

PRODUSER PRODUKSI FILM DOKUMENTER

”AYOM”

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

Oleh

LUTHFIA NADA NURHASANAH

NIM : 17010011



PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

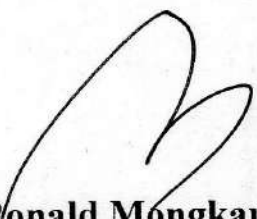
2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Produksi Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Luthfia Nada Nurhasanah
NIM : 17010011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 05 Agustus 2020

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Ronald Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041011

Penguji 1



Reny Y BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022


Penguji 2 (Moderator)



Andi Azril, M.Sn.

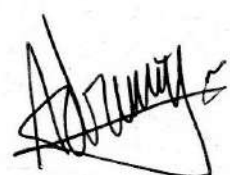
Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Produksi Film Dokumenter “Ayom”
Penulis : Luthfia Nada Nurhasanah
NIM : 17010011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan.

Ditandatangani di Jakarta, 28 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1



Andi Azril, M.Sn

Dosen Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

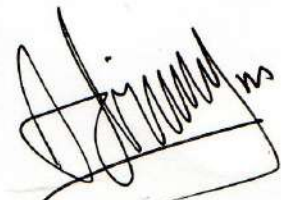
Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum
NIP.198310242009122002

Koordinator Prodi Penyiaran,



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfia Nada Nurhasanah
NIM : 17010011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PRODUSER PRODUKSI FILM DOKUMENTER "AYOM" adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2020

Yang menyatakan,



Luthfia Nada Nurhasanah

NIM : 17010011

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Luthfia Nada Nurhasanah
NIM : 17010011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PRODUSER PRODUKSI FILM DOKUMENTER "AYOM"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2020
Yang menyatakan,



Luthfia Nada Nurhasanah
NIM: 17010011

ABSTRAK

Film adalah media dokumentasi yang sangat efektif untuk menyampaikan pesan kepada khalayak melalui sebuah media cerita dalam bentuk audio visual. Penulis akan membuat film dokumenter berjudul “Ayom” yang penulis kerjakan bersama tim mahasiswa Prodi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Film dokumenter yang di buat penulis menggunakan tipe *Expository* dengan *genre* potret. Dalam pembuatan karya tersebut, penulis bertindak sebagai produser. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini untuk menjelaskan bagaimana membuat perencanaan produksi film dokumenter “Ayom” secara matang serta mengelola dan mengawasi jalannya proses *shooting* mulai praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah tinjauan pustaka produser, tinjauan pustaka film, dan tinjauan pustaka pondok pengayom satwa. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya, mulai dari produksi hingga pasca produksi. Penulis memperoleh data dengan melakukan pengamatan dan mencari informasi yang diperlukan dengan mengajukan beberapa pertanyaan kepada narasumber untuk memperkuat informasi yang disampaikan kepada penonton. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa film dokumenter Ayom ini memberikan informasi kepada masyarakat untuk mengetahui apa saja fasilitas serta kegiatan para petugas dan tim dokter hewan di pondok pengayom satwa, sehingga para penonton tidak hanya sekedar mengetahui pondok pengayom dari sisi luar saja.

Kata Kunci: Produser, Film Dokumenter, Ayom

ABSTRACT

Film is a very effective documentation media for delivering messages to the public through a media story in the form of audio visual. The author will make a documentary film titled "Ayom" which the writer works with the student team of the Jakarta State Polytechnic Broadcasting Creative Media Program. The documentary made by the writer uses the type Expository with the genre portrait. In making the work, the writer acts as a producer. The purpose of writing this Final Project is to explain how to plan the production of the documentary film "Ayom" thoroughly and manage and oversee the process shooting from pre-production, production, to post-production. Literature reviews used are producer library reviews, film library reviews, and animal shelter library library reviews. In this thesis, the author uses a descriptive method by describing the steps of making a work, from production to post-production. The author obtains the data by observing and searching for the information needed by asking a number of questions to the speakers to strengthen the information conveyed to the audience. Based on the discussion, it can be concluded that the Ayom documentary provides information to the public to find out what are the facilities and activities of the officers and veterinary teams at the animal shelter, so that the audience does not just know the shelter shelter from the outside.

Keyword: *Producer, Film Documentary, Ayom*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Ayom”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Produser Produksi Film Dokumenter ”Ayom”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik,
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan,
4. Nova Darmanto, M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan,
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran,
6. Andi Azril, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I,
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing II,

8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini,
9. Kedua Orang Tua yang telah mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik,
10. Fadillah Putri Pandawa dan Anjas Febriano Permana, sebagai rekan satu tim yang telah bekerja sama dalam pembuatan Tugas Akhir ini,
11. Teruntuk Ichsan, Vira, Debora, Detya, Jessica, Alma, Ana dan teman-teman lainnya terima kasih sudah bersama dan memberikan semangat serta motivasi tiada henti hingga saat ini,
12. Broadcast Family yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2020

Penulis,

Luthfia Nada Nurhasanah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	4
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir	5
1.5 Sistematika Pelaporan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Produser	8
2.1.1. Defisini Produser.....	8
2.1.2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser	9
2.2. Film	9
2.2.1. Definisi Film	9
2.2.2. Produksi Film.....	10
2.2.3. Film Dokumenter	12
2.2.4. Bentuk Film Non Naratif <i>Categorical</i>	13
2.2.5. Tipe Film <i>Expository</i>	13
2.2.6. <i>Genre</i> Potret.....	14
2.3. Pondok Pengayom Satwa Jakarta	14
2.4. Harapan	15
2.5. Referensi	16
2.5.1. Referensi Film dan Karya Audio Visual	16
BAB III PEMBUATAN KARYA	
3.1. Objek Pengerjaan.....	18
3.1.1. Gambaran Spesifikasi Karya	18
3.1.2. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	19
3.1.3. Kegiatan Personal Sesuai Dengan Peran Kerja	36
3.2. Observasi	40
3.3. Proses Pengerjaan	41
BAB IV PENUTUP	
4.1. Simpulan.....	47
4.2. Saran	48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Biodata Penulis
Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa untuk SKPI
Fotocopy Lembar Pembimbingan
Foto Dokumentasi Sidang Proposal Tugas Akhir
Desain Produksi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	19
Tabel 3.2 Tahapan Kerja Pada Praroduksi	22
Tabel 3.3 Tahapan kerja Pada Produksi	31
Tabel 3.4 Tahapan Kerja Pada Pascaproduksi	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Film Kedi	16
--------------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Akbar, Budiman. 2015. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Jakarta: Erlangga

Ayawila, R Gerzon. 2008. *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press

Dennis, Fitryan G. 2010. *Bekerja Sebagai Produser*. Jakarta: Erlangga

Effendy, Heru. 2019. *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Kencana

M. A, Morissan. 2013. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana

Muslimin, Nurul. 2018. *Bikin Film Yuk!*. Yogyakarta: Araska

Rabiger, Michael. 2013. *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Oxford: Focal Press

Raco. 2010. *Metode Penelitian kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia

Tanzil, Chandra dkk. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang-gampang Susah*. Jakarta: IN-DOCS

Jurnal:

Nur Intan Savitri. 2017. *Skripsi Tugas Akhir. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Jurnal Tugas Akhir Penyutradaraan Dokumenter "Anak Istimewa" dengan Genre Potret*.

Lain-lain:

Diambil dari website Amazon.com <https://www.amazon.com/Kedi-Movie-Poster-18-Inches/dp/B073VXVXCJ> (Pada hari 22 juli 2020, Jam 11:51)