

SUTRADARA
FILM DOKUMENTER SAYAP KASIH

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)

Oleh

MOCHAMMAD EKA PUTRA JUNIAWAN. W

NIM:17010049



PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

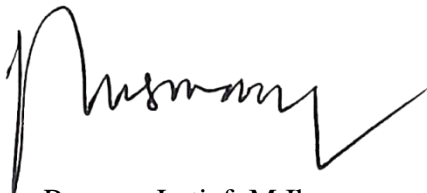
Judul Tugas Akhir : Sutradara Film Dokumenter Sayap Kasih
Penulis : Mochammad Eka Putra Juniawan.W
NIM : 17010049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 03 Agustus 2020.

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Rusman Latief, M.Ikom
NIDN. 08307076402

Ketua Jurusan Penerbitan

Anggota 2

Reny Y Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Koordinator Prodi Penyiaran

Mengetahui,

Suratni, S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sutradara Film Dokumenter Sayap Kasih
Penulis : Mochammad Eka Putra Juniawan.W
NIM : 17010049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Ditandatangani di Jakarta,

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

I. Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Reny Y Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran

Suratni, S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122002

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochammad Eka Putra Juniawan.W
NIM : 17010049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “Sutradara Film Dokumenter Sayap Kasih” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta,.....2020

Yang menyatakan,

Mochammad Eka Putra Juniawan.W

NIM: 17010049

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mochammad Eka Putra Juniawan.W
NIM : 17010049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul **SUTRADARA FILM DOKUMENTER SAYAP KASIH** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,
Yang menyatakan,

Mochammad Eka Putra Juniawan.W
NIM: 17010049

ABSTRAK

Sayap Kasih merupakan karya film dokumenter yang bergenre potret yang dikerjakan penulis bersama tim mahasiswa Prodi Penyiaran. Dalam pembuatan karya tersebut, penulis berperan sebagai sutradara. Dengan tujuan penulisan Tugas Akhir ini untuk mendeskripsikan peran sutradara dalam pembuatan film dokumenter mulai dari pra produksi, produksi, dan paska produksi. Tinjauan Pustaka yang digunakan mempunyai ciri khas sebagai bagian yang mengemukakan teori dan pendapat para ahli terhadap ungkapan-ungkapan tentang film serta dasar peran sutradara dalam pembuatan film dokumenter. Dalam tugas akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa film Sayap Kasih merupakan sebuah karya film dokumenter pendek yang bergenre potret serta sutradara memiliki peran penting dalam pembuatan film dokumenter Sayap Kasih. Diharapkan hal tersebut bisa dijadikan referensi dalam pembuatan film dokumenter pendek selanjutnya.

Kata Kunci : Sayap Kasih, Film Dokumenter, Sutradara

ABSTRACT

Sayap Kasih is a work of documentary film that produce by the writer with the team of Broadcasting Study Program students. In the creation of the work, the writer serves as director. With the purpose of writing this final task to describe the director's role in documentary filmmaking ranging from pre production, production, and post production. The review of the literature is characterized as a part of the expert's theory and opinion on the film's phrases and the basis of the director's role in documentary filmmaking. In this final assignment the author uses a descriptive method by outlining the creation steps of the work. Based on the discussion, it can be concluded that the film Sayap Kasih is a short documentary film that has a portrait genre and director has an important role in the making of the Sayap Kasih documentary film. It is hoped that it can be used as a reference in making subsequent documentary films.

Keywords : Sayap Kasih, Documentary Film, Director

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Y.M.E. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proses pembuatan film dokumenter “Sayap Kasih” sebagai sutradara untuk memenuhi persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sehingga mendapatkan gelar Ahli Madya dengan tepat waktu.

Dalam proses pembuatan film dokumenter “Sayap Kasih”, penulis mendapatkan banyak saran, bimbingan, motivasi, semangat, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M. sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Drs. Benget Simamora, M.M. sebagai Wakil Direktur I Bidang Akademik,
3. Suratni, S.S., M.Hum. sebagai Ketua Jurusan Penerbitan,
4. Adryans, S.Si., M.Sn. sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran,
5. Imanuel Ronald Mongkau, S.E., M.M. sebagai Dosen Pembimbing I,
6. Reny Y Br Lumban Toruan, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing Pembimbing II,

7. Kusen Dony Hermansyah, M.Sn. yang senantiasa membantu penulis dalam melakukan perencanaan praproduksi pembuatan karya Tugas Akhir film dokumeter “Sayap Kasih”,
8. Kedua orangtua dan keluarga besar penulis yang selalu membantu dalam segi materi, doa, dan semangat selama proses pembuatan karya Tugas Akhir film dokumenter “Sayap Kasih”,
9. Pihak Yayasan Wisma Tuna Ganda Palsigunung yang sudah mengizinkan penulis untuk melakukan observasi dan memberikan pengalaman hidup yang luar biasa kepada penulis,
10. Franscius Simanungkalit dan Sucy Aulia Siregar karena sudah berjuang dan berproses bersama selama pembuatan Tugas Akhir film dokumenter Sayap Kasih, dan
11. Penyiaran Polimedia angkatan 2017 yang sudah berjuang tiga tahun selama dibangku perkuliahan.

Penulis mohon maaf atas segala kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini dan penulis tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik yang membangun. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 2020

Penulis

Mochammad Eka Putra Juniawan. W

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| COVER TUGAS AKHIR..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR..... | iii |
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR..... | iv |
| SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Ruang Lingkup dan Batasan Pembuatan Karya..... | 5 |
| 1.3. Tujuan dan Manfaat..... | 5 |
| 1.4. Metode Penulisan..... | 5 |
| 1.5. Sistematika Pelaporan..... | 7 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 9 |
| 2.1. Sutradara | 9 |
| 2.2. Film | 12 |
| 2.3 Konten yang diangkat | 15 |
| 2.3.1.Wisma Tuna Ganda Palsigunung | 15 |
| 2.3.2.Tuna Ganda | 17 |
| 2.4. Referensi Karya | 18 |
| 2.5. Referensi Warna | 20 |
| BAB III PEMBUATAN KARYA | 21 |
| 3.1. Objek Pengerjaan | 21 |
| 3.2. Observasi | 34 |
| 3.3. Proses Pengerjaan..... | 36 |
| BAB IV PENUTUP | 43 |
| 4.1. Simpulan..... | 43 |
| 4.2. Saran | 44 |
| DAFTAR PUSTAKA | 45 |
| BIODATA PENULIS..... | 47 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja..... | 20 |
| Tabel 3.2 Tahapan Kerja Praproduksi..... | 21 |
| Tabel 3.3 Tahapan Kerja Produksi..... | 27 |
| Tabel 3.4 Tahapan Kerja Pascaproduksi..... | 28 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Potongan Gambar Dokumentasi Video Youtube..... | 18 |
| Gambar 2.2 Poster film “Crip Camp” | 19 |
| Gambar 2.3 Warna Oranye..... | 20 |
| Gambar 3.1 Penulis melakukan riset langsung ke Wisma Tuna Ganda..... | 34 |