

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI DAN
TATA LETAK NASKAH NOVELET “KENANGAN
BERSAMA KAKEK” DENGAN TEKNIK ILUSTRASI
BERGAYA KRAYON**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Oleh

ANDHITO GHAISAN DWIFAHMI

NIM:21300008

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

202

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata letak Naskah Novelet “Kenangan Bersama Kakek” Dengan Teknik Ilustrasi Bergaya Krayon

Penulis : Andhito Ghaisan Dwifahmu

NIM : 21300008


Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Dr. Purnomo Ananto, M.M
NIP. 1960000191986021001

Anggota 1



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Anggota 2



Ratih Widoyati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefudin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Novelet
"Kenangan Bersama Kakek" dengan Teknik Ilustrasi Bergaya Krayon
Penulis : Andhito Ghaisan Dwifahmi
NIM : 21300008
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta,, 09, 2024.

Pembimbing I



Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Ratih Widowati, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Periklanan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S.,M.Pd
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andhito Ghaisan Dwifahmi
NIM : 21300008
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Novelet “Kenangan Bersama Kakek” dengan Teknik Ilustrasi Bergaya Krayon, adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08-07-2024

Yang menyatakan,



Nama Andhito Ghaisan Dwifahmi

NIM: 21300008

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andhito Ghaisan Dwifahmi
NIM : 21300008
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Novelet "Kenangan Bersama Kakek" dengan Teknik Ilustrasi Bergaya Krayon. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08-07-2024

Yang menyatakan,



Nama Andhito Ghaisan Dwifahmi

NIM: 21300008

ABSTRAK

The novelette "Kenangan Bersama Kakek" is a family-themed story that narrates the love and closeness between a grandchild and their grandfather. In this final project, the author formulates the problem of how to design the cover, illustrations and layout for the novelette "Kenangan Bersama Kakek" using crayon-style illustration techniques. The method used includes a literature study by referring to several references, especially the book "Pengantar Desain Grafis" by Widya and Darmawan (2019), which serves as a guide in composing the cover and illustrations. In this final project report, the author employs a workflow divided into three stages: (1) Pre-Production, (2) Production, and (3) Post-Production. By following these stages, the author produces a cover that is representative of the story's content and appealing illustrations for the novelette "Kenangan Bersama Kakek."

Keywords: *Cover Design, Illustration, Layout, Novelette*

Novelet "Kenangan Bersama Kakek" adalah novelet bergenre keluarga yang mengisahkan tentang kasih sayang dan kedekatan antara seorang cucu dan kakeknya. Dalam tugas akhir ini, penulis merumuskan masalah mengenai bagaimana perancangan desain sampul, ilustrasi dan tata letak pada naskah novelet "Kenangan Bersama Kakek" dengan teknik ilustrasi bergaya krayon. Metode yang digunakan meliputi studi pustaka dengan merujuk beberapa referensi, terutama buku "Pengantar Desain Grafis" oleh Widya dan Darmawan (2019), yang dijadikan panduan dalam menyusun sampul dan ilustrasi. Dalam laporan tugas akhir ini, penulis menggunakan langkah kerja yang dibagi menjadi tiga tahap, yaitu; (1) Pra Produksi (2) Produksi (3) Pasca Produksi. Dengan mengikuti tahapan tersebut, penulis menghasilkan sampul yang representatif terhadap isi cerita dan ilustrasi novelet "Kenangan Bersama Kakek" yang menarik.

Kata Kunci: Desain Sampul, Ilustrasi, Tata Letak, Novelet

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan tujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.


Laporan Tugas Akhir ini berisi proses pembuatan karya/produk tugas akhir berupa novelet berjudul “Kenangan Bersama Kakek”. Selama proses penulisan laporan tugas akhir ini penulis mendapat banyak bimbingan dan masukan, untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dony Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., selaku Pembimbing I
8. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis, yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Teman-teman seperjuangan Penerbitan angkatan 14 khususnya kelas PJ21B

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 2024

Penulis



Andhito Ghaisan Dwifahmi
NIM 21300018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISMEiv	
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
A. Desain Grafis	7
B. Desain Sampul	12
C. Warna	12
D. Tipografi	19
E. Ilustrasi	21
F. Gaya Krayon	24
G. Tata Letak (Layout).....	25
BAB III	28
A. Objek Penelitian	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
C. Ruang Lingkup.....	30
D. Langkah Kerja	31
BAB IV.....	34
A. Proses Kerja Perancangan Desain Sampul	34
B. Proses Kerja Perancangan Ilustrasi.....	42
C. Proses Kerja Perancangan Tata Letak.....	57

BAB V	63
A. Simpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses perancangan grafis	15
Gambar 2. Skema warna monochromatic.....	15
Gambar 3. Skema warna analogus	15
Gambar 4. Skema warna complementary	16
Gambar 5. Skema warna split complementary	16
Gambar 6. Skema warna triadic	17
Gambar 7. Skema warna tetradic	17
Gambar 8. Contoh font serif.....	20
Gambar 9. Contoh font sans serif.....	20
Gambar 10. Contoh font script.....	20
Gambar 11. Beberapa konsep awal untuk desain sampul.....	35
Gambar 12. Referensi gambar untuk desain sampul	37
Gambar 13. Pembuatan sketsa digital	38
Gambar 14. Pewarnaan sketsa digital.....	39
Gambar 15. Font Tentang Nanti.....	40
Gambar 16. Final artwork desain sampul	40
Gambar 17. Beberapa konsep awal untuk ilustrasi	47
Gambar 18. Sketsa digital	48
Gambar 19. Pewarnaan ilustrasi	49
Gambar 20. Referensi gambar untuk tata letak	59
Gambar 21. Proses desain keseluruhan tata letak	60
Gambar 22. Contoh hasil desain tata letak	60
Gambar 23. Font Just Note.....	61
Gambar 24. Font Just Sans.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Psikologi warna.....	18
Tabel 2. Spesifikasi karya	29
Tabel 3. Tim dan manajemen kerja	30
Tabel 4. Kode warna	39
Tabel 5. Referensi karya	45
Tabel 6. Ilustrasi.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa.	53
Salinan Lembaran Pembimbingan Ta.	56
Sertifikat Magang Industri.	58
Dokumentasi Foto Terkait Tugas Akhir.	59
Lembar Hasil Cek Plagiarisme.	60
Sertifikat Kompetensi.	61