

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga”  
Penulis : Erlangga Reswra  
NIM : 17010063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji

(Nama Ketua Penguji)  
NIP.

Anggota 1

Anggota 2

Nama Penguji  
NIP.

Nama Penguji  
NIP

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP.198510912019031004

## LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Produksi Peran Sinematografer Film  
Fiksi “Jaga Raga Keluarga”

Penulis : Erlangga Reswara

NIM : 17010063

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.  
Ditandatangani di Jakarta,

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Adryans, S.Si, M.Sn.,  
NIP. 198510012019031004

Laelatul Pathia, M.I.Kom,  
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510912019031

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erlangga Reswara  
NIM : 17010063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Desain Produksi Peran Sinematografer Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menyatakan,

(materai 6000)

Erlangga Reswara

NIM: 17010063

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erlangga Reswara  
NIM : 17010063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Desain Produksi Peran Sinematografi Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menyatakan,

(materai 6000)

Erlangga Reswara

NIM: 17010063



## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Sinematografer Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga”  
Penulis : Erlangga Reswara  
NIM : 17010063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Pembimbing 1 : Adryans, S.Si, M.Sn.,  
Pembimbing 2 : Laelatul Pathia, M.I.Kom

Penulisan ini merupakan hasil Tugas Akhir berupa karya dalam film Fiksi yang bergenre drama keluarga bertujuan untuk memberikan gambaran tentang bagaimana peranan Sinematografer dalam menulis naskah dalam sebuah produksi film Fiksi yang bertemakan drama keluarga. Tujuan film ini menceritakan tentang kehidupan di dalam keluarga yang mempengaruhi karakter anggota keluarganya. Pembuatan film yang dilakukan penulis sebagai Sinematografer adalah menerjemahkan skenario kedalam bentuk visual yang akan dilakukan pada tahap praproduksi dan produksi. Melalui film ini, penulis ingin menyampaikan pesan bahwa kisah romantis seseorang sangat bergantung dengan kehidupan sosial seseorang. Pesan tersebut kemudian disusun ke dalam bentuk audio visual dengan melalui perencanaan yang dibuat oleh penulis.

**Kata Kunci : Film Fiksi, Sinematografer, Jaga Raga Keluarga, Lockdown**

## ***ABSTRACK***

The Tittle of Final Project : Sinematografer Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga”  
The Author : Erlangga Reswara  
NIM : 17010063  
Study Program : Broadcasting  
Departement : Publishing  
Advisor 1 : Adryans, S.Si, M.Sn.,  
Advisor 2 : Laelatul Pathia, M.I.Kom

This writing is the result of the Final Project in the form of work in Fiction film which has a family drama genre aimed to give an idea of how the role of Cinematographer in writing a script in a Fiction film production with the theme of family drama. The purpose of this film tells about life in the family that influences the character of family members. The making of film by the writer as cinematographer is translating the scenario into a visual form that will be performed at the stage of preproduction and production. Through this film, the writer wants to convey the message that a person's romantic story is very dependent on one's social life. The message is then compiled into an audio visual form through a plan made by the author

*Key Words : Fiction Film, Cinematographer, Family, Lockdow*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi yang juga merupakan mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Jaga Raga Keluarga”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Sinematografer. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan penulisan tugas akhir berjudul Sinematografer Film Fiksi “Jaga Raga Keluarga”.

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan afeksi dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Keluarga, Mamah, Bapak, Kakak beserta keluarga besar saya yang selalu senantiasa mendukung saya baik secara moril maupun materi, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini,
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif beserta jajarannya,

3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan beserta jajarannya,
4. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 1,
5. Laelatul Pathia, M.I.Kom, sebagai Dosen Pembimbing 2,
6. Arly Zainsty M.Sn., Dosen yang membantu penulis dalam penyusunan konsep karya,
7. Para Dosen Program Studi Penyiaran yang memberikan penulis banyak pelajaran serta membantu penulis dalam mengembangkan potensi diri selama tiga tahun terakhir ini,
8. Semua kru film pendek Jaga Raga Keluarga yang telah memberikan tenaga, pemikiran, serta semangatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir karyanya,
9. Rekan-rekan Program Studi Penyiaran angkatan 6 yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun,
10. Seluruh staff dan civitas kampus Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 28 Juli 2020

Penulis,

Erlangga Reswara

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya .....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan Tugas Akhir.....	4
1.4 Metode Penulisan Tugas Akhir .....	5
1.5 Sistematika Laporan .....	5

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1	Peran Kerja.....	8
2.1.1	Definisi Sinematografer .....	8
2.1.2	Hak-Hak Sinematografer .....	10
2.1.3	Tugas Sinematografer .....	11
2.2	Produksi yang Dihasilkan .....	15
2.2.1	Pengertian Film .....	15
2.2.2	Bentuk Film.....	15
2.2.3	Genre Film .....	16
2.3	Konten yang Diangkat .....	17
2.3.1	Pandemi Covid-19 .....	17
2.3.2	<i>Lockdown</i> .....	18
2.4	Referensi Karya .....	19
2.4.1	Mood Warna.....	21

## **BAB III PEMBUATAN KARYA**

3.1	Objek Pengerjaan.....	23
3.1.1	Gambaran Spesifikasi Karya.....	23
3.1.2	Organisasi Tim dan Peran Kerja.....	24
3.1.3	Kegiatan Peran Kerja .....	28
3.1.4	Peran Sinematografer Dalam Menentukan Warna .....	30

3.2	Observasi.....	30
3.3	Proses Pengerjaan .....	31
3.3.1	Praproduksi .....	31
<b>BAB IV PENUTUP</b>		
4.1	Simpulan .....	33
4.2	Saran .....	34
DAFTAR PUSTAKA .....		39
LAMPIRAN - LAMPIRAN .....		40