

**SINEMATOGRAFER  
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “GARAM”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)

**oleh**

**DIANA ROSIDA PUSPITA SARI**

**NIM: 17010004**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
2020**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Produksi Film Dokumenter “Garam”  
Penulis : Diana Rosida Puspita Sari  
NIM : 17010004  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Jumat, 7 Agustus 2020.

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji

Bayu Dwi Nurwicaksono, M.pd.  
NIP. 198612252014041002

Penguji 1

Penguji 2 (Moderator)

Dra Lisa Palindih

Kusen Dony Hermansyah, M. Sn.  
NIDN. 0326037405

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Produksi Film Dokumenter  
Penulis : Diana Rosida Puspita Sari  
NIM : 17010004  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.  
Ditandatangani di Jakarta, Senin, 27 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Kusen Dony Hermansyah, M. Sn.  
M.Sn.  
NIDN. 0326037405

Reny Y Br Lumban Toruan,  
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diana Rosida Puspita Sari  
NIM : 17010030  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Sinematografer Produksi Film Dokumenter “Garam”** adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,

*Materai 6000*

*Tanda tangan*

Diana RosidaPuspita Sari

NIM: 17010004

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Diana Rosida Puspita Sari
NIM	:17010030
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2019/2020

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Sinematografer Produksi Film Dokumenter “Garam”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,

*Materai 6000*

*Tanda tangan*

Diana Rosida Puspita Sari

NIM: 17010004

## ABSTRAK

“Garam” merupakan film karya Tugas Akhir yang memanfaatkan kekuatan film dokumenter untuk memberikan informasi – informasi yang pembuat film ingin sampaikan. “Garam” adalah sebuah film dokumenter yang memberikan informasi mengenai bagaimana proses pembuatan garam. Dalam tugas akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya. Karena pesan yang ingin disampaikan dibuat tersirat, film dokumenter ini. Dokumenter *Expository* dengan *genre* Ilmu Pengetahuan. Dengan dibuatnya film ini penulis sebagai Sinematografer ingin proses pembuatan film dokumenter ini berjalan dengan baik dan benar mulai dari tahap praproduksi, produksi hingga paska produksi agar pesan yang disampaikan dalam film dapat tersampaikan.

**Kata kunci: Garam, Film Dokumenter, Sinematografer**

## ***ABSTRACT***

*"Garam" is a film by the Final Project that gives the power of documentary films to provide information that makes the film want to convey. "Garam" is a documentary that provides information about how to make salt. In this Final Project the author uses a descriptive method by describing the steps of making a work. Because the message to be conveyed is made implicit, this documentary uses the Expository Documentary type with the genre of Science. With the making of this film the writer as Cinematographer wants the documentary filmmaking process to run well and correctly from pre-production, production to post-production so that the message conveyed in the film can be conveyed.*

**Kata kunci: Garam, Documentary Film, Cinematographer**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Garam”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai sinematografer. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Sinematografer Produksi Film Dokumenter “Garam”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengapresiasi dan mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik,
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan,
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan,
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran,
6. Kusen Dony Hermansyah, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I,
7. Reny Y Br Lumban Toruan, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing II,

8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini,
9. Misan dan Nuriyah selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan moril dan materil serta kedua kakak penulis, Anita dan Evi Rohayati yang telah mendukung, mendoakan, dan memberikan bimbingan serta nasihat sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir,
10. Dena Novita Puspita Sari dan Bezaliel Marbun yang bersedia bekerjasama dalam pembuatan Karya Tugas Akhir ini,
11. Rekan - rekan angkatan enam Program Studi Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah berjuang sama – sama.
12. Teman - teman kos yang menjadi tempat keluh kesah dalam keseharian selama mengerjakan Tugas Akhir, dan
13. Alifyanto Bayu Adi yang telah memberikan semangat dan membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juli 2020  
Penulis,

Diana Rosida Puspita Sari

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Ruang Lingkup dan batasan .....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	4
1.4 Metode Penulisan .....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Peran Kerja .....	8
2.1.1 Sinematografi .....	8
2.1.2 Penggunaan Lensa .....	9
2.1.3 <i>Framing</i> .....	11
2.1.4 <i>Handheld</i> Kamera .....	12
2.1.5 <i>Angle</i> Kamera .....	13
2.1.6 <i>Frame Size</i> .....	14
2.1.7 Pergerakan Kamera .....	15
2.1.8 Gerakan Objek.....	16
2.1.8 <i>Aspec Ratio</i> .....	17
2.1.8 <i>Warna</i> .....	17
2.2 Produk yang Dibuat.....	18
2.2.1 Film .....	18
2.2.2 Film Dokumenter .....	19
2.2.3 Bentuk Film.....	19
2.2.4 Tipe Film .....	20
2.2.5 Genre Film.....	21
2.3. Konten yang diangkat.....	21
2.3.1 Proses Pembuatan Garam.....	21
2.4. Referensi Karya.....	23
<b>BAB III PEMBUATAN KARYA</b>	
3.1 Objek Pengerjaan .....	24
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Karya .....	24
3.1.2 Kegiatan Personal Sesuai Peran Kerja .....	36
3.2 Observasi .....	38
3.3 Proses Pengerjaan.....	39
3.3.1 Proses Kerja.....	39

<b>BAB IV PENUTUP</b>	
4.1 Simpulan.....	43
4.2 Saran.....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Table 2.1 Refrensi Karya .....	21
Tabel 3.1 Organisasi dan Manajemen Kerja .....	23
Tabel 3.2 Tahapan Kerja Praproduksi .....	24
Tabel 3.3 Rancangan Tahapan Kerja Produksi .....	30
Tabel 3.4 Rancangan Tahapan Kerja Pascaproduksi .....	31

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Shot List</i> .....	38
Gambar 3.2 <i>Floorplan</i> .....	39