

**PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU PADA PRODUKSI  
FILM FIKSI “KOPI PAHIT”**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

**Oleh**

**MAIDAR WARDA NINGSIH**

**NIM: 17010048**



**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2020**

## **LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Manajemen Waktu pada Produksi Film Fiksi “Kopi Pahit”  
Penulis : Maidar Warda Ningsih  
NIM : 17010048  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 6 Agustus 2020

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji

Ronald Mongkau, MM  
NIP. 197106062006041011

Penguji 1

Penguji 2 (Moderator)

Kusen Dony, M.Sn  
NIDN. 032637405

Arly Zainty, M.Sn  
NIDN. 0326017801

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Adryan, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## **LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Manajemen Waktu pada Produksi  
Film Fiksi “Kopi Pahit”

Penulis : Maidar Warda Ningsih  
NIM : 17010048  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.  
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juli 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Arly Zainsty M.Sn.  
NIDN. 0326017801

Bayu Dwi Nurwicaksono, M.Pd.  
NIP 198612252014041002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Ketua Prodi Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maidar Warda Ningsih  
NIM : 17010048  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU PADA PRODUKSI FILM FIKSI “KOPI PAHIT”** Adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020  
Yang menyatakan,

Materai 6000  
Tanda tangan

Maidar Warda Ningsih  
NIM: 17010048

## **SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maidar Warda Ningsih  
NIM : 17010048  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2019/2020

Demi Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Tanda tangan

Maidar Warda Ningsih

NIM: 17010048

## ABSTRAK

Film merupakan media penyampaian pesan yang kompleks dalam bentuk audio dan visual yang berujuan menyampaikan masalah atau tujuan dengan pengelompokkan jenis yang beragam salah satunya berdasarkan durasi. Film pendek termasuk ke dalamnya dan dapat dibagi lagi atas beberapa *genre* mulai dari film bisu, documenter, fiksi, animasi dll dengan durasi pendek atau singkat. Termasuk film pendek fiksi yang berjudul "Kopi Pahit" ini bergenre drama keluarga, didalam film ini tentang konflik ayah dan anak. Penulis dalam film ini berperan sebagai produser yang bertanggung jawab mulai dari praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Penulis bertugas mulai dari pembentukan *crew*, pembuatan *schedule*, menentukan anggaran, mengawasi jalannya produksi sampai dengan menemani sutradara dan editor pada saat penyuntingan gambar. Film yang bergenre drama keluarga ini diharapkan dapat menghibur dan dimaknai sebagai mana mestinya oleh penonton.

Kata Kunci: Film Pendek, Film Fiksi, Drama Keluarga, Peran Produser

## ABSTRACT

*Film is a medium for delivering complex messages in the form of audio and visual that aims to convey a problem or purpose, with various types of groups based on duration. Short films are included and can be subdivided into several genres ranging from silent films, documentaries, fiction, animation, etc. with short or short duration. Including the fictional short film titled "bitter coffee" is a family drama genre, in this film about the conflict of father and son. The writer in this film acts as a responsible producer starting from preproduction, production, and post-production. The author's duties range from forming a crew, making a schedule, determining a budget, overseeing the production process to accompanying the director and editor when editing images. The film that has a family drama genre is expected to be entertaining and interpreted as it should be by the audience.*

*Keywords: Short Film, Fictional Films, Drama Family, The Role of the Producer*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran serta kesehatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “Kopi Pahit”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai sinematografer. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul Peran Sinematografer Dalam Pembuatan Film Fiksi “Kopi Pahit”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bimbingan, bantuan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis termasuk pembimbing akademis penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini;

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Drs. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik,
3. Suratni, S.S. M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan,
4. Nova Darmanto, M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan,
5. Adryan, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Penyiaran,
6. Arly Zainsty, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I,
7. Bayu Dwi Nurwicaksono, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II,
8. Para Dosen dan Staff Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan Ilmu dan juga melayani selama tiga tahun penulis menempuh Pendidikan,
9. Orang Tua Penulis Mahyudin dan Warnida yang memberikan dukungan moril dan material serta kedua kakak penulis, Gusniarti dan Novridayanti sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir,

10. Muhammad Afa Satriawan dan Nurul Fahmi Idris yang bersedia bekerja sama dalam pembuatan Karya Tugas Akhir ini,
11. Rekan-rekan angkatan enam program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah berjuang bersama-sama,
12. Para temen-teman satu kosan yang selalu menjadi keluh kesah dalam keseharian selama mengerjakan Karya Tugas Akhir, dan
13. Wibi Wicaksono yang selalu menemani dan mensupport dalam pembuatan Karya Tugas Akhir.

Jakarta,.....2020

Penyusun,

Maidar Warda Ningsih

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup Dan Batasan Pembuatan Karya.....	3
1.3 Tujuan Dan Manfaat Penulis .....	4
1.4 Metode Penulisan.....	5
1.5 Sistematik Penulisan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Peran Kerja .....	8
2.1.1 Produser .....	8
2.1.2 Peran Dan Tanggung Jawab Produser .....	9
2.1.3 Hak-Hak Produser .....	10
2.2 Film .....	12
2.2.1 Pengertian Film .....	12
2.2.2 Film Fiksi .....	13
2.2.3 Film Pendek .....	14
2.2.4 Genre Film .....	15
2.3 Konten Yang Diangkat.....	15
2.3.1 Konflik Anak Dengan Orang Tua .....	15

<b>BAB III KARYA TUGAS AKHIR.....</b>	<b>17</b>
3.1 Objek Pengerjaan .....	17
3.1.1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	17
3.1.2 Jobdes.....	22
3.1.3 Peran Produser dalam manajemen waktu .....	27
3.2 Observasi .....	29
3.3 Proses Pengerjaan .....	30
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>33</b>
4.1 Kesimpulan.....	33
4.2 Saran.....	34
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>35</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>36</b>