

**PENATA SUARA
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “GARAM”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

oleh

BEZALIEL MARBUN

NIM : 17010069



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Suara Produksi Film Dokumenter “Garam”

Penulis : Bezaliel Marbun

NIM : 17010069

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 12 Agustus 2020

Disahkan Oleh,

Ketua Penguji

Bayu Dwi Nurwicaksono, M.Pd.

NIP. 198612252014041002

Anggota 1

Anggota 2

Dra. Lisa Palindih

Kusen Dony Hermansyah, M.Sn

NIDN. 0326037405

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum

Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198310242009122002

NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Suara Produksi Film Dokumenter “Garam”

Penulis : Bezaliel Marbun

NIM : 17010069

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Ditandatangani di Jakarta, Senin 27 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Kusen Dony Hermansyah, M.Sn

NIDN. 0326037405

Reny Y Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum

NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bezaliel Marbun
NIM : 17010069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Penata Suara Produksi Film Dokumenter “Garam” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,



Bezaliel Marbun

NIM: 17010069

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bezaliel Marbun
NIM : 17010069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul **PENATA SUARA PRODUKSI FILM DOKUMENTER GARAM** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,



Bezaliel Marbun

NIM: 17010069

ABSTRAK

“Garam” merupakan film karya Tugas Akhir yang memanfaatkan kekuatan film dokumenter untuk memberikan informasi – informasi yang pembuat film ingin sampaikan. “Garam” adalah sebuah film dokumenter yang memberikan informasi mengenai bagaimana proses pembuatan garam. Dalam tugas akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya. Karena pesan yang ingin disampaikan dibuat tersirat, film dokumenter ini menggunakan tipe Dokumenter *Expository* dengan *genre* Ilmu Pengetahuan. Dengan dibuatnya film ini penulis sebagai Penata Suara ingin proses pembuatan film dokumenter ini berjalan dengan baik dan benar mulai dari tahap praproduksi, produksi hingga pascaproduksi agar pesan yang disampaikan dalam film dapat tersampaikan.

Kata Kunci: Garam, Film Dokumenter, Penata Suara

ABSTRACT

“Garam” is a Final Project film that utilizes the power of documentary films to provide information that filmmakers want to convey. “Garam” is a documentary that provides information about the process of making salt. In this thesis the author uses a descriptive method by describing the work-making steps. Because the message to be conveyed is implicit, this documentary uses the Expository type and genre Science. With the making of this film the writer as a Sound Designer wants the process of making this documentary film going well and right from the pre-production, production to post-production stages so that the message conveyed in the film can be conveyed.

Keywords: *Garam, Film Documentary, Sound Designer*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir tentang proses pembuatan garam. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Penata Suara. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Penata Suara Produksi Film Dokumenter “Garam”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengapresiasi dan mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini;

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Drs. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik,
3. Suratni, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan,
4. Nova Darmanto, M. Si. , selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan,
5. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran,
6. Kusen Dony Hermansyah, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing 1,
7. Reny Y Br Lumban Toruan, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing 2,
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini,

9. Jahotma Marbun dan Seprida Pasaribu yang selalu memberikan dukungan, doa, semangat dan materi sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini,
10. Susi A Marbun, Irma W Marbun, Trinitas Marbun yang selalu mendukung dan menyemangati dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini,
11. Winda Louise Novia Sianipar yang selalu menemani dan membantu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini,
12. Dena Novita dan Diana Rosida yang menjadi tim dalam pembuatan karya tugas akhir,
13. Teman-teman *Broadcast Family* yang selama tiga tahun menempuh pendidikan bersama serta memberikan bantuan dan dukungan untuk penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Bezaliel Marbun

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.4 Metode Penulisan.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penata Suara Film	8
2.2 Definisi Film dan Kategorisasi Film	19
2.3 Konten yang diangkat.....	22
2.4 Referensi Karya	23

BAB III PEMBUATAN KARYA

3.1 Objek Pengerjaan	25
3.2 Observasi	39
3.3 Proses Pengerjaan	39

BAB IV PENUTUP

4.1 Simpulan.....	44
4.2 Saran.....	45

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	24
Tabel 3.1 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	26
Tabel 3.2 Tahapan Kerja Pada Praproduksi.....	27
Tabel 3.3 Tahapan Kerja Pada Produksi.....	33
Tabel 3.4 Tahapan Kerja Pada Pascaproduksi.....	34