

**PENATA ARTISTIK PRODUKSI FILM FIKSI YANG  
BERTAJUK “PULANG”**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

**OLEH**

**FARIS RAHMAN DANI**

**NIM:16010072**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Artistik Produksi Film Fiksi Yang Bertajuk “Pulang”  
Penulis : Faris Rahman dani  
NIM : 16010072  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 5 Agustus 2020.

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji



Nova Darmanto, M.Si.  
NIP. 198510012019031004

Penguji 1



Arly Zainsty, M.Sn.  
NIDN. 0326017801

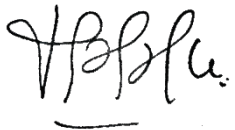
Penguji 2 (moderator)



Azril, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran



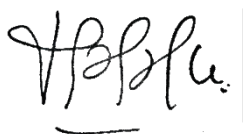
Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP.19851001201903100

## LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Artistik Produksi Film Fiksi Yang Bertajuk “Pulang”  
Penulis : Faris Rahman Dani  
NIM : 16010072  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.  
Ditandatangani di Jakarta, Kamis 30 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1



Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

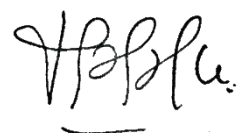
Dosen Pembimbing 2



Azril, M.Sn.

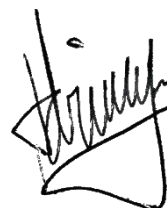
Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP.198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran,



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faris Rahman Dani

NIM : 16010072

Angkatan : Angkatan 10

Program Studi : Penyiaran Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan

judul:

Film Fiksi “Pulang” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,



(Faris Rahman Dani)

NIM 16010072

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faris Rahman Dani

NIM : 16010072

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2019/2020 demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada

Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif**

(**Nonexclusive Royalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang bertajuk :

PENATA ARTISTIK PRODUKSI FILM FIKSI YANG BERTAJUK “PULANG”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,



Faris Rahman Dani

NIM: 16010072

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penata Artistik Produksi Film Fiksi “Pulang”  
Penulis : Faris Rahman Dani  
NIM : 16010072  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Pembimbing 1 : Suratni, S.S., M.Hum Pembimbing  
2 : Andi Azril, M.Sn.

Set merupakan waktu dan tempat di mana cerita sebuah film berlangsung. Set juga berperan penting dalam memvisualisasikan atmosfer dan mood sebuah film sehingga set dapat mendukung sebuah cerita menjadi lebih autentik. Sebuah set dapat memvisualisasikan banyak makna dalam suatu film, salah satunya konflik dan kondisi karakter. Dalam menerapkan visual desain set yang menggambarkan karakter pada film Pulang, *production designer* menetapkan konsep yang didasarkan pada pemilihan warna yang membangun suasana set. Dalam penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul Penata Artistik Prproduksi Film Fiksi Pulang, penulis menjabarkan bagaimana seorang *production designer* mewujudkan desain set dalam penggambaran pengadeganan pada film Pulang dengan menggunakan pillihan warna palette sebagai landasan dalam perwujudan desain set. Kemudian penulis menemukan bahwa dalam mewujudkan desain set dalam penggambaran kehidupan Bagus sebagai tokoh utama, penulis selaku *production designer* tidak hanya diharuskan memiliki konsep namun juga didukung oleh riset dan tahap desain.

**Kata kunci: Penata Artistik, Set, Konsep, Warna**

*Set is the time and place where the story of a film takes place. The set also plays an important role in visualizing the atmosphere and mood of a film so that the set can support a more authentic story. A set can visualize many meanings in a film, one of which is conflict and character conditions. In applying the visual design set that portrays the characters in the this film, the production designer sets a concept based on the choice of colours that build the atmosphere of the set. In writing this Final Project report entitled Artistic Director of Fiction Film Production "Pulang", the author describes how a production designer embodies set designs in the imaging representation of “Pulang” by using a palette of colour choices as a foundation in the realization of set designs. Then the writer found that in realizing the set design in the depiction of Bagus's life as the main character, the writer as a production designer was not only required to have a concept but was also supported by research and design stages.*

**Key words: Artistic Artist, Set, Concept, Colour**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “PULANG”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Penata Artistik. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Penata Artistik Produksi Film Fiksi “PULANG”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 1
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Andi Azril, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing 2
7. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 4 (tahun) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

8. Untuk Keluarga saya, Ayah, Mama, Adik yang selalu senantiasa mendukung saya baik moril maupun materi sehingga, penulis bisa menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini.
9. Untuk semua kru Film pendek PULANG, yang telah memberikan tenaga, pemikiran dan semangat. Sehingga penulis bisa menyelesaikan karya berupa Film Pendek PULANG sebagai syarat untuk kelulusan.
10. Untuk teman pejuang BC yang telah menemani perjuangan di masa kuliah
11. Untuk semua teman-teman, alumni broadcast yang selalu setia membantu .
12. Untuk teman-teman dan pejuang Gudang Lantai 6 (2016-2018)

Penulis sadar bahwa banyak kekurangan yang terdapat di penulisan maupun karya Tugas Akhir ini, maka dengan itu penulis memohon kritik dan saran yang membangun demi terciptanya sebuah karya yang lebih baik lagi. Mohon maaf atas kekurangan yang penulis buat, semoga selanjutnya dapat tercipta karya-karya yang lebih baik lagi dan memberikan manfaat untuk kita semua.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Faris Rahman Dani

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iiv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii

### **BAB I – PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan.....	2
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	3
1.4 Metode Penulisan Tugas Akhir .....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	6

### **BAB II – TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Penata Artistik.....	8
2.1.1 Production Design.....	9

2.1.2 Set Designer .....	11
2.1.3 Props Master .....	11
2.2 Film.....	12
2.2.1 Pengertian Film.....	12
2.2.2 Jenis Film .....	13
2.2.3 Film Pendek .....	14
2.2.4 Film Drama .....	14
2.3 Set.....	15
2.4 Warna Dalam Film.....	16
2.5 Bedah Naskah.....	17
2.6 Observasi.....	18
2.7 Mood Board.....	18
2.8 Gambar Konsep.....	18
2.9 Persetujuan.....	19
2.10 Konten Yang Diangkat.....	19

### **BAB III – PEMBUATAN KARYA**

3.1 Objek Pengerjaan.....	20
3.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	20
3.3 Penata Artistik.....	24

3.4 Production Design.....	24
3.5 Asisten Penata Artistik.....	33
3.6 Design Design .....	25
3.7 Graphic Design.....	25
3.8 Buyer and Runner.....	26
3.9 Set Designer.....	26
3.10 Porps Master .....	26
3.11 Make up Artist .....	27
3.12 Wardrobe.....	27
3.13 Observasi .....	28
3.14 Proses Pengerjaan .....	28
 <b>BAB IV – PENUTUP</b>	
4.1 Simpulan .....	37
4.2 Saran .....	39
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>40</b>
<b>LAMPIRAN I .....</b>	<b>43</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Art Department Hierarchy.....	8
Gambar 3.1 Organisasi Tim.....	22
Gambar 3.2 Bedah Naskah Film Fiksi Pendek “Pulang”.....	30
Gambar 3.3 Penandaan naskah pada saat bedah script Film Fiksi Pendek “Pulang” .....	31
Gambar 3.4 Survey Lokasi Terminal Film Fiksi “Pulang”.....	33
Gambar 3.5 Pembuatan Floor Plan Artistik Praproduksi Film Fiksi Pendek “Pulang”.....	34
Gambar 3.6 Proses desain rumah Bapak dalam Praproduksi Film Fiksi Pendek “Pulang”.....	36
Gambar 3.7 Pengajuan konsep artistik kepada Sutradara pada Praproduksi Film Fiksi “Pulang”.....	37

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Organisasi Kru Film Fiksi “Pulang”.....	19
Tabel 3.2 Manajemen Kerja Pada Pembuatan Film Fiksi “Pulang”.....	22