

**PERAN SINEMATOGRAFER
DALAM MENYIAPKAN SHOT UNTUK TAHAPAN COMPOSITING
PADA PASCAPRODUKSI FILM FIKSI “YUMMY”**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh:

HISYAM MU'TASHIM

NIM : 17010068



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Sinematografer Menyiapkan Shot Untuk Tahapan
Compositing Pada Pascaproduksi Film Fiksi “Yummy”
Penulis : Hisyam Mu’tashim
NIM : 17010068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

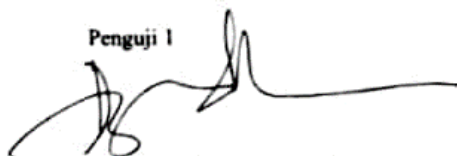
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Kamis 6 Agustus 2020

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Suratni, S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122002

Penguji 1

Penguji 1


Dedih Nur Fajar Paksi, S.Sn

Penguji 2 (Moderator)



Arly Zainsty, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Suratni, S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Sinematografer* Dalam Menyiapkan *Shot* Untuk Tahapan *Compositing* Pada Pascaproduksi Film Fiksi “Yummy”

Penulis : Hisyam Mu'tashim

NIM : 17010068

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan dan ditandatangani di Jakarta, 03 Agustus 2020.

Pembimbing 1



Arly Zainsty, M.Sn.
NIDN. 0326017801

Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 19931220201932026

Ketua Jurusan Penerbitan



Suratni, S.S, M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hisyam Mu'tashim
NIM : 17010068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “PERAN SINEMATOGRAFER DALAM MENYIAPKAN SHOT UNTUK TAHAPAN COMPOSITING PADA PASCA PRODUKSI FILM FIKSI “YUMMY”” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 03 Agustus 2020

Yang menyatakan,


Hisyam Mu'tashim
NIM. 17010068

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hisyam Mu'tashim
NIM : 17010068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN SINEMATOGRAFER DALAM MENYIAPKAN SHOT UNTUK TAHAPAN COMPOSITING PADA PASCAPRODUKSI FILM FIKSI “YUMMY”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalty Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (Database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 03 Agustus 2020

Yang menyatakan,


Hisyam Mu'tashim
NIM: 17010068

ABSTRACT

The purpose of this final writing is to describe the role of a cinematographer in the fiction film "Yummy" especially in arranging the shooting so that it can facilitate the editing process during post-production. This final project aims to identify the problem and work role of a cinematographer in preparing a shot when making a fiction film "Yummy". In this Final Project, the writer uses a qualitative method based on direct research by visiting several places to determine the location, and also uses a descriptive method based on scenario analysis and book quotation in determining the strong character of an actor in this film. Based on the discussion it can be concluded that a cinematographer needs to know the camera layout, lighting and properties to get the appropriate film results.

Keywords: Yummy, Short film, Drama, Cinematographer.

ABSTRAK

Tujuan penulisan akhir ini adalah untuk mendeskripsikan peran seorang sinematografer dalam film fiksi “Yummy” terutama dalam mengatur pengambilan gambar agar dapat memudahkan proses *editing* saat pasca produksi. Tugas akhir ini bertujuan untuk mengidentifikasi masalah dan peran kerja seorang sinematografer dalam mempersiapkan shot pada saat pembuatan film fiksi “Yummy”. Dalam Tugas Akhir ini, penulis menggunakan metode kualitatif berdasarkan riset secara langsung dengan mengunjungi beberapa tempat untuk penentuan lokasi, dan juga menggunakan metode deskriptif berdasarkan analisa skenario dan pengutipan buku dalam menentukan karakter yang kuat dari seorang aktor pada film ini. Berdasarkan pembahasan dapat disimpulkan seorang sinematografer perlu mengetahui tata kamera, *lighting* dan properti untuk mendapatkan hasil film yang sesuai.

Kata Kunci: Yummy, Film pendek, Drama, Sinematografer.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Yummy”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Sinematografer. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Peran Sinematografer Dalam Menyiapkan *Shot* Untuk Tahapan *Compositing* Pasca Produksi Film Fiksi Yummy”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto.M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Arly Zainsty, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing II

8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Untuk Keluarga saya, Abi, Umi yang selalu senantiasa mendukung saya baik moril maupun materi sehingga, penulis bisa menyelesaikan karya maupun penulisan dalam tugas akhir ini.
10. Untuk semua kru Film pendek “Yummy”, yang telah memberikan tenaga, pemikiran dan semangat. Sehingga penulis bisa menyelesaikan karya berupa Film Pendek “Yummy” sebagai syarat untuk kelulusan.
11. Untuk semua teman-teman, alumni broadcast yang selalu setia membantu .

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 03 Agustus 2020

Penulis,

Hisyam Mu'tashim

DAFTAR ISI

COVER	I
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	III
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR	III
SURAT PENYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	IV
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRACT	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
BAB I	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUANG LINGKUP DAN BATASAN PEMBUATAN KARYA	3
1.3 TUJUAN DAN MANFAAT	4
1.4 METODE PENULISAN TUGAS AKHIR	4
1.5 SISTEMATIKA PELAPORAN	5
BAB II	7
2.1 SINEMATOGRAFER	7
2.1.1 Tugas & Kewajiban Sinematografer	8
2.1.2 <i>Angle</i> Kamera	10
2.1.3 Komposisi <i>Framing</i> dan <i>Type of Shot</i>	15
2.1.4 Pergerakan Kamera.....	18
2.1.5 <i>Compositing</i>	19
2.2 PRODUK YANG DIHASILKAN	20
2.2.1 Film.....	20
2.2.2 Genre Film Romansa	21
2.3 KONTEN YANG DIANGKAT	21
2.3.1 Dunia Maya.....	21
BAB III	22
3.1 OBJEK Pengerjaan	22
3.1.1 Spesifikasi Karya Film Pendek “Yummy”	22
3.1.2 Jobdesk Pribadi	23
3.2 PERAN SINEMATOGRAFER DALAM MENYIAPKAN SHOT UNTUK TAHAPAN COMPOSITING PASCAPRODUKSI FILM FIKSI “YUMMY”	29

BAB IV	35
4.1 SIMPULAN.....	35
4.2 SARAN.....	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN.....	38