

**PENULIS SKENARIO
FILM DOKUMENTER “AYOM”**

**TUGAS AKHIR
Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

**Oleh
FADILLAH PUTRI PANDAWA
NIM : 17010005**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulis Skenario Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Fadillah Putri Pandawa
NIM : 17010005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 05 Agustus 2020

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Immanuel Ronald Mongkau, SE. M.M.
NIP. 197106062006041011

Penguji 1

Penguji 2

Reny Y BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Andi Azril, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulis Skenario Film Dokumenter Ayom
Penulis : Fadillah Putri Pandawa
NIM : 17010005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan.

Ditandatangani di Jakarta 28 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Andi Azril, M.Sn

Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahu

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum
NIP.198310242009122002

Adryans, S.Si., M.SN
NIP.198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadillah Putri Pandawa
NIM : 17010005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan Tahun
Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENULIS SKENARIO FILM DOKUMENTER “AYOM” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Fadillah Putri Pandawa

NIM : 17010005

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fadillah Putri Pandawa
NIM : 17010005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan Tahun
Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENULIS SKENARIO FILM DOKUMENTER “AYOM”** beserta

perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Fadillah Putri Pandawa
NIM: 17010005

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penulis Skenario Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Fadillah Putri Pandawa
NIM : 17010005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Andi Azril, M.SN
Pembimbing 2 : Laelatul Pathia, M.I.Kom

Film merupakan media penyampaian pesan berbentuk audio visual. “Ayom” merupakan karya film dokumenter yang penulis kerjakan bersama tim mahasiswa Prodi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam pembuatan karya tersebut, penulis bertindak sebagai Penulis Skenario. Film Dokumenter “Ayom” menceritakan tentang bagaimana kegiatan keseharian para petugas dengan hewan kucing dan anjing yang dapat hidup saling berdampingan di Pondok Pengayom Satwa Jakarta. Pondok Pengayom Satwa Jakarta adalah salah satu tempat penampungan hewan kucing dan anjing yang diserahkan oleh pemiliknya yang sudah tidak dapat merawatnya lagi. Pada umumnya petugas merawat dengan memberi makan dan minum, memandikan, memberi pengobatan, dan selalu membersihkan kandang-kandang kucing dan anjing. Namun di Pondok Pengayom Satwa Jakarta, ada petugas yang kesehariannya melakukan kremasi pada hewan yang telah mati dan juga penguburan jasad hewan. Tujuan penulisan tugas akhir ini menjelaskan peran kerja Penulis Skenario dalam beberapa buku tentang produksi film. Penulis Skenario menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya, tugas akhir berupa film dokumenter “Ayom” mulai dari praproduksi yaitu pembuatan ide, konsep sampai menjadi cerita, produksi hingga pascaproduksi. Berdasarkan pembahasan, disimpulkan bahwa seorang penulis skenario melakukan proses pembuatan skenario perlu mempersiapkan dengan matang seluruh kebutuhan cerita mulai dari penentuan ide, pengembangan ide, observasi sampai pembuatan skenario agar pesan dan kesan dalam pembuatan film dapat mudah diterima oleh *audience*.

Kata kunci : Penulis Skenario, Film Dokumenter, Ayom.

ABSTRACT

Film is a medium for delivering a message in the form of audio visual. "Ayom" is a documentary film project with the writer write made with the production team of Broadcasting students in Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. In making the work, the writer acts as a script nwriter. The documentary film "Ayom" tells about how the daily activities of the officers with cats and dogs that can live side by side in Pondok Pengayom Satwa Jakarta. Pondok Pengayom Satwa Jakarta is one of the shelters for animals for cats and dogs surrendered by their owners who can no longer care for them. In general, officers take care by feeding and drinking, bathing, giving treatment, and always cleaning the kennels of cats and dogs. But in Pondok Pengayom Satwa Jakarta, there are officers who daily cremate dead animals and bury their bodies. The purpose of this thesis explains the role of Screenplay Writers in several books on film production. Screenwriter uses a descriptive method by describing the steps of making works, the final task in the form of a documentary film "Ayom" starting from preproduction namely making ideas, concepts to become stories, production to post-production. Based on the discussion, it was concluded that a screenwriter doing the process of making a scenario needs to prepare carefully all the needs of the story starting from the determination of ideas, idea development, observation to making scenarios so that messages and impressions in filmmaking can be easily accepted by the audience.

Keywords: Script writer, Documentary Films, Ayom

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamualaikum wr. wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proses pembuatan film dokumenter “AYOM” sebagai PENULIS SKENARIO untuk memenuhi persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif sehingga mendapatkan gelar Ahli Madya dengan tepat waktu.

Dalam proses pembuatan film dokumenter “AYOM”, penulis mendapatkan banyak saran, bimbingan, motivasi, semangat, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik,
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan,
4. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran,
5. Andi Azril, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing I,
6. Laelatul Pathia, M.I.Kom sebagai Dosen Pembimbing II,
7. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini,

8. Kedua Orang Tua yang telah mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik,
9. Luthfia Nada Nurhasanah dan Anjas Febriano Permana, sebagai rekan satu tim yang telah bekerja sama dalam pembuatan Tugas Akhir ini,
10. Oki Alfiansyah yang telah membantu penulis, dan rekan-rekan yang terlibat selama mengerjakan Tugas Akhir ini,
11. Broadcast Polimedia Jakarta Angkatan Enam.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Fadillah Putri Pandawa

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batas Pembuatan Karya	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan	4
1.4 Metode Penulisan	5
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penulis Skenario	
2.1.1 Definisi Penulis Skenario	7
2.1.2 Peran Penulis Skenario	7
2.2 Film	
2.2.1 Definisi Film	13
2.2.2 Bentuk Film	14
2.2.3 Tipe Film	15
2.2.4 Gaya dan Bentuk Film Dokumenter	15
2.3 Pondok Pengayom Satwa Jakarta	16
2.4 Harapan	17

2.5	Referensi	17
-----	-----------------	----

BAB III PEMBUATAN KARYA

3.1	Objek Pengerjaan	
3.1.1	Gambaran Spesifikasi Karya	19
3.1.2	Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	19
3.1.3	Jobdesk Pribadi	36
3.2	Observasi	38
3.3	Proses Pengerjaan	39

BAB IV PENUTUP

4.1	Simpulan	44
4.2	Saran	45

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Biodata Penulis

Daftar riwayat Hidup Mahasiswa untuk SKPI

Fotocopy lembar pembimbingan

Foto dokumentasi Sidang Proposal Tugas Akhir

Desain Produksi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Gambaran spesifikasi karya	19
Tabel 3.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	20
Tabel 3.3 Tahapan kerja Praproduksi	23
Tabel 3.4 Tahapan kerja Produksi	31
Tabel 3.5 Tahapan Pascaproduksi	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster film Kedi18