

**SINEMATOGRAFER PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“AYOM”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

Oleh

ANJAS FEBRIANO PERMANA

NIM : 17010058



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Anjas Febriano Permana
NIM : 17010058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 5 Agustus 2020

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Immanuel Ronald Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041011

Penguji 1

Penguji 2

Reny Y BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Andi Azril M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Anjas Febriano Permana
NIM : 17010058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Kamis 1 Agustus 2019

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Andi Azril, M.Sn

Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anjas Febriano Permana
NIM : 17010058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: SINEMATOGRAFER PRODUKSI FILM DOKUMENTER “AYOM” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Anjas Febriano Permana

NIM:17010058

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anjas Febriano Permana
NIM : 17010058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **SINEMATOGRAFER PRODUKSI FILM DOKUMENTER “AYOM”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 28 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Anjas Febriano Permana

NIM: 16010016

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Produksi Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Anjas Febriano Permana
NIM : 17010058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Andi Azril, M.Sn
Pembimbing 2 : Laelatul Pathia, M.I.Kom

Film merupakan media penyampaian pesan berbentuk audio visual. “Ayom” merupakan karya film dokumenter yang penulis kerjakan bersama tim mahasiswa Prodi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam pembuatan karya tersebut, penulis bertindak sebagai Sinematografer. Film Dokumenter “Ayom” menceritakan tentang bagaimana kegiatan keseharian para petugas dengan hewan kucing dan anjing yang dapat hidup saling berdampingan di Pondok Pengayom Satwa Jakarta. Pondok Pengayom Satwa Jakarta adalah salah satu tempat penampungan hewan kucing dan anjing yang diserahkan oleh pemiliknya yang sudah tidak dapat merawatnya lagi. Pada umumnya petugas merawat dengan memberi makan dan minum, memandikan, memberi pengobatan, dan selalu membersihkan kandang-kandang kucing dan anjing. Namun di Pondok Pengayom Satwa Jakarta, ada petugas yang kesehariannya melakukan kremasi pada hewan yang telah mati dan juga penguburan jasad hewan. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk menjelaskan peran kerja sinematografer dalam beberapa buku tentang produksi film. Sinematografer menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya, tugas akhir berupa film dokumenter “Ayom” mulai dari praproduksi yaitu pembuatan ide, konsep sampai menjadi cerita, produksi hingga pascaproduksi. Berdasarkan pembahasan, disimpulkan bahwa seorang sinematografer melakukan proses pembuatan film perlu mempersiapkan dengan matang seluruh kebutuhan visual mulai dari pembuatan shot list, breakdown shot, dan floorplan agar pesan dan kesan dalam pembuatan film dapat mudah diterima oleh *audience*.

Kata Kunci: Sinematografer, Film Dokumenter, Ayom

ABSTRACT

Film is a medium for delivering audio-visual messages. "Ayom" is a documentary film that the author works with the student team of the Jakarta State Polytechnic Broadcasting Creative Media Program. In making this work, the writer acts as a cinematographer. The documentary film "Ayom" tells about how the daily activities of the officers with cats and dogs that can live side by side in Pondok Pengayom Satwa Jakarta. Pondok Pengayom Satwa Jakarta is one of the shelters for animals for cats and dogs surrendered by their owners who can no longer care for them. In general, officers take care by feeding and drinking, bathing, giving treatment, and always cleaning the kennels of cats and dogs. But in Pondok Pengayom Satwa Jakarta, there are officers who daily cremate dead animals and bury their bodies. The purpose of writing this thesis is to explain the role of cinematographers in several books on film production. Cinematographers use descriptive methods by describing the steps of making works, the final task in the form of a documentary film "Ayom" starting from preproduction namely making ideas, concepts to become stories, production to post-production. Based on the discussion, it was concluded that a cinematographer doing the film making process needs to prepare carefully all the visual needs starting from making a shot list, breakdown shot, and floor plan so that messages and impressions in filmmaking can be easily received by the audience.

Keywords: Cinematographer, Documentary Film, Ayom

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Ayom”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Produser Produksi Film Dokumenter “Ayom”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Andi Azril, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing 1.
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom sebagai Dosen Pembimbing 2.
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kedua Orang Tua yang telah mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
10. Fadillah Putri Pandawa dan Luthfia Nada Nurhasanah, sebagai rekan satu tim yang telah bekerja sama dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
11. Broadcast Family yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, Juli 2020

Penulis,

Anjas Febriano Permana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	4
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir	5
1.5 Sistematika Pelaporan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Sinematografer	7
2.1.1 Defisini Sinematografer	7
2.1.2 Peran Sinematografer	8
2.1.3 Hak-Hak Sinematografer.....	9
2.2. Film	10
2.2.1 Film Dokumenter	10
2.2.2 Bentuk Film	11
2.2.3 Tipe Film Dokumenter.....	12
2.2.4 Genre Potret.....	13

2.3. Pondok Pengayom.....	13
2.4. Harapan	14
2.5. Referensi	15

BAB III PEMBUATAN KARYA

3.1. Objek Pengerjaan.....	17
3.1.1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	17
3.1.2. Teknik Kerja Sinematografer.....	22
3.2. Observasi.....	24
3.3. Proses Pengerjaan	24
a. Pra Produksi	24
b. Produksi.....	26
c. Pasca Produksi.....	27

BAB IV PENUTUP

4.1. Simpulan	28
4.2. Saran.....	29

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Biodata Penulis
2. Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa untuk SKPI
3. Fotocopy Lembar Pembimbingan
4. Foto Dokumentasi Sidang Proposal Tugas Akhir
5. Desain Produksi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Table Spesifikasi Karya	17
Tabel 3.1 Tim Produksi.....	18
Tabel 3.1 Table Kegiatan Personal	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Film Kedi	15
--------------------------------------	----