

PENULIS NASKAH PROGRAM TELEVISI
“JELAJAH INDONESIA”

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh:

BELLINDA GADIS ABIDA

NIM: 17010054



PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Penulis Naskah Program Televisi Jelajah Indonesia
Penulis : Bellinda Gadis Abida
NIM : 17010054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada, 10 Agustus 2020

Disahkan oleh:
Ketua Penguji

Dr. Benget Simamora, M.M
NIP. 195907061986031002

Dosen Penguji 1

Dosen Penguji 2

Donny Achmad F., S.I.P
NIP.

Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd,
M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Ketua Jurusan Penerbitan

Mengetahui,
Koordinator Prodi Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul : Penulis Naskah Program Televisi Jelajah Indonesia
Penulis : Bellinda Gadis Abida
NIM : 17010054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Ditandatangani di Jakarta,2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd,
M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Penulis : Bellinda Gadis Abida
NIM : 17010054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul: **PENULIS NASKAH PRODUKSI PROGRAM TELEVISI JELAJAH INDONESIA** adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, (tanggal persetujuan ujian tugas akhir)
Yang menyatakan,

Bellinda Gadis Abida
NIM. 17010054

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Bellinda Gadis Abida
NIM : 17010054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENULIS NASKAH PRODUKSI PROGRAM TELEVISI JELAJAH INDONESIA** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Agustus 2020
Yang menyatakan,

Bellinda Gadis Abida
NIM. 17010054

ABSTRAK

Televisi merupakan salah satu media masa yang memberikan tayangan berupa *Audio Visual*. Televisi menjadi salah satu media yang memberikan informasi dan hiburan untuk masyarakat. Dan semua acara yang dikemas, sudah melalui beberapa tahapan seperti praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, yang di mana semua program akan menjadi *masterproduct* yang siap tayang setelah melalui tahap-tahap tersebut. *Repackaging* merupakan salah satu tayangan yang memberikan informasi, namun program informasi ini berbeda karena dikemas dengan santai. Dalam bukunya, Latief (2020: 229) menjelaskan bahwa program *Repackaging* merupakan program yang menyajikan gabungan peristiwa yang sudah dipublikasikan berupa *footage* atau *shot-shot* yang disusun sedemikian rupa menjadi satu paket program. Menurut Naratama *repackaging* berupa program yang menghimpun, mengumpulkan data, dan informasi lalu diolah dan dipublikasikan. Di dalam program ini seorang penulis naskah televisi sangatlah berperan penting dalam membuat sebuah program informasi yang menghibur, mendidik, dan menarik. Metode pengerjaan yang dilakukan penulis naskah dalam memproduksi sebuah program televisi melalui tiga tahapan, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Hasil dari proses kerja seorang penulis naskah yaitu sebuah naskah yang dibawakan oleh *host* di dalam program tersebut

Kata kunci: televisi, repackaging, penulis naskah

Television is one of the mass media that provides audio visual shows. Television has become one of the media that provides information and entertainment for the public. And all the events that are packaged, have gone through several stages such as pre-production, production, and post-production, where all programs will become masterproducts that are ready to be aired after going through these stages. Repackaging is one of the shows that provide information, but this information program is different because it is packaged casually. In his book, Latief (2020: 229) explains that the Repackaging program is a program that presents a collection of events that have been published in the form of footage or shots arranged in such a way as to become a package program. According to Naratama, repackaging is a program that collects, collects data and information then is processed and published. In this program a television script writer plays an important role in creating an information program that is entertaining, educational, and interesting. The working method used by the scriptwriter in producing a television program through three stages, namely pre-production, production and post-production. The result of the work process of a script writer is a script that is delivered by the host in the program

Keywords: television, repackaging, script writer

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan pertolongan-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan harapan mendapat hasil yang baik. Tugas akhir merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa/i untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Jelajah Indonesia”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai penulis naskah. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul Penulis Naskah Program Televisi “Jelajah Indonesia”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamaora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd, M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing 1
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing 2
8. Terima kasih kepada para dosen di polimedia, khususnya program studi penyiaran dan para staf yang telah membimbing selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Terima kasih kepada kedua orang tua dan kedua saudara saya, karena merekalah saya mampu melanjutkan tugas akhir ini dengan dukungan yang tak henti-hentinya dari mereka

10. Terima kasih kepada teman-teman yang sudah menemani dan memberikan banyak pengalaman di masa perkuliahan

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan balasan dan keberkahan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari laporan tugas akhir ini, mengingat kekurangan pengetahuan dan pengalaman dari penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis.

Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi semua yang membacanya.

Jakarta, 2020

Penulis,

Bellinda Gadis Abida

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	ii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya	5
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	5
1.3.1 Tujuan	5
1.3.2 Manfaat	6
1.4 Metode Penulisan Tugas Akhir	6
1.5 Sistematika Pelaporan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Peran Kerja	8
1. Penulis Naskah	8
2. Penulis Naskah Televisi	8
3. Tugas dan Fungsi.....	9
2.2 Produk yang dihasilkan	10
1. Televisi	10
2. Karakteristik Televisi	11
3. Jenis Stasiun Penyiaran	12
4. Program Televisi	13
5. Format Acara	15
2.3 Konten yang diangkat.....	16
2. Jenis-Jenis <i>Repackaging</i>	17

2.4	Referensi karya.....	18
BAB III PEMBUATAN KARYA		20
3.1	Objek Pengerjaan	20
1.	Gambaran Spesifikasi Karya	20
2.	Kegiatan personal	21
3.2	Observasi	24
3.3	Proses Pengerjaan.....	26
BAB IV PENUTUP		29
4.1	Simpulan.....	29
4.2	Saran	29
DAFTAR PUSTAKA		31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Program iLook NET TV	18
Gambar 2.2 Logo Program Laptop Si Unyil	18
Gambar 2.3 Logo Program Teman Panji NET	19
Gambar 3.1 Alur kerja kegiatan personal	22
Gambar 3.2 Grafik Hasil Survei Hari Tayang.....	24
Gambar 3.3 Grafik Hasil Survei Jam Tayang	25

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim	20
Tabel 3.2 Manajemen Kerja	21