

**SUTRADARA FILM FIKSI “SENYAWA”
TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**



Oleh:

FAYRUZZA ARGICHENIA KAMAL

NIM : 17010053

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sutradara Film Fiksi Senyawa
Penulis : Fayruzza Argichenia Kamal
NIM : 17010053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan.

Ditandatangani di Jakarta, 27 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn.

Ronald Mongkau, M.M.

NIP. 197106062006041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S., M.Hum.

Adrvans, S.Si., M.Sn.

NIP.198310242009122002

NIP.198510012019031004

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sutradara Film Fiksi "Senyawa"

Penulis : Fayruzza Argichenia Kamal

NIM : 17010053

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada

Disahkan oleh,

Ketua Penguji

Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Penguji 1

Penguji 2 (Moderator)

Andi Azril, M.Sn

Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran,

Suratni, S.S, M.Hum.

Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198310242009122002

NIP. 198510012019031

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fayruzza Argichenia Kamal
NIM : 17010053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **SUTRADARA FILM FIKSI “SENYAWA”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Fayruzza Argichenia K

NIM: 17010014

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fayruzza Argichenia Kamal
NIM : 17010053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: SUTRADARA FILM FIKSI “SENYAWA” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Fayruzza Argichenia Kamal

NIM : 17010053

ABSTRAK

Laporan Tugas akhir yang berjudul “SUTRADARA FILM FIKSI SENYAWA” ini bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai peranan seorang sutradara dalam pembuatan sebuah karya cerita dengan bentuk atau format karya berupa film pendek fiksi yang berdurasi 15 menit dengan genre drama romantis. Bercerita mengenai sepasang kekasih muda Gale (26 tahun) dan Catta (23 tahun) yang menjalin hubungan tanpa adanya ikatan pernikahan menghadapi situasi kehamilan di bawah pengaruh obat-obatan terlarang atau narkoba. Dalam hal ini sutradara berharap penonton mendapatkan pesan moral yang ingin disampaikan. Dalam mengerjakan Karya Tugas Akhir ini, penulis menggunakan konsep dan sistem kerja sebagai seorang Sutradara, dimana penulis memberikan gambaran berdasarkan pembahasan mengenai peranan seorang sutradara yang mempersiapkan dan bertanggung jawab dalam proses pembuatan sebuah karya film pendek fiksi mulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi.

Kata kunci : Film, Film Pendek Fiksi, Senyawa, Sutradara

ABSTRACT

This final report entitled "Director Of "Senyawa" Fiction Films" aims to provide an overview of the role of a Producer in making a story work with the form or format of work in the form of fiction short films which lasts 15 minutes with the genre of romantic drama. Tells the story of a pair of young lovers Gale (26 years) and Catta (23 years) who have a relationship without a marriage bond facing the situation of pregnancy under the influence of illegal drugs or drugs. In this case the audience is expected to absorb moral messages and lessons from the story of the character in the film. In working on this Final Project, the writer uses the concept and work system as a Producer, where the writer gives an overview based on the discussion of the role of a Producer who prepares and is responsible for the process of making a short fiction film work starting from the pre-production, production, to post production.

Keyword: Film, Short Fiction Film, Senyawa, Director

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis berperan sebagai Sutradara Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Sutradara dalam Film Fiksi “SENYAWA”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang – orang yang berada di sekitar penulis. penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan, sekaligus Pembimbing Akademis yang mendampingi penulis dalam menyelesaikan laporan Praktik Industri ini.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Staf-staf Jurusan Penerbitan yang membantu penulis dalam pembuatan surat-surat pengantar keperluan Tugas Akhir.
7. Dedih Nur Fajar Faksi, S.Sn sebagai Dosen Pembimbing I
8. Ronald Mongkau, M.M. sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para Dosen pengajar Prodi Penyiaran dan Staf Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan arahan dan ilmunya kepada penulis.
10. Orang Tua penulis yang selalu memberikan motivasi, arahan dan doa.
11. Michelle Claudia atas kerjasama dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.
12. Rekan-rekan terdekat penulis, Ilham Alfaqih, Annisa Dwi Rachma, Dhiya Septiyana Tanjung, dan Trisha Amalawinta Arfi.
13. Teman kuliah dari Program Studi Penyiaran Angkatan 10 yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Akhir kata penulis memohon maaf jika dalam penulisan Tugas Akhir ini terdapat kekurangan, penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna dikemudian hari

Jakarta, Juli 2020
Penulis,

Fayruzza Argichenia K

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL TUGAS AKHIR	ii
PERMOHONAN PENULISAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya	3
1.2.1 Ruang Lingkup	3
1.2.2 Batasan Pembuatan Karya	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	3
1.3.1 Tujuan	3
1.3.3 Manfaat	4
1.4 Metode Penulisan Tugas Akhir	4
1.5 Sistematika Penulisan Laporan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Peran Kerja	6
2.1.1 Definisi Sutradara	6
2.1.2 Peran Sutradara.....	8
2.1.3 Elemen Visual.....	12
2.1.4 Editing.....	14
2.2 Produk yang Dihasilkan	16
2.2.1 Film	16
2.2.2 Bentuk Film	17
2.2.3 Genre Film.....	17
2.3 Konten yang Diangkat.....	18

2.3.1 Drama, Romance	18
2.4 Referensi Film	18
2.4.1 Mood Warna Film	18
2.4.2 Mood Penceritaan	19
BAB III PEMBUATAN KARYA	20
3.1 Objek Pengerjaan	20
2.4.1 Gambaran Spesifikasi Karya	20
2.4.1 Kegiatan Personal Produksi	30
3.2 Observasi	34
3.3 Proses Pengerjaan.....	36
BAB IV PENUTUP	39
3.3 Simpulan	39
3.3 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41
BIODATA PENULIS.....	42
LAMPIRAN	