

SINEMATOGRAFER FILM FIKSI “PENDAM”

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh

EKKO SANTOSO

NIM:17010034



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Produksi Film Fiksi “Pendam”
Penulis : Ekko Santoso
NIM : 17010034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Rabu, 29 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn

Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Produksi Film Fiksi “Pendam”
Penulis : Ekko Santoso
NIM : 17010034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Penguji 1

Penguji 2 (Moderator)

NAMA
NIDN.

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ekko Santoso
NIM : 17010034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Sinematografer Produksi Film Fiksi “Pendam”** adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Ekko Santoso
NIM: 17010034

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ekko Santoso
NIM : 17010034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Sinematografer Produksi Film Fiksi “Pendam”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000
Tanda tangan

Ekko Santoso
NIM: 17010034

ABSTRAK

Film merupakan media penyampaian pesan yang kompleks dalam bentuk audio dan visual. Film pendek termasuk kedalamnya dan dapat dibagi lagi atas beberapa genre mulai dari film bisu, documenter, fiksi, animasi dll dengan durasi pendek atau singkat. Film pendek fiksi yang berjudul "Pendang" ini diharapkan dapat menghibur dan dimaknai sebagai mana mestinya oleh penonton. Peran-peran tersebut terkait persiapan konsep, proses pengambilan gambar, serta penentuan warna pada tahap pasca produksi. Tinjauan pustaka yang digunakan dalam pembuatan Tugas Akhir ini berupa buku terbitan luar maupun dalam negeri, serta beberapa *link* internet. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa seorang sinematografer perlu mempersiapkan dengan matang seluruh kebutuhan pada saat pra produksi, memaksimalkan diri saat produksi, dan ikut bertanggung jawab pada saat pasca produksi. Pertanggungjawaban yang dilakukan pada tahap pasca produksi adalah menentukan dan melakukan *color grading* serta *coloring* terhadap gambar-gambar yang telah dihasilkan.

Kata kunci: Film Pendek, Film Fiksi, Pendang, Peran Sinematografer

ABSTRACT

Film is a medium for delivering complex messages in audio and visual. Short films are included and can be subdivided into several genres ranging from silent films, documentaries, fiction, animation, etc. with short or short duration. The fictional short film entitled "Pendang" is expected to be entertaining and interpreted as it should be by the audience. These roles are related to concept preparation, image capture process, and color determination at the post-production stage. Literature review used in the making of this Final Project is in the form of books published abroad and in the country, as well as several internet links. Based on the discussion, it can be concluded that a cinematographer needs to prepare carefully all the needs at the time of pre-production, maximize themselves during production, and take responsibility in the post-production time. The responsibility carried out in the post-production stage is to determine and do color grading and coloring of the images that have been produced.

Keywords: Short Films, Fiction Films, Pendang, Role of Cinematographer

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kedaulatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Pendam”. Dalam karya tersebut penulis sebagai berperan sebagai Sinematografer. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir sebagai Sinematografer Film Fiksi “Pendam”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih sebagai rasa apresiasi kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryan, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn. sebagai Dosen Pembimbing I.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom. sebagai Dosen Pembimbing II.
8. Para Dosen dan Staff Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan disini.
9. Untuk kedua orang tua saya, yang selalu senantiasa mendukung saya baik moril maupun materi sehingga, penulis bisa menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini.

10. Untuk Desy Nurlina Sari dan Lupita serta semua kru Film pendek “Pendam” yaitu Candala Production. Yang telah memberikan tenaga, pemikiran dan semangat. Sehingga penulis bisa menyelesaikan karya berupa Film Pendek “Pendam”. Sebagai syarat untuk kelulusan.
11. Untuk semua teman-temna, alumni Broadcast Politeknik Negeri Media Kreatif yang senantiasa membantu, memberikan masukan maupun saran.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2020

Penulis,

Ekko Santoso
NIM: 17010034

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan Ujian Tugas Akhir	ii
Lembar Pengesahan Tugas Akhir	iii
Surat Pernyataan Originalitas Tugas Akhir	iv
Surat Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya	2
1.3 Tujuan dan Manfaat	2
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir	3
1.5 Sistematika Pelaporan	3

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

1.1 Peran Kerja	5
1.1.1 Definisi Sinematografer	5
1.1.2 Tugas Sinematografer	5
1.2 Produk yang dihasilkan	6
1.2.1 Pengertian Film	6
1.2.2 Film Pendek	7
1.2.3 Film Drama	8
1.2.4 Film Romantis	8
1.3 Konten Yang Diangkat	9
1.4 Referensi Film	9

BAB III PEMBUATAN KARYA

3.1	Obyjek pengerjaan.....	11
3.1.1	Gambaran Spesifikasi Karya.....	11
3.1.2	Kegiatan Personal.....	15
3.2	Observasi.....	18
3.3	Proses Pengerjaan.....	19

BAB IV PENUTUP

4.1	Simpulan	22
4.2	Saran	23

DAFTAR PUSTAKA	24
-----------------------	-------	----

BIODATA PENULIS	25
------------------------	-------	----