

**PERENCANAAN TEKNIK VISUALISASI DALAM  
MEMBANGUN EMOSI PADA FILM BERTAJUK  
RIMEMORIA**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh

**DIPATAMI IZHAR SAPUTRA**

**NIM: 17010033**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA 2020**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perencanaan Teknik Visualisasi dalam Membangun Emosi  
pada Film Bertajuk Rimemoria  
Penulis : Dipatami Izhar Saputra  
NIM : 17010033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 6 Agustus 2020

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji

Nova Darmanto, S.Sos, M.Si.  
NIP.

Penguji 1

Penguji 2 (moderator)

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn.  
NIP.

Freddy Yakob, M.I.Kom  
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Ketua Jurusan Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Adryan, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perencanaan Teknik Visualisasi dalam Membangun Emosi  
pada Film Bertajuk Rimemoria  
Penulis : Dipatami Izhar Saputra  
NIM : 17010033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.  
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1



Arly Zainsty M.Sn.  
NIDN. 0326017801

Dosen pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Ketua Prodi Penyiaran

Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dipatami Izhar Saputra  
NIM : 17010033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERENCANAAN TEKNIK VISUALISASI dalam MEMBANGUN EMOSI pada FILM BERTAJUK RIMEMORIA adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta,..... Agustus 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Dipatami Izhar Saputra

NIM: 17010033

## **SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dipatami Izhar Saputra  
NIM : 17010033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ..... Agustus 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Dipatami Izhar Saputra

NIM: 17010033

## ABSTRAK

Karya tulis ini merupakan hasil tugas akhir karya penulis sebagai sinematografer khususnya dalam film fiksi bergenre drama romansa yang berjudul *Rimemoria*. Peran penulis sebagai sinematografer terkait tugas akhir dari pra produksi hingga pasca produksi mencakup persiapan konsep tata kamera, bertanggung jawab pada saat pengambilan gambar, hingga penentuan *mood* warna pada tahap pasca produksi. Kemampuan peran sinematografer pada karya film fiksi berjudul *Rimemoria* didapat dan diambil dari materi perkuliahan, pengalaman seorang penulis, beberapa referensi dari film tertentu, serta hasil diskusi hal terkait sinematografi kepada yang lebih berpengalaman. Film fiksi berjudul *Rimemoria* ini diharapkan dapat menghibur dan dimaknai sebagaimana mestinya oleh penonton.

**Kata Kunci: Rimemoria, Film Fiksi, Sinematografi**

## **ABSTRACT**

This paper is the result of the author's Final Project as a cinematographer, especially in a fictional drama genre film romance entitled Rimemoria. The role of the writer as a photographer related to the final assignment from pre-production to post-production includes the preparation of the concept of the camera layout concept, responsible for taking pictures to the determination of the color mood at the post-production. The ability of the cinematographer role in the fictional film work entitled Rimemoria is obtained and taken from lecture material, the experience of an author, some references from certain films, as well as the result of discussions related cinematography to the more experienced. The fictional film entitled Rimemoria is expected to be entertained and interpreted as it should be by the audience.

**Keywords: Rimemoria, Fiction Film, Cinematography**

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji serta syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul “Rimemoria”. Penulisan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan kegiatan akademik Diploma III pada Politeknik Negeri Media Kreatif dengan melakukan pembimbingan Tugas Akhir kepada Pembimbing yang sudah ditunjukkan.

Dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir ini penulis tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan ini
2. Orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis baik secara moril dan materil.
3. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Drs. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
5. Suratni, S.S., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Penerbitan
6. Nova Darmanto, M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
7. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Arly Zainsty M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I

9. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II
10. Dosen-Dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan arahan dan ilmunya kepada penulis.
11. Staf-staf Jurusan Penerbitan yang telah membantu penulis dalam pembuatan surat-surat pengantar untuk keperluan karya tugas akhir.
12. Tim tugas akhir penulis yang saya banggakan Khofifah Talia Putri dan Muhammad Gama Bhaskoro yang telah berjuang bersama penulis untuk menyelesaikan karya tugas akhir ini.
13. Semua teman-teman yang telah membantu, menemani dan memberikan banyak pengalaman di masa perkuliahan.

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan balasan dan keberkahan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata penulis memohon maaf jika dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini terdapat kekurangan, penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga Proposal Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana mestinya.

Penulis

Dipatami Izhar Saputra

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	iii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii

### **BAB I** PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	14
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan.....	16
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	17
1.3.1 Tujuan .....	17
1.3.2 Manfaat .....	17
1.4 Metode Penulisan Tugas Akhir .....	18
1.5 Sistematika Penulisan.....	19

### **BAB II** TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Perencanaan.....	21
2.2	Peran Kerja.....	21
2.2.1	Sinematografer.....	21
2.2.2	Tugas dan Tanggung jawab Sinematografer.....	23
2.2.3	Hak – Hak Sinematografer.....	24
2.2.4	Teknik Visualisasi.....	25
2.2.5	Emosi.....	26
2.2.6	Metode Penentuan <i>Camera Angle</i> .....	26
2.2.7	Metode Penentuan Gerak Kamera.....	29
2.3	Film Fiksi.....	31
2.3.1	Genre Film Drama Romansa.....	31
2.4	Konten yang diangkat.....	32
2.5	Referensi karya.....	32

### **BAB III PEMBUATAN KARYA**

3.1	Objek Pengerjaan.....	34
3.1.1	Gambaran spesifikasi Karya.....	34
3.1.2	Kegiatan Peran Kerja Sinematografer.....	36
3.2	Observasi.....	40
3.3	Proses Pengerjaan.....	42
3.4	Tahapan Kerja.....	44

## **BAB IV PENUTUP**

4.1	Simpulan.....	49
4.2	Saran.....	50
	DAFTAR PUSTAKA .....	<b>51</b>
	BIODATA PENULIS .....	<b>52</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Konsep visual .....	39
Gambar 3.2 High Angle .....	40

## DAFTAR TABEL

Table 3.1 Organisasi Tim .....	34
Table 3.2 Manajemen Kerja .....	35