

**PRODUSER**

**PRODUKSI FILM FIKSI “MENUA MERAJUT ASA”**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat**

**Untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

**Oleh**

**JILAN DWI NANSALIH**

**NIM 17010038**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**2020**

## ABSTRAK

“MENUA MERAJUT ASA” merupakan karya film fiksi pendek yang penulis kerjakan bersama tim mahasiswa prodi penyiaran. Dalam pembuatan karya tersebut, penulis bertindak sebagai produser. Tujuan penulisan tugas akhir ini menjelaskan bagaimana kerja produser dalam praproduksi hingga pascaproduksi dalam manajemen waktu produksi dengan baik khususnya pada produksi film fiksi ini. Tinjauan pustaka yang dilakukan bersumber dari teori dan pendapat para ahli sesuai dengan materi yang dibutuhkan. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya dengan melaksanakan langsung pembuatan karya. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa film Menua Merajut Asa merupakan sebuah karya film fiksi yang bergenre drama keluarga serta produser memiliki peran penting dalam pembuatan film Menua Merajut Asa. Diharapkan hal tersebut bisa menjadi referensi dan memberikan inspirasi serta pesan moral positif bagi penonton.

**Kata kunci : Film Fiksi, MENUA MERAJUT ASA, Produser**

### *Abstract*

“MENUA MERAJUT ASA” is a brief fiction movie written by the team of broadcasting student. The making of this movie, the writer act as a producer. The purpose of this final thesis is to explain how the producer works from the pre-production to the end of production in managing time especially in this fiction movie. The review of literature that has been done were taken/sourced based on theories and opinions from movie experts according to the materials needed. In this thesis, the writer use a qualitative method by describing the steps of making a work by directly implement the work progress. According to the movie, We can conclude that the movie of Menua Merajut Asa is a family drama genre while the producer play an important role in the filmmaking progress. We hope that this can be a great reference and also give positive moral messages that inspire lots of people.

**Key words : fiction film, “MENUA MERAJUT ASA”, Producer**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diplomat III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “MENUA MERAJUT ASA”. Dalam karya tersebut penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Produser Produksi Film Fiksi “MENUA MERAJUT ASA”.

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan ini
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
5. Nova Darmanto, S.Sos, M.Si , Sekretaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing II.
6. Adryans, S.Si., M.Sn , Koordinator Program Studi Broadcast sekaligus Dosen Pembimbing 1.
7. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

8. Untuk Mama, Papa yang selalu senantiasa mendukung saya baik moril maupun materi, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya maupun penulisan dalam Tugas Akhir ini.
9. Kavka Kiandre dan Vincent Jeremia atas kerjasamanya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Teman-teman penyiaran angkatan 6 atas perjuangan selama tiga tahun menempuh pendidikan bersama serta memberikan bantuan dan dukungan untuk penulis.
11. Untuk semua kru film fiksi MENUA MERAJUT ASA yang telah memberikan tenaga, pemikiran dan semangat. Sehingga penulis dapat menyelesaikan karya berupa film fiksi “MENUA MERAJUT ASA”
12. Giovanni Riu yang telah memdengarkan keluh kesah penulis dan memberikan semangat serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
13. Untuk kostan kru yang saling menyemangati dan menjadi tempat berkeluh kesah selama proses pengerjaan Tugas Akhir.

Jakarta, 28 Juli 2020

Penulis,

Jilan Dwi Nansalih

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya.....	4
2.1.1 Ruang Lingkup.....	4
2.1.1 Batasan Pembuatan Karya.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	4
2.1.1 Tujuan.....	4
2.1.1 Manfaat.....	5
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir.....	5
1.5 Sistematika Penulisan .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Peran Kerja .....	8
2.1.1 Pengertian Produser.....	8
2.1.2 Tugas dan Tanggung Jawab Produser .....	9
2.1.3 Manajemen Waktu .....	10
2.1.4 Metode Manajemen Waktu .....	11
2.2 Produksi yang Dihasilkan .....	11
2.2.1 Pengertian Film .....	11
2.2.2 Film Fiksi .....	12
2.2.3 Film Pendek.....	13
2.2.4 Genre Film Drama.....	13
2.3 Konten yang Diangkat.....	14
2.3.1 Keluarga .....	14

2.3.2 Kesepian pada Lansia.....	15
2.4 Referensi .....	16
<b>BAB III PEMBUATAN KARYA</b>	
3.1 Objek Pengerjaan .....	17
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Karya.....	17
3.1.2 Kegiatan Peran kerja .....	20
3.1.2 Manajemen Waktu .....	21
3.2 Observasi.....	22
3.3 Proses Pengerjaan.....	23
3.3.1 Praproduksi .....	23
3.3.2 Produksi .....	29
3.3.1 <i>Pascaproduksi</i> .....	29
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
4.1 Simpulan .....	31
4.2 Saran.....	32
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Flyer open Casting Film.....	28
---	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim.....	17
Tabel 3.2 Manajemen Kerja.....	18