

SUTRADARA FILM FIKSI “PENDAM”

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh

DESY NURLINA SARI

NIM: 17010046



PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA 2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sutradara Produksi Film Fiksi “Pendam”
Penulis : Desy Nurlina Sari
NIM : 17010046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Jumat, 07 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Penguji 1

Penguji 2 (Moderator)

Andi Azril, M.Sn

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sutradara Produksi Film Fiksi “Pendam”
Penulis : Desy Nurlina Sari
NIM : 17010046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Rabu, 29 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn

Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desy Nurlina Sari
NIM : 17010046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Sutradara Produksi Film Fiksi “Pendam”** adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Desy Nurlina Sari

NIM: 17010046

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desy Nurlina Sari
NIM : 17010046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Sutradara Produksi Film Fiksi “Pendam”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000
Tanda tangan

Desy Nurlina Sari
NIM: 17010046

ABSTRAK

Desain produksi berperan besar dalam pembuatan suatu karna film, sebab dapat menjadi alat tolak ukur keberhasilan sebuah produksi. Berdasarkan pernyataan tersebut, penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memaparkan peran penting perencanaan proses kreatif di departemen penyutradaraan dalam Produksi Film Pendek “Pendam”. Penulis menggunakan tinjauan pustaka yang mengacu kepada pendapat tentang Sutradara bertanggung jawab terhadap semua aspek kreatif dalam sebuah film mulai dari konsep awal hingga selesai. Berdasarkan pembahasannya, penyebab sutradara dapat berhasil mengimplementasikan desain produksi dengan baik dikarenakan telah matangnya perencanaan proses kreatif didepartemen penyutradaraan. Sehingga hasil dari penulisan Tugas Akhir ini menunjukkan bahwa peran penting perencanaan proses kreatif di departemen penyutradaraan adalah sebagai panduan sutradara meminimalisir persoalan yang tidak dapat dihindari saat memimpin saat jalannya Produksi Film.

Kata Kunci: Sutradara, Film Pendek, Desain Produksi

ABSTRAK

A large production design in making a film work, because it can be a measuring tool for a production. Based on this statement, the purpose of this final project is to describe the important role of creative process planning in the directing department in the production of short films “Pendam”. The author uses a literature review which refers to the opinion that the director is responsible for all creative aspects in a film from initial concept to completion. Based on the discussion, the reason the director can successfully implement the production design well is due to the maturity of the creative process planning in the directing department. So that the results of the writing of this Final Project show that the important role of creative process planning in the directing department is as a director's guide to minimize the unavoidable problems when leading the film production process.

Keywords: *Director, Short Film, Production Design*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kedaulatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Pendam”. Dalam karya tersebut penulis sebagai berperan sebagai Sutradara. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir sebagai Sutradara Film Fiksi “Pendam”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih sebagai rasa apresiasi kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryan, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn. sebagai Dosen Pembimbing I.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom. sebagai Dosen Pembimbing II.

8. Para Dosen dan Staff Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan disini.
9. Untuk kedua orang tua saya, yang selalu senantiasa mendukung saya baik moril maupun materi sehingga, penulis bisa menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini.
10. Untuk Ekko Santoso dan Lupita serta semua kru Film pendek “Pendam” yaitu Candala Production. Yang telah memberikan tenaga, pemikiran dan semangat. Sehingga penulis bisa menyelesaikan karya berupa Film Pendek “Pendam”. Sebagai syarat untuk kelulusan.
11. Untuk semua teman-temna, alumni Broadcast Politeknik Negeri Media Kreatif yang senantiasa membantu, memberikan masukan maupun saran.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2020

Penulis,

Desy Nurlina Sari

NIM: 17010046

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan Ujian Tugas Akhir	ii
Lembar Pengesahan Tugas Akhir	iii
Surat Pernyataan Originalitas Tugas Akhir	iv
Surat Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	3
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas akhir	4
1.5 Sistematika Pelaporan	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

1.1 Peran Kerja	7
1.1.1 Definisi Sutradara	7
1.1.2 Peran Kerja Sutradara	10
1.2 Produk yang Dihasilkan	14
1.2.1 Film	14
1.2.2 Film Pendek	14
1.2.3 Film Drama	15
1.2.4 Film Romantis	15
1.3 Konten	16
1.4 Referensi Film	16

BAB III PEMBUATAN KARYA

3.1 Objek Pengerjaan	18
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Program	18
3.1.2 Kegiatan Personal Peran Kerja Masing-masing ..	22
3.2 Observasi	28
3.3 Proses Pengerjaan	30

BAB IV PENUTUP

4.1 Simpulan	33
4.2 Saran	33

DAFTAR PUSTAKA	35
BIODATA PENULIS	37
FOTOKOPI LEMBAR PEMBIMBINGAN	38