
Gambar 2.6 Warna Sekunder	22
Gambar 2.7 Warna <i>Tersier</i>	22
Gambar 2.8 Lingkaran Warna	22
Gambar 2.9 Warna Pastel	22
Gambar 3.1 Sampul Buku “Romantisme Bersahaja”	23
Gambar 4.1 Kegiatan Survey	29
Gambar 4.2 Referensi Produk Serupa 1	31
Gambar 4.3 Referensi Produk Serupa 2	31
Gambar 4.4 Referensi Produk Serupa 3	31
Gambar 4.5 Sketsa Tata Letak Isi 1	33
Gambar 4.6 Sketsa Tata Letak Isi 2	34
Gambar 4.7 Sketsa Tata Letak Isi 3	34
Gambar 4.8 Sketsa Tata Letak Isi 4	34
Gambar 4.9 Sketsa Tata Letak Isi 5	35
Gambar 4.10 <i>Font</i> yang digunakan	36
Gambar 4.11 <i>Color Bar</i>	36
Gambar 4.12 Tata Letak Bab 1	37
Gambar 4.13 Tata Letak Bab 2	37
Gambar 4.14 Tata Letak Bab 3	38
Gambar 4.15 Tata Letak Isi 1	39
Gambar 4.16 Tata Letak Isi 2	39
Gambar 4.17 Tata Letak Isi 3	40
Gambar 4.18 Tata Letak Isi 4	41
Gambar 4.19 Tata Letak Isi 5	41
Gambar 4.20 Elemen Grafis 1	42
Gambar 4.21 Elemen Grafis 1	42

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Gambaran Spesifikasi Karya.....	24
Tabel 3.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	25
Tabel 3.3 Kegiatan Personal	25
Tabel 4.1 Kerangka Kerja	30